

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района Приморского края  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«19» мая 2021 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
« 28 » июня 2021 г.

Протокол № 3



## «МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Саламатина Елена Валентиновна  
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово  
2021

## РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность** программы состоит в том, что она пользуется спросом со стороны детей и их родителей вследствие того, что техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Изготовленная игрушка – это мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением. Процесс лепки оставляет простор детской фантазии, творчеству, самовыражению. Способность, к творчеству изначально заложенная в каждом человеке, особенно ярко проявляется в детские годы. Занятие любимым делом – самое благоприятное условие для развития творческих способностей. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным человеком. Занятия лепкой помогают обучающимся увидеть и понять, что народное искусство неразрывно связано с культурой России и родного края.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская керамики» по содержанию является художественной, так как программный материал нацелен на обучение, воспитание и творческое развитие учащихся, средствами декоративно-прикладного вида творчества - лепки из глины. Данная программа приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание работ на основе приемов и методов лепки.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей обучающихся, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в его социализации.

Образовательное и воспитательное значение особенно важно в плане умственного и эстетического развития учащихся. Лепка расширяет их кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, усидчивость, умение наблюдать, выделять главное, характерное, развивают трудолюбие, умения и навыки учащихся, моторику пальцев и ловкость рук.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, пластовая керамика, а не привязана к какому-либо одному промыслу. Освоение программного материала происходит в процессе практической творческой

деятельности, а такой методический приём, как «повторение пройденного материала» позволяет обучающимся усваивать теоретические знания (названия народных глиняных игрушек, термины, характерные для данного промысла; названия инструментов и приспособлений, отдельных деталей глиняной игрушки, названия способов соединения отдельных деталей из глины, способы лепки, названия элементов росписи и т.д.).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей **10-16 лет.**

В возрасте 11-16 лет у обучающихся появляется возможность выполнять более сложные приёмы лепки, освоить обобщённые способы работы, шире развить познавательные, конструктивные способности и ответственность к качеству выполнения работы.

**Количество учащихся в группе** – от 10-12 человек.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Срок реализации программы** – 1 год с общим количеством часов – 192 часа.

**Форма обучения:** Очная.

**Режим занятий.** Занятия рассчитаны на 6 часов в неделю (по 3 академических часа два раза в неделю, где академический час равен 40 минутам)

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Состав группы** – постоянный.

**Группа учащихся** – разновозрастная. В таких группах есть свои преимущества: младшие всегда вольно и невольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учебно-тематическое планирование ведется с учетом возможности его изменения. Календарное планирование может быть детально распределено по темам и фрагментам каждого раздела учебного плана с учетом уровня подготовки и способностей учащихся, материально-техническими возможностями, содержания тем учебного года. Педагог ведет отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** способствовать развитию художественно-творческой активности учащихся через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из глины.

### **Задачи: Предметные:**

- познакомить с историей возникновения глиняной игрушки;
- научить различным технологиям лепки, элементам, цветам и особенностям росписи дымковской игрушки;
- научить простым приёмам лепки;
- сформировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- сформировать умение составлять простые композиции;
- научить применять способы лепки из глины и распознавать игрушки из глины.

### **Метапредметные:**

- развить внимание, память, восприятие, мышление, воображение, интуицию;
- развить творческие способности и задатки, умение наблюдать и выделять главное;
- развить чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогатить словарный запас;
- сформировать умение планировать работу по реализации замысла.

### **Личностные:**

- воспитать интерес к данному виду художественного промысла;
- воспитать художественный вкус, трудолюбие, любознательность, самостоятельность, уверенность в своих силах, наблюдательность и усидчивость;
- повысить коммуникативную культуру учащихся, учить работать в группе и индивидуально;
- воспитать бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№ раздела	Темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
<b>Раздел I. Вводная часть</b>					
1.	Инструктаж ТБ и ПБ; - определение режима занятий; - знакомство с целями и задачами на учебный год.	3		3	Собеседование, Устный опрос
<b>Раздел II. Технология изготовления изделий из глины</b>					
1.	Дымковская игрушка.	2	10	12	Практическая работа
2.	Декоративная игрушка.	2	10	12	Практическая работа, сравнительный анализ
3.	Сюжетные композиции.	4	20	24	Опрос, наблюдение
4.	Пластовая керамика (панно, миниатюрки)	16	38	54	Творческая работа, сравнительный анализ
5.	Декоративная керамика (вазы, кашпо, подсвечники)	6	30	36	Контрольное задание, сравнительный анализ
6.	Изготовление сувениров и подарков	4	26	30	Опрос, наблюдение
<b>Раздел III. Проектная деятельность</b>					
1.	Создание творческих проектов	4	14	18	Защита проектов, выставки
<b>Раздел IV. Заключительная часть.</b>					
	а) аттестация воспитанников;	2	2	4	Контрольное задание, выставка, анализ работ
	б) творческий отчёт	1	1	2	
	в) итоговая выставка воспитанников.				
	<b>Итого:</b>			192	

## Содержание учебного плана

### **1.Раздел: Вводная часть**

#### **1.1 Тема: Введение в предмет**

*Теория.* Правила техники безопасности. Красота и разнообразие изделий из керамики.

*Практика.* Введение в программу, определение режима занятий, цели, задачи на учебный год.

### **2.Раздел: Технология изготовления изделий из глины**

#### **2.1 Тема: Изготовление и роспись дымковской игрушки.**

*Теория.* Мир дымковской игрушки. Народный промысел.

*Практика.* Лепка дымковской игрушки разными способами (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Роспись готового изделия после обжига и просушки.

#### **2.2 Тема: Декоративная игрушка**

*Теория.* Приёмы лепки и росписи декоративной игрушки.

*Практика.* Лепка декоративной игрушки (птицы, животные). Роспись готового изделия после просушки и обжига.

#### **2.3 Тема: Сюжетные композиции**

*Теория.* Построение сюжетной композиции.

*Практика.* Лепка коллективной работы в традициях русской глиняной игрушки. Роспись готового изделия после просушки и обжига.

#### **2.4 Тема: Пластовая керамика**

*Теория.* Пластовый рельеф. Техника выполнения пластового рельефа.

*Практика.* Изготовление панно в технике пластового рельефа. Роспись готового изделия после просушки и обжига.

#### **2.5 Тема: Декоративная керамика**

*Теория.* Разновидности декоративной керамики.

*Практика.* Формовка на цилиндрической болванке , изготовление ваз ручным способом. Роспись готового изделия по индивидуальному замыслу.

#### **2.6 Тема: Изготовление сувениров и подарков**

*Теория.* Приёмы лепки и росписи сувениров.

*Практика.* Изготовление сувениров в разных техниках. Роспись готового изделия после просушки и обжига.

### **3. Раздел: Проектная деятельность**

#### **3.1 Тема: Создание мини- проектов**

*Теория.* Выбор темы проекта. Оформление проекта.  
*Практика.* Работа над продуктом проекта. Защита проекта.

#### **4. Раздел: Заключительная часть**

##### **4.1 Тема: Аттестация обучающихся**

*Теория.* Контрольное задание.

*Практика.* Выполнение практического задания по собственному замыслу.

##### **4.2 Тема: Творческий отчёт**

*Теория.* Подведение итогов за год

*Практика.* Итоговая выставка лучших работ.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты.**

##### ***В конце учебного года обучающиеся будут знать:***

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

- правила ТБ и личной гигиены на занятиях;

- как правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы;

- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

- разновидности глин, какая глина подходит для лепки игрушек, как готовить глину к работе, правила и приёмы обработки глины;

- способы лепки, последовательность изготовления глиняной игрушки; - краткие сведения из истории глиняной игрушки, названия наиболее известных народных глиняных игрушек, их основные отличительные особенности.

##### ***В конце учебного года обучающиеся будут уметь:***

- подбирать и готовить глину к работе;

- лепить поделки конструктивным и комбинированным способами лепки;

- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой; пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним; пользоваться водоземлемой краской, гуашью, кисточками;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- составить эскиз росписи поделки (допускается с помощью педагога), правильно выполнять изученные технологические операции; самостоятельно изготавливать по образцу изделие;

- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- расписывать работы элементами узора дымковской игрушки.

### **Метапредметные результаты.**

#### ***В конце учебного года у учащихся разовьется:***

- эстетический вкус и постижение прекрасного;

- мелкая моторика рук

- способность тонко воспринимать форму, фактуру, цвет, пластику; воображение, пространственное мышление;

- умение планировать работу в соответствии с поставленной задачей, по реализации замысла.

#### **Личностные результаты:**

- разовьется чувство прекрасного и эстетические чувства к данному виду художественного промысла;

- сформируется уважительное отношение к своему труду и труду своих товарищей;

- разовьется трудолюбие, аккуратность при работе, бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам, умение ценить время;

- умение работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими; - сформируется целеустремленность в достижении результата.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение: характеристика помещения (учебного кабинета) для занятий по программе: просторное помещение, удобное и светлое, учебные столы и стулья, поворотный круг для показа моделей, муфельная печь, ведро для уборки рабочих мест, мыло, полотенца для вытирания рук после работы.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное

обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям видеть ошибки и критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения

терминологии.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка производится по уровням развития ребенка:

- высокий уровень – работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;
- средний уровень – в работе есть незначительные недочёты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;
- низкий уровень – работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена небрежно.

### **Лист оценки. Практические умения и навыки.**

№	Ф.И.О. ребёнка	Уровень
1.	Умеет организовать рабочее место	
2.	Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами	
3.	Применяет разные способы лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налесты, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой);	
4.	Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала;	
5.	Владеет начальными навыками выразительного использования основных цветов, смешивает их.	

6.	Рисует элементы растительного и геометрического орнамента: точка, круг, прямая и волнистые линии, клетка, листок, колосок, травка;	
7.	Выбирает способы лепки в зависимости от формы;	
8.	Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий;	
9.	Использует известные средства выразительности (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа);	
10.	Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы.	

Проводимый в конце учебного года итоговый тест дает возможность педагогу оценить теоретические знания обучающихся.

### **Контрольные вопросы**

- С какими материалами работает керамист?
- Какие приемы работы с глиной ты знаешь?
- Какие способы лепки игрушки ты знаешь?
- Какие средства выразительности ты знаешь?
- Почему керамическая декоративная плитка получила Название «изразец»?
- Назови известные тебе виды глиняных игрушек.
- Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки?
- Какие инструменты и материалы используются при изготовлении глиняной игрушки?
- Как приготовить глину для лепки?
- Назови способы сушки и обжига изделий из глины.
- Способ обработки изделия из глины перед росписью?

### **Форма оценки:**

- Знает – 1 балл;
- Не знает – 0 баллов.

## 2.3 Методические материалы

### *Формы работы по данной программе:*

- индивидуальная (помощь в лепке, росписи, разработка творческого проекта);
- работа в парах (изготовление сюжетной композиции);
- работа в группах (коллективной работы на выставку, конкурсно-игровые занятия);
- работа по подгруппам; - коллективные.

**Виды занятий по программе:** практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя	32	
Количество учебных дней	64	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 30.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 25.05.2021
Возраст детей, лет	10-16	
Продолжительность занятия, час	3	
Режим занятия	2 раза/нед	
Годовая учебная нагрузка, час	192	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога и родителей:*

1. Белякова О.В. 207 лучших подарков своими руками./ О.В. Белякова. - М.: ООО ИКТЦ "ЛАДА", 2009.- 112с.+12с, илл.
2. Величкина Г. А., Шникалова Т. Я. Искусство – детям. Дымковская игрушка: учебное пособие/ ред. Ю. Дорожин.- М.: Мозаика-Синтез, 2004 10.  
Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Ю.Б. Гомозова - Ярославль: Академия развития, 1998.- 208с., ил.
3. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
4. Горичева В.С. Куклы. / В.С. Горичева. - Ярославль: Академия развития, 1999.-192с.
5. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. - Ярославль: "Академия развития", 2000.- 96с.
6. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. / Ю. Дорофеев. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
7. Липунова С. Волшебная глина. / С. Липунова. - Смоленск: Русич, 2001.- 160с.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. / И.А. Лыкова. - Москва, 2000.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. работе. / Г.И. Первертень. - М.: Просвещение, 1985.- 112с.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
11. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику/ О.В.Чибрикова.- М.: Эксмо, 2007.- 64с.

### *Литература для детей:*

1. Для любителей рукоделия//под ред. О. Наумчик.- Минск: Белорусский Дом печати.Народное творчество//под ред. О.В. Акуловой. - Москва: ООО «Финтрекс».
2. Школа и производство: научно-методический журнал//под ред. Г.В. Пичугиной. - Москва.
3. Богославская И. Русская глиняная игрушка. – М., 1998.
4. Гоголев О.Б. Лепим из глины. – М.:профиздат., 2009, 96 с.
5. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – М.,2002
7. Федоров Г. Послушная глина. – М.:Изд «АСТ-пресс», 199.

## Календарный учебный график по годам обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Введение в предмет	ЦДТ	Собеседование
2				Презентация, практическая работа	3	Дымковская игрушка «Индюк»	ЦДТ	Опрос, наблюдение
3				Практическая работа	3	Роспись готового изделия	ЦДТ	Устный опрос
4				Практическая работа	3	Дымковская игрушка «Петушок»	ЦДТ	Наблюдение
5				Практическая работа	3	Роспись готового изделия	ЦДТ	Сравнительный анализ
6				Беседа, самостоятельная работа	3	Лепка объёмной декоративной игрушки «Совушка»	ЦДТ	Наблюдение
7				Самостоятельная работа	3	Роспись готового изделия	ЦДТ	Наблюдение
8				Самостоятельная работа	3	Лепка декоративной	ЦДТ	Опрос, наблюдение

						игрушки в пластовой технике		
9				Самостоятельная работа	3	Роспись готового изделия	ЦДТ	Наблюдение
10				Презентация, практическая работа	3	Лепка сюжетной композиции «Народное гуляние»	ЦДТ	Сравнительный анализ
11				Практическая работа	3	Работа над сюжетной композицией «Народное гуляние» (проработка мелких деталей)	ЦДТ	Наблюдение
12				Практическая работа	3	Роспись готовой композиции «Народное гуляние»	ЦДТ	Анализ готовых работ
13				Практическая работа	3	Прорисовка мелких деталей, сборка сюжетной композиции	ЦДТ	Наблюдение
14				Беседа, самостоятельная	3	Лепка сюжетной композиции	ЦДТ	Опрос, наблюдение

				работа		«Ярмарка»		
15				Самостоятельная работа	3	Работа над сюжетной композицией «Ярмарка», проработка мелких деталей.	ЦДТ	Анализ готовых работ
16				Самостоятельная работа	3	Роспись сюжетной композиции после просушки и обжига	ЦДТ	Наблюдение
17				Самостоятельная работа	3	Прорисовка мелких элементов орнамента на готовых игрушках	ЦДТ	Сравнительный анализ готовых работ
18				Беседа, практическая работа	3	Пластовая керамика, технология выполнения пластового рельефа «Смешные животные»	ЦДТ	Опрос, наблюдение
19				Практическая	3	Изготовление	ЦДТ	Наблюдение

				работа		панно «Смешные животные», проработка деталей рельефного рисунка		
20				Практическая работа	3	Работа в материале, подготовка изделия к обжигу	ЦДТ	наблюдение
21				Практическая работа	3	Роспись готового изделия после просушки и обжига	ЦДТ	Наблюдение
22				Практическая работа	3	Прорисовка мелких элементов изделия (глаза, реснички, губы)	ЦДТ	Анализ готовых работ
23				Презентация, практическая работа	3	Изготовление панно «Нарядные птицы»	ЦДТ	Опрос, наблюдение
24				Практическая работа	3	Работа в материале над панно «Нарядные птицы» с использованием	ЦДТ	Самоанализ

						разно-фактурных тканей (кружево, мешковина)		
25				Практическая работа	3	Проработка элементов декора панно, подготовка к обжигу	ЦДТ	Наблюдение
26				Практическая работа	3	Роспись готового изделия после просушки и обжига	ЦДТ	Опрос, наблюдение
27				Практическая работа	3	Прорисовка мелких элементов панно	ЦДТ	Наблюдение
28				Беседа, практическая работа	3	Изготовление панно в технике пластовой керамике по выбору	ЦДТ	Наблюдение
29				Практическая работа	3	Работа в материале по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Наблюдение
30				Практическая работа	3	Роспись готового изделия после просушки и	ЦДТ	Анализ готовых работ

						обжига		
31				Практическая работа	3	Прорисовка отдельных элементов декоративными гелями	ЦДТ	Наблюдение
32				Беседа, практическая работа	3	Изготовление пластовой керамики выбору	ЦДТ	Опрос, наблюдение
33				Практическая работа	3	Работа по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Наблюдение
34				Практическая работа	3	Роспись готового изделия в технике чернения	ЦДТ	Самоанализ
35				Практическая работа	3	Прорисовка мелких элементов декора	ЦДТ	Наблюдение
36				Презентация, практическая работа	3	Декоративная керамика, формовка на цилиндрической болванке «Карандашница»	ЦДТ	Опрос, наблюдение
37				Практическая работа	3	Работа в материале,	ЦДТ	Наблюдение

						закрепление способа формовки на цилиндрической болванке		
38				Практическая работа	3	Роспись готового изделия после просушки и обжига	ЦДТ	Анализ, наблюдение
39				Практическая работа	3	Прорисовка элементов декора декоративным гелем	ЦДТ	Наблюдение
40				Беседа, самостоятельная работа	3	Изготовление ваз ручным способом по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Наблюдение
41				Самостоятельная работа	3	Работа в материале по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Наблюдение
42				Самостоятельная работа	3	Роспись готового изделия по самостоятельному выбору	ЦДТ	Самоанализ

43				Самостоятельная работа	3	Прорисовка элементов декора, покрытие работ лаком	ЦДТ	Наблюдение
44				Самостоятельная работа	3	Изготовление светильников с элементами декора	ЦДТ	Опрос, наблюдение
45				Самостоятельная работа	3	Работа в материале, в технике нарезного декора	ЦДТ	Наблюдение
46				Самостоятельная работа	3	Роспись готового изделия по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Самоанализ
47				Самостоятельная работа	3	Частичная прорисовка элементов декора	ЦДТ	Анализ готовых работ
48				Беседа, практическая работа	3	Изготовление сувениров в технике объёмной игрушки «Ангел»	ЦДТ	Наблюдение
49				Практическая работа	3	Роспись готового изделия	ЦДТ	Наблюдение
50				Практическая	3	Изготовление	ЦДТ	Наблюдение

				работа		сувениров в технике объёмной игрушки «Весёлый снеговик»		
51				Практическая работа	3	Роспись готового изделия	ЦДТ	Самоанализ
52				Практическая работа	3	Изготовление сувениров в технике плоской игрушки «Новогодний сувенир»	ЦДТ	Наблюдение
53				Практическая работа	3	Роспись готового изделия по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Анализ готовых работ
54				Практическая работа	3	Изготовление сувениров в технике плоской игрушки «Пасхальный сувенир»	ЦДТ	Наблюдение
55				Практическая работа	3	Роспись готового изделия после просушки и	ЦДТ	Наблюдение

						обжига		
56				Практическая работа	3	Изготовление тематических сувениров по выбору	ЦДТ	Опрос, наблюдение
57				Практическая работа	3	Роспись готового изделия в технике чернения	ЦДТ	Наблюдение
58				Беседа, практическая работа	3	Создание мини-проектов. Выбор темы проекта по индивидуальному замыслу	ЦДТ	Опрос, Наблюдение
59				Практическая работа	3	Работа над продуктом проекта в самостоятельно выбранной технике	ЦДТ	Наблюдение
60				Практическая работа	3	Работа в материале над продуктом проекта	ЦДТ	Наблюдение
61				Практическая работа	3	Роспись готового изделия после просушки и	ЦДТ	Наблюдение

						обжига		
62				Практическая работа	3	Прорисовка элементов декора	ЦДТ	Анализ готового изделия
63				Практическая работа	3	Оформление папки проекта	ЦДТ	Самоанализ
64				Итоговая выставка	3	Творческий отчет, подведение итогов за год	ЦДТ	Самоанализ

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

**Названия приемов лепки:**

- **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.