

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

Принята на заседании педагогического
совета от «13» сентября 2019 года
Протокол № 1 от 13.09.19 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ ДО ЦДТ
И.А. Привалихина
13 сентября 2019 год
Приказ № 135а-у от 13.09.19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Мир танца»

Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет

Срок реализации 4 год

Программа составлена педагогом
дополнительного образования
Проконовой Александрой Евгеньевной

п. Кавалерово, 2019

Пояснительная записка

Программа «Мир танца» художественно-эстетической направленности является модифицированной и рассчитана на детей разных по уровню умений, физических способностей.

Актуальность программы заключается в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей детей и запросов родителей. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов.

На разные, проводимые мероприятия, приходится обращаться к разным направлениям танца: к народному; классическому, как к основной учебной дисциплине для развития техники и выразительности; к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Эти направления танца являются основными разделами программы.

Новизна программы заключается в развитии творческих способностей детей посредством танца. Знакомство с различными видами танцевального искусства и освоение смежных направлений: актёрское мастерство, композиция и постановка танца, костюм в создании артистического образа.

Это расширяет кругозор, развивает музыкальность, воображение, ритмичность и формирует более глубокие знания.

Танцевальное творчество в любом возрасте стимулирует детскую любознательность, выражение своего отношения к образному исполнению и искренней передачи своих переживаний и чувств.

Программа «Мир танца» разноуровневая, **рассчитана** на 4 года обучения:

- 1 уровень (1 год обучения) – 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2 уровень (2 года обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 уровень (3 год обучения) – 2 раза в неделю по 3 часа;
- 3 уровень (4 год обучения) – 2 раза в неделю по 3 часа.

Отличительной особенностью данной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является её комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если одни учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, если не справляются (возможно, из-за отсутствия природных данных), то при многократном детальном повторении и проработки достигается удовлетворительный результат.

Цель программы: приобщение детей к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, фантазии, артистизма, самостоятельности и инициативы, артистизма, самостоятельному творчеству и самовыражению.

Задачи:

1. Заинтересовать детей искусством танца.

Схема, по которой проводится диагностика уровней обучения.

№	Этапы диагностики	Педагог	Обучающийся
I.	Актуализация знаний	Готовит детей к работе. Формирует вопросы, актуализирующие опорные знания умения и навыки.	Включаются в деловой ритм урока, готовятся к активной деятельности на основе опорных знаний.
II.	Контроль и самопроверка знаний	Выявляет качество и уровень овладения знаниями, получает информацию о достижении обучающихся планируемых результатов	Выполняют тестовое задание. Отвечают на вопросы.
III.	Рефлексия	Мобилизует детей на рефлексию своей деятельности.	Осмысливают свою деятельность на занятии, проводят самооценку своей деятельности.
IV.	Подведение итогов	Дает анализ и оценку успешности достижения цели и намечает перспективу последующей работы.	Получают информацию о реальных результатах обучения

Вывод: такая форма проведения диагностики позволяет выявить уровень обученности на каждом этапе обучения.

Первый уровень обучения .

Первый год обучения .

Цель: Знакомство детей с искусством танца , провести диагностирование навыков и способностей . Мотивация детей к самостоятельному творчеству .

Задачи: 1 . Заинтересовать детей искусством танца .

2 . Научить слушать музыку, развивать координацию движений ,

3 . Мотивировать детей к самостоятельному творчеству и самосовершенствованию своих физических данных .

4 . Прививать детям межличностную культуру общения , патриотизм , воспитывать силу воли .

Используемые методы :

- словесный ,
- поэлементный ,
- наглядного показа ,
- познавательный ,
- поощрения ,
- современного обсуждения .

Используемые формы занятий :

- классно - урочная ,
- самостоятельной деятельности ,
- получения практических навыков ,
- занятие - игра ,
- творческий отчёт .

Учебно-тематический план
1 уровень обучения (1 год обучения)

Основные темы и разделы	Количество часов			Формы аттестации
	теория	практика	общее	
I Раздел. Введение				
1.1. Вводная часть	1 ч		1	опрос
II Раздел. Разминочный комплекс				
2.1. Ритмическая разминка		1 ч	1	наблюдение
2.2. Прыжковая разминка		1 ч	1	наблюдение
2.3. Диагональная разминка		1 ч	1	наблюдение
2.4. Партерная растяжка и пластика		1 ч	1	наблюдение
III Раздел. Подготовительный.				
3.1. Элементы классического танца	1 ч	5 ч	6	опрос
3.2. Элементы народно- сценического танца	1 ч	4 ч	5	опрос
3.3. Элементы актёрского мастерства		2 ч	2	наблюдение
IV Раздел. Основной.				
4.1. Постановочная и репетиционная работа	1 ч	9 ч	10	
4.2. Подготовка репертуара к выступлению		2 ч	2	Контрольный показ
V Раздел. Диагностика обучения				
5.1. Элементы классического танца	1 ч		1	Опрос
5.2. Элементы народно- сценического танца		1 ч	1	Контрольный показ
5.3. Творческое итоговое занятие		1 ч	1	Контрольный показ
Итого:	5 ч	28 ч	33	

**Содержание учебного курса
1 уровень (1 год обучения)**

№ занятия, кол-во часов	Название раздела, темы	Теория	Практика
№ 1 1 ч	Вводное занятие	Техника безопасности в классе. Знакомство детей с целями и задачами, планом на год.	Игра «Давайте познакомимся». Тестирование физических данных. Разучить приветствие и заключительный поклон.
№ 2-5 4 ч	Разминочный комплекс	Техника правильного выполнения. История возникновения танца.	Разучивание простых разогревающих упражнений и упражнений на растяжку связок, с усложнением в объединение упражнений в комбинации.
№ 6-7 2 ч	Элементы классического танца	Беседа «Что такое классический танец и для чего он нужен». Азбука музыкального движения	Постановка корпуса. Разучивание позиций рук и ног. Правильность перехода из одной позиции в другую
№ 8-9 2 ч	Элементы классического танца у станка	Азбука музыкального движения. Техника правильного выполнения.	Demi-plie battement tendu разучивание и отработка у станка. Азбука музыкального движения комбинация с хлопками.
№ 10 1 ч	Элементы классического танца	Техника правильного выполнения. Беседа «Гигиена – что это такое?»	Rond de jambe par terre по четвертям разучивание и отработка у станка. Азбука музыкального движения комбинация с хлопками – отработка.

№ 11-12 2 ч	Элементы классического танца	Техника правильного выполнения.	Разучивание и отработка комбинаций на основе выученных элементов классического танца у станка. Азбука музыкального движения и отработка движений: вращение + хлопки; прыжки + хлопки.
№ 13-14 2 ч	Элементы классического танца (на середине зала)	Техника правильного выполнения	Постановка корпуса. Demi-plie battement tendu разучивание и отработка. Азбука движения – отработка выученного
№ 15-16 2 ч	Элементы классического танца (на середине зала)	Техника правильного выполнения. Элементы основ актёрского мастерства.	Разучивание и отработка простого adagio на основе выученных элементов классического танца. Музыкально-артистическая игра «Фантазёры».
№ 17-18 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения. Основы артистизма.	Разучивание и отработка комбинации к 1 части танцевального номера
№ 19-20 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного перестроения из одних рисунков в другие.	Постановка и отработка 1 части танцевального номера. Отработка артистического образа.
№ 21-22 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения.	Разучивание движений и комбинаций ко 2 части танцевального номера.
№ 23-24 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного перестроения и выполнения движений и комбинаций.	Разучивание 2 части танцевального номера

№ 25-26 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Повторение и отработка выученных двух частей танцевального номера
№ 27-28 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного перехода из одного движения в другие. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Разучивание движений к 3 части танцевального номера
№ 29 1 ч	Промежуточная аттестация «Контрольный опрос: элементы классического танца»	Подведение итогов полугодия	Контрольный опрос-показ: элементы классического танца.
№ 30-31 2 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильных переходов из одних рисунков в другие. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Детальная отработка движений и комбинаций к 3 части танцевального номера.
№ 32 1 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника привальных переходов из одних рисунков в другие	Разучивание 3 части танцевального номера. Повторение выученных частей танцевального номера.
№ 33 1 ч	Постановочная и репетиционная работа	Техника привальных переходов из одних рисунков в другие	Разучивание финальной части танцевального номера. Игра «Фантазия»

Второй уровень обучения .

Второй год обучения .

Цель : Расширение приобретённых знаний изучением классического и народного танца . Совершенствование техники исполнения и артистизма .

Задачи: 1. Развивать в детях самостоятельность , инициативу , фантазию, артистические данные .

2. Научить разнообразить набор привычных движений , развивать чувство ритма , музыкальную пластику , координацию .

3. Усложнить учебно - тренировочный материал изучением актёрского мастерства и элементов современного танца .

4. Воспитывать рассудительность , дисциплинированность , уверенность в своих силах , умение переключаться от одного вида деятельности к другому в ходе занятий .

Используемые методы :

- словесный ,
- наглядного показа ,
- активация внимания и мыслительной деятельности ,
- личностно-ориентированный ,
- формирование ответственного отношения к обучению ,
- самоуспеха и коррекции своей работы .

Используемые формы занятий : классно-урочная, передача готовых знаний , получения практических навыков , сотворческий диалог, творческий отчет , занятие-игра .

**Учебно-тематический план
2 уровень обучения (2 год обучения)**

Основные темы и разделы	Количество часов		
	теория	практика	общее
I Раздел			
1.1. Вводная часть	1		1
II Раздел			
2.1. Ритмическая разминка	10 мин	50 мин	1
2.2. Прыжковая разминка	10 мин	50 мин	1
2.3. Партерная растяжка и пластика	10 мин	50 мин	1
III Раздел			
3.1. Элементы классического танца	1 ч	15 ч	16
3.2. Элементы народно-сценического танца	20 мин	7 ч 40 мин	8
3.3. Элементы современного танца	1 ч	7	8
3.4. Элементы актёрского мастерства	10 мин	50 мин	1
IV Раздел			
4.1. Постановочная и репетиционная работа	2 ч	90 ч	92
V Раздел. Диагностика обучения			
5.1. Контрольный показ «Элементы классического танца»	10 мин	1 ч 50 мин	2
5.2. Контрольный показ «Элементы народно-сценического танца», «Элементы современного танца»	10 мин	50 мин	1
5.3. Творческий отчёт	10 мин	50 мин	1
Итого:	6 ч 30 мин	125 ч 30 мин	132

Содержание учебного курса
2 уровень обучения
2 год обучения

Часы и № занятий	Название тем и разделов	Содержание занятий - теория	Содержание занятий - практика
№1 2 часа	Вводная часть.	Знакомство детей целями и задачами, планом работы на год. Техника безопасности в классе. Техника правильного выполнения движений, упражнений и прыжков.	Тест входного контроля. Разучивание приветственного и заключительного поклона. Разучивание ритмической, прыжковой и партерной разминки
№2-3 4 часа	Разучивание диагональной разминки.	Беседа "Что такое гигиена?" Техника правильного выполнения движений, упражнений, прыжков и вращений.	Закрепление и отработка выученного материала. Разучивание диагональной разминки.
№4 2 часа	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения. Беседа " Культура поведения "	Повторение demi plie по позициям, разучивание и отработка комбинации за одну руку у станка. Разучивание и отработка grand plie лицом к станку.
№5 2 часа	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения .	Разучивание комбинации demi plie + grand plie за одну руку у станка. Разучивание passe par tere лицом к станку. Разучивание и отработка комбинации battement tendu + passe par tere за одну руку у станка

№6 2 час.	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения.	Повторение и отработка по теме " Элементы классического танца". Разучивание и отработка battement tendu jete по точкам: движение на 15°, движение на 45°, лицом к станку.
№7 2 час.	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения. Беседа " Здоровый образ жизни"	Разучивание и отработка battement tendu jete за одну руку у станка. Разучивание и отработка комбинации battement tendu + battement tendu jete. Разучивание и отработка лицом к станку rond de jambe par terre , полный круг.
№8-9 4 час.	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения.	Отработка выученного по теме " Элементы классического танца". Разучивание и отработка battement fondu лицом к станку, положения: в пол, подъём 15°, подъём 45°.
№10 2 час.	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения.	Детальная отработка выученного по теме " Элементы классического танца "
№11 2 час.	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения.	Разучивание и отработка grand battement лицом к станку.
№12 2 час.	Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения.	Разучивание и отработка releve + port de bras. Разучивание и отработка adagio на середине.
№13	Постановочная и	Элементы актёрского	Разучивание движений и

2 час.	репетиционная работа.	мастерства. Азбука музыкального движения. Техника правильного выполнения.	комбинаций к вступительной и 1 части танцевального номера.
№ 14 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения.	Отработка движений и комбинаций к вступительной и 1 части танцевального номера. Оработка артистического образа.
№ 15 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного перехода из одних рисунков в другие. Техника правильного выполнения.	Разучивание и отработка вступительной и 1 части танцевального номера. Оработка артистического образа.
№16 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения.	Разучивание и отработка движений и комбинаций ко 2 части танцевального номера.
№ 17 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения	Разучивание и отработка 2 части номера. Оработка 1 и 2 частей танцевального номера.
№ 18 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения	Разучивание и отработка движений и комбинаций к 3 части номера.
№ 19 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения рисунков и переходов из одного рисунка в другой. Техника артистизма.	Разучивание 3 части танцевального номера. Оработка 3-х частей танцевального номера. Оработка артистического образа.
№ 20 2 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения рисунков, движений и комбинаций.	Разучивание финальной части.
№ 21 2 часа	Диагностика обучения	Опрос «Элементы классического танца»	Показательный опрос по теме «Элементы

			классического танца».
№ 22-26 10 часов	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка номера к выступлению.	Техника правильного исполнения	Детальная отработка танцевального номера.
№ 27-28 4 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения движений	Разучивание и отработка комбинаций и связок по теме: «Элементы современного танца «джаз-модерн».
№ 29-30 4 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения движений	Разучивание и отработка комбинаций и связок по теме: «Элементы современного танца «джаз-модерн».
№ 31-32 4 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения движений	Разучивание и отработка прыжков и вращений
№ 33 2 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения движений	Детальная отработка и закрепление пройденного по теме: «Элементы современного танца «джаз-модерн».
№ 34-35 4 часа	Постановочная и репетиционная работа	Артистический образ. Техника правильного выполнения движения и комбинаций.	Разучивание движений и комбинаций к вступительной и 1 части танцевального номера.
№ 36-37 4 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения рисунков и переходов.	Разучивание и отработка вступительной и 1 части танцевального номера.
№ 38-39 4 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения	Разучивание и отработка движений и комбинаций ко 2 части танцевального номера.
№ 40-41	Постановочная и	Артистический образ.	Разучивание 2 части

4 часа	репетиционная работа	Техника правильного выполнения рисунков и переходов. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	танцевального номера. Отработка выученных частей танцевального номера.
№ 42-43 4 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к 3 части танцевального номера.
№ 44-45 4 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения рисунков и переходов. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Разучивание 3 части танцевального номера. Отработка всех выученных частей.
№ 46-47 4 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения движений и комбинаций и комбинаций. Техника правильного выполнения рисунков и переходов. Беседа «Дружба и взаимопомощь»	Разучивание и отработка финальной части танцевального номера.
№ 48-54 14 часов	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Техника правильного выполнения рисунка и переходов. Артистический образ	Детальная отработка танцевального номера.
№ 55-61 14 часов	Подготовка выученных номеров к краевому конкурсу	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Техника правильного выполнения переходов и рисунков. Артистический образ.	Детальная отработка 2-х танцевальных номеров.

№ 62 2 часа	Элементы народно- сценического танца	Техника правильного выполнения. Артистический образ. Беседа «Богатство русской хореографии»	Повторение позиций рук и ног в народно- сценическом танце. Повторение дробных одинарных ударов. Повторение шагов: простой, переменный, шаг-приставка. Повторение движений: «моталочка», «ковырялочка», «бег», «молоточки», бег в повороте. Разучивание вращений: по 6 позиции со вскоком на полупальцы.
№ 63 2 часа	Элементы народно- сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Разучивание и отработка дробей: - простая дробная дорожка; - с полускоком; - «трилистник»; - простой дробный ключ
№ 64 2 часа	Элементы народно- сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ исполнения	Повторение и детальная отработка выученного по теме «Элементы народно-сценического танца» Разучивание движений «гармошка», «ёлочка», подбивка с переступанием.

№ 65 2 часов	Элементы народно-сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ исполнения. Беседа «Важность правильного образа в танце»	Разучивание и отработка комбинаций на основе выученного по теме «Элементы народно-сценического танца» Игра «Послушай музыку и придумай образ»
№ 66 2 часа	Подготовка к выступлению и участие в итоговом творческом отчёте коллективов МОБУ ДО ЦДТ «Звездопад-2019»	Техника правильного исполнения. Подведение итогов года.	Показ выученного, оценка и взаимооценка.

Второй уровень (третий год обучения)

Цель: Расширение приобретённых знаний, изучение современного танца, совершенствование техники исполнения и артистизма.

Задачи:

1. Развивать в детях самостоятельность, инициативу, фантазию, артистизм, желание творить самим;
2. Совершенствовать исполнительную деятельность;
3. Усложнять учебно-тренировочный материал изучением современного танца и основ композиции и постановки танца;
4. Воспитывать: умение переключаться от одного вида деятельности к другому в ходе занятия; уверенность в своих силах, дисциплинированность; умение работать индивидуально и в содружестве.

Используемые методы:

- словесный;
- наглядного показа;
- активации внимания и мыслительной деятельности;
- личностно-ориентированный
- формирование ответственного отношения к обучению;
- самоуспеха и коррекции своей работы.

Используемые формы занятий: передача готовых знаний, получение практических навыков, сотворческий диалог, занятие игра, творческий отчёт.

**Учебно-тематический план
2 уровень 3 год обучения.**

Основные темы и разделы	Теория	Практика	Общее
I. Вводная часть:	20 мин.		20 мин.
1.1. Ритмическая разминка;	10 мин.	50 мин.	1 ч.
1.2. Прыжковая разминка;	10 мин.	50 мин.	1 ч.
1.3. Партерная растяжка.	20 мин.	40 мин.	1 ч.
2.1. Элементы классического танца	20 мин.	8 ч. 40 мин.	9 ч.
2.2. Элементы современного танца	1 ч.	36 ч.	37 ч.
«джаз-модерн»	1 ч.	26 ч.	27ч.
2.3. Элементы народно-сценического танца	40 мин.	6 ч.	6 ч. 40 мин.
	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.4. Элементы основ актёрского мастерства в хореографии.			
2.5. Элементы основ композиции и постановки танца.			
3.1. Постановочная и репетиционная работа:	3 ч.	84 ч.	87ч.
3.2. Повторение репертуара;		3 ч.	3 ч.
3.3. Подготовка номеров к выступлению		12 ч.	12 ч.
IV. Диагностика обучения:			
4.1. Контрольный показ «Элементы современного танца джаз-модерн;		1 ч.	1 ч.
4.2. Контрольный показ «Элементы современного танца модерн на партере		1 ч.	1 ч.
4.3. Участие в отчётном концерте		1 ч.	1 ч.
Итого:	8 ч.	190 ч.	198 ч.

Содержание учебного курса.

№ занятия количество часов	Тема, название раздела	Теория	Практика
№ 1 3 ч.	Вводная часть. Разучивание ритмической и партерной прыжковой разминки.	Знакомство детей с целями и задачами, планом работы на год. Техника безопасности в танцевальном зале. Техника безопасности правильного выполнения движений, упражнений и прыжков.	Тест входного контроля. Разучивание приветственного контроля. Разучивание ритмической, партерной и прыжковой разминки.
№ 2 3 ч.	Разучивание диагональных вращений. Элементы классического танца.	Беседа «Чистота залог здоровья». Техника правильного выполнения упражнений, движений и комбинаций. Техника правильного исполнений.	Закрепление и корректировка выученных движений и комбинаций разминочного комплекса. Повторение «точки» при вращениях. Разучивание диагональных вращений. Разучивание комбинации на середине – элемента классического танца demiplie по позициям с работой рук. Повторение хореографических постановок.
№ 3 3 ч.	Элементы классического танца. Повторение и отработка репертуара.	Техника правильного выполнения. Техника правильного исполнения.	Разучивание на середине комбинаций bettement tendu jete по позициям с работой рук по позициям; bettement tendu крестом на середине. Детальная отработка постановок.

№ 4 3 ч.	Элементы классического танца Детальная отработка репертуара.	Техника правильного выполнения. Техника правильного исполнения.	Разучивание комбинации <i>ronde de jambe partere</i> . Детальная отработка артистического образа хореографических постановок.
№ 5 3 ч.	Элементы классического танца. Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения. Техника правильного исполнения.	Разучивание «адажио» (<i>adajio</i>). Разучивание движений к танцевальному номеру.
№ 6 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа. Элементы классического танца.	Техника правильного выполнения. Техника правильного исполнения.	Разучивание комбинаций к вступительной части танцевального номера. Разучивание на середине <i>bettement foundu</i> крестом.
№ 7 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного исполнения.	Детальная отработка выученных движений. Разучивание вступительной части номера.
№ 8 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного исполнения.	Повторение и закрепление вступительной части номера. Разучивание движений и комбинаций к 1 части танцевального номера.
№ 9 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного исполнения.	Разучивание 1 части танцевального номера.
№ 10 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Детальная отработка вступительной и 1 части танцевального номера.

№ 11 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание движений и комбинаций ко 2 части танцевального номера.
№ 12 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание 2 части танцевального номера.
№ 13 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Повторение и отработка вступительной и 2-х частей номера. Разучивание движений и комбинаций к 3 части танцевального номера.
№ 14 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание 3 части танцевального номера.
№ 15 3 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание движений и комбинаций к финальной части танцевального номера.
№ 16-21 18 ч.	Постановочно-репетиционная работа.	Техника правильного выполнения элементов и комбинации. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Детальная отработка артистического образа. Детальная отработка техники исполнения и выполнения рисунков танца.
№ 22 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения. Беседа «Разнообразие форм современного танцевального искусства».	Разучивание положений и работы рук в танце «джаз-модерн». Постановка корпуса, особенности работы корпуса во время перегибов.

№ 23 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание положения на партере «ось», «спираль», разучивание падений.
№ 24 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Повторение и отработка пройденных движений, разучивание комбинаций на основе выученного.
№ 25 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Детальная отработка разученных комбинаций.
№ 26 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание движения «шейк», «кик» валкинг тур», «слайд».
№ 27 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание элементов направления «джаз-модерн»: «степ болл ченч», «браш» на 45°.
№ 28 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание туров в современном танце «джаз-модерн» - «скипинг пивот»
№ 29 3 ч.	Диагностика обучения. Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Показ выученных комбинаций на основе движений современного направления «джаз-модерн».
№ 30 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание триплинг по диагонали, вращения.

№ 31 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание на партере движений в перевороте на одну ногу, на колено, на две ноги.
№ 32 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Разучивание на партере «волны», «змейки», повороты на коленях».
№ 33 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн». Элементы актёрского мастерства (пантомима).	Техника правильного исполнения. Техника правильной пластики в пантомиме.	Разучивание комбинации на основе выученных движений на партере. Пантомимная пластика рук с работой головы – оживление, угасание.
№ 34 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного исполнения.	Детальная отработка выученных комбинаций. Разучивание комбинации с вращениями.
№ 35 3 ч.	Элементы направления современного танца «джаз-модерн». Техника актёрского мастерства.	Техника правильного исполнения. Техника правильного исполнения пластики движения.	Детальная отработка комбинации на партере, комбинации с вращениями. Парная пантомима – упражнения: «знакомство», «в темноте», «упражнения на доверие».
№ 36 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения.	Разучивание движений и комбинаций к вступительной и 1 частям танцевального номера.
№ 37 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения.	Разучивание вступительной и 1 частей танцевального номера.

№ 38 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание движений и комбинации ко 2 части танцевального номера, повторение вступительной и 1 частей танцевального номера.
№ 39 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание 2 части танцевального номера. Повторение вступительной и 1 частей танцевального номера.
№ 40 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание движений и комбинаций к 3 части танцевального номера. Повторение выученных частей.
№ 41 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание 3 части танцевального номера. Повторение выученных частей.
№ 42 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание движений и рисунков к финальной части танцевального номера. Повторение выученных частей номера.
№ 43 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание финальной части. Повторение выученных частей.
№ 44 3 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Повторение и отработка всех частей танцевального номера.

№ 45-52 24 ч.	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Артистический образ. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Детальная отработка: артистического образа, исправление ошибок в исполнительском мастерстве, правильного выполнения перестроений и переходов из одних переходов в другие.
№ 53-55 9 ч.	Подготовка номеров к выступлению.	Техника правильного исполнения. Развод номеров на незнакомых концертных площадках. Техника правильного выполнения рисунков. Правила поведения во время репетиции на выезде.	Детальная отработка номеров на незнакомых танцевальных площадках.
№ 56 3 ч.	Подготовка номеров к отчётному концерту.	Техника правильного исполнения. Развод номеров на концертной площадке. Правила поведения во время проведения отчётного концерта.	Детальная отработка номеров с учётом времени на переодевание.
№ 57-58 6 ч.	Элементы актёрского мастерства. Элементы композиции и постановки танца.	Техника правильной пластики лица. Техника работы в паре на доверие. Теория по основным правилам в композиции и постановке танца.	Упражнения на активность лицевых мышц. Упражнения на доверие в парах стоя с закрытыми глазами. Элементы композиции и постановки <u>лица</u> на применение коллективного этюда «хоровод».
№ 59 3 ч.	Диагностика обучения.	Техника правильного исполнения движений на паркете. Техника правильного исполнения движений и комбинации.	Показ комбинаций современного танца «джаз-модерн» на паркете. Повторение танцевальных номеров.

№ 60 3 ч.	Элементы народно-сценического танца.	Техника исполнения характерных народно-сценических танцев. Особенности исполнения в русском танце.	Постановка корпуса, повторение позиций рук и ног, положение кисти. Виды народно-сценических поклонов.
№ 61 3 ч.	Элементы народно-сценического танца.	Техника правильного исполнения.	Разучивание движений «шаг-хоровод», «шаг приставной», «шаг припадание», с работой рук и головы.
№ 62 3 ч.	Элементы народно-сценического танца.	Техника правильного исполнения.	Разучивание вращений на месте: шене вправо – влево, бегунец вправо-влево с выносом ноги в сторону, «обертас», повороты на одной ноге с выносом другой согнутой ноги.
№ 63 3 ч.	Элементы народно-сценического танца.	Техника правильного исполнения.	Разучивание комбинаций основных выученных движений и ходов. Отработка комбинации народно-сценического танца.
№ 64 3 ч.	Элементы народно-сценического танца.	Техника правильного исполнения.	Повторение движений народно-сценического танца, постановка корпуса во время исполнения дробей, простая дробь, простой дробный ключ. Разучивание сложного дробного ключа.
№ 65, 66 6 ч.	Элементы народно-сценического танца.	Техника правильного исполнения.	Разучивание дробных комбинаций и комбинаций на основе выученных движений народно-сценического танца. Детальная отработка комбинаций.

Третий уровень (четвёртый год обучения)

Цель: расширение приобретённых знаний: изучение основ композиции и постановки танца, моделирование костюма для постановки.

Задачи:

1. Совершенствовать и повышать уровень исполнительской деятельности до более профессионального.
2. Воспитывать умение переключаться от одного вида деятельности к другому в ходе занятия; уверенность в своих силах дисциплинированность; умение работать индивидуально и в содружестве.
3. Развивать творческую инициативу сочинять и показывать свой постановочный материал.

Используемые методы:

- Словесный
- Наглядный показ
- Активизация внимания и мыслительной деятельности
- Личностно-ориентированный
- Формирование ответственного отношения к обучению
- Самоуспеха и коррекции своей работы.

Используемые формы занятий: сотворческий диалог, передача готовых знаний, получение практических навыков, занятие-игра, творческий отчёт.

**Учебно-тематический план
третий уровень (4 год обучения).**

№ раздела	Темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводная часть	2 ч	20 мин	1ч 40 мин	
2.1.	Ритмическая разминка	1 ч	10 мин	50 мин	
2.2.	Прыжковая разминка	1 ч	10 мин	50 мин	
2.3.	Партерная растяжка	1 ч	10 мин	50 мин	
3.1.	Элементы классического танца	16 ч.	30 мин	15 ч 30 мин	
3.2.	Элементы народно- сценического танца	16 ч.	30 мин	15 ч 30 мин	
3.3.	Элементы современного танца	26 ч.	1 ч	25 ч	
3.4.	Элементы актёрского мастерства	3 ч	1 ч	2 ч	
3.5.	Основы композиции и постановки танца	2 ч	1 ч	1 ч	
3.6.	Основы моделирования костюмов	2 ч	30 мин	1 ч 30 мин	
4.1.	Постановочная и репетиционная работа.	105 ч	1 ч	104 ч	
4.2.	Подготовка репертуара к выступлению	20 ч.	1 ч	19 ч	
5.1.	Контрольный показ «Элементы современного танца»	1 ч		1 ч	
5.2.	Контрольный показ «Элементы классического танца на середине»	1 ч		1 ч	
5.3.	Творческий отчёт	1 ч		1 ч	
	Итого:	198	6 ч 20 мин	192 ч 40 мин	

Содержание учебного курса

Часы № занятия	Название тем и разделов	Содержание занятий - теория	Содержание занятий - практика
№ 1 3 часа	Вводная часть	Знакомство обучающихся с целями и задачами, планами работы на год. Техника безопасности в классе. Техника правильного выполнения движений упражнений, прыжков.	Тест входного контроля. Разучивание приветственного и заключительного поклона. Разучивание ритмической и прыжковой разминки. Повторение репертуара.
№2 3 часа	Разучивание диагональной разминки. Партерная растяжка	Техника правильного выполнения в продвижении по диагонали. Техника правильного выполнения растяжения связок на работу определённых групп мышц. Беседа «В здоровом теле – здоровый дух».	Закрепление и отработка выученного материала. Разучивание диагональной разминки. Разучивание упражнений на пластику и укрепление мышц спины, ног, шеи, пресса на партере. Повторение репертуара.
№3 3 часа	Элементы классического танца	Техника правильного исполнения у станка за одну руку.	Разучивание комбинации demi plie +grand plie с перегибами корпуса и работой рук; разучивание bettement tendu+bettement tendu jete 45°. Повторение и отработка репертуара.
№4 3 часа	Элементы классического танца	Техника правильного исполнения у станка за одну руку. Техника правильного исполнения движений и рисунков	Повторение и отработка выученного. Разучивание bettement fondu 45° крестом. Повторение и отработка репертуара.
№5 3 часа	Элементы классического танца	Техника правильного исполнения у станка за одну руку. Техника правильного исполнения движений и комбинаций, рисунков. Грамотное артистическое исполнение.	Повторение выученного. Разучивание: комбинации releve+port de bras; комбинации grand bettement крестом; rond de;ambe parterre. Повторение и отработка репертуара.
№6 3 часа	Элементы классического танца	Техника правильного исполнения на середине. Техника правильного исполнения движений, комбинаций и рисунков. Грамотное артистическое исполнение. Беседа «Культура общения».	Разучивание комбинации на середине demi plie; bettement tendu; rond de jambe parterre с работой рук. Детальная отработка репертуара.
№7 3 часа	Элементы классического танца	Техника правильного исполнения на середине. Техника правильного исполнения движений, комбинаций и рисунков. Артистический образ в	Разучивание комбинации на середине adajio. Детальная отработка репертуара.

		танце.	
№8 3 часа	Элементы классического танца	Техника правильного исполнения на середине. Техника правильного исполнения движений, комбинаций и рисунков. Грамотное артистическое исполнение. Беседа «Культура общения».	Детальная проработка выученных комбинаций элементов классического танца на середине. Повторение репертуара.
№9-11 9 часов	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения.	Разучивание движений и комбинаций к вступительной и 1 части танцевального номера. Детальная отработка выученных движений и комбинаций.
№12 6 часов	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения. Техника правильного выполнения переходов из одного рисунка в другой.	Разучивание вступительной и 1 части танцевального номера. Повторение и отработка вступительной и 1 частей номера.
№13 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения.	Разучивание движений и комбинаций ко 2 части танцевального номера.
№14-15 6 часов	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения. Техника правильного выполнения переходов из одного рисунка в другой.	Повторение отработка выученных частей. Разучивание и отработка 2 части танцевального номера.
№16 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения.	Разучивание 3 части танцевального номера.
№17-18 6 часов	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения. Техника правильного выполнения переходов из одного рисунка в другой.	Повторение отработка выученных частей. Разучивание финальной части танцевального номера.
№19 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения.	Разучивание движений и комбинаций к финальной части танцевального номера.
№20 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного выполнения. Техника правильного выполнения переходов из одного рисунка в другой.	Повторение выученных частей. Разучивание финальной части танцевального номера.
№21 3 часа	Диагностика обучения	Контрольный просмотр. Элементы классического танца на середине. Техника правильного выполнения.	Показ выученных комбинаций на середине по теме «Элементы классического танца».
№22-26 15 часов	Репетиционная работа	Техника правильного выполнения рисунков и переходов. Техника правильного исполнения.	Детальная отработка танцевального номера.

№27-29 9 часов	Репетиционная работа	Артистический образ в танцевальном номере. Техника правильного выполнения комбинаций и переходов из одного рисунка в другой.	Детальная отработка артистического образа в постановке.
№30 3 часа	Элементы актёрского мастерства	Техника правильного выполнения работы в паре и в группе. Техника правильного исполнения Техника правильных переходов в рисунках.	Разучивание взаимодействия бесконтактной техники – работа в паре и в группе. Повторение танцевального номера.
№31 3 часа	Элементы актёрского мастерства	Техника правильного выполнения работы в паре и в группе.	Разучивание контактного взаимодействия в паре в образах. Разучивание цепного контакта в группе. Повторение и отработка танцевального номера.
№32 3 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного выполнения.	Разучивание позиции рук и позиций: коллаж, оппозиция и параллельность, контракшен, релаксация.
№33 3 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного выполнения.	Разучивание движений: импульс, дроп, слайд, волна.
№34 3 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного выполнения.	Разучивание движений и комбинаций: боди ролл, хип, «резиновая нога», свинг толчки и броски головой, зундари.
№35 3 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного выполнения.	Разучивание движений в образе механических кукол.
№36 3 часа	Элементы современного танца «джаз-модерн»	Техника правильного выполнения на паркете.	Разучивание переворотов с выносом ноги и выходом на колено, с выходом на прямую ногу; скручивание лёжа на спине вправо, влево, «кошка», «змейка», большой парус.
№37 3 часа	Элементы современного танца	Техника правильного выполнения. Артистический образ.	Разучивание комбинаций на паркете в образе «зорождение».
№38 3 часа	Элементы современного танца	Техника правильного выполнения. Артистический образ.	Отработка комбинации «зорождение». Разучивание комбинации в образе «увядание» на паркете.
№39 3 часа	Элементы современного танца. Диагностика обучения.	Техника правильного выполнения. Артистический образ.	Контрольный показ выученного по теме.
№40 3 часа	Элементы основ композиции и	Основы постановки танца: теоретические знания по	Закрепление знаний с помощью постановки

	постановки танца.	развитию сюжета постановки; танцы на лексику; хороводы, основа- рисунок.	небольших этюдов и разбор номеров из репертуара по основным этапам. Повторение и закрепление выученных комбинаций по теме «Элементы современного танца».
№41 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций	Разучивание движений и комбинаций к вступительной и 1 частей танцевального номера.
№42 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций	Разучивание вступительной и 1 частей танцевального номера.
№43 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие	Разучивание движений ко 2 части танцевального номера. Отработка выученных вступительной и 1 частей танцевального номера.
№44 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание 2 части танцевального номера. Повторение и отработка выученных частей танцевального номера.
№45 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание движений и комбинаций к 3 части танцевального номера. Повторение и отработка выученных частей танцевального номера.
№46 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Разучивание 3 части танцевального номера. Повторение и отработка выученных частей танцевального номера.
№47 3 часа	Постановочная и репетиционная работа	Техника правильного исполнения движений и комбинаций. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие. Беседа «Быть здоровым не сложно».	Разучивание движений и комбинаций к финальной части танцевального номера. Повторение и отработка выученных частей танцевального номера.
№48-52 15 часов	Постановочная и репетиционная работа	Артистический образ. Техника правильного исполнения движений и комбинаций. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.	Детальная отработка артистического образа танцевального номера.
№53 3 часа	Элементы народно-сценического танца	Техника правильного исполнения.	Повторение позиций рук, ног, головы. Правильного положения корпуса во время исполнения дробей.

			Разучивание дробных ключей: простой, сложный, усложнённый.
№54 3 часа	Элементы народно-сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ.	Разучивание вращений: «бегунок», «оббертас», «бочка». Разучивание вращений в продвижении с дробями.
№55 3 часа	Элементы народно-сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ. Беседа «Концертные бригады во время Великой отечественной войны».	Детальная отработка дробных ключей, комбинаций на вращение.
№56 3 часа	Элементы народно-сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ.	Разучивание дробных комбинаций с двойными ударами с переменным темпом исполнения.
№57 3 часа	Элементы народно-сценического танца	Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ.	Детальная отработка комбинаций выученных по теме «Элементы народно-сценического танца»
№58-61 12 часов	Подготовка репертуара к выступлению.	Артистический образ. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Позтапное отрабатывание номеров, подготовка к выступлению.
№62 3 часа	Творческий отчётный концерт (творческий отчёт коллектива)	Артистический образ. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Репетиция номеров, генеральный прогон в костюмах и выступление в творческом отчётном концерте.
№63 3 часа	Основы моделирования костюма	История танцевального костюма. Основные правила в создании костюма для номеров на основе имеющихся костюмов.	Нарисовать свой эскиз костюма на предполагаемый образ.
№64-66 9 часов.	Постановочная репетиционная работа.	Артистический образ. Техника правильного выполнения движений и комбинаций.	Повторение и закрепление всех номеров.
Итого	198 час.		

Список литературы

1. Журналы «Советский балет» издание 1990 №2
Советский балет» издание 1990 №5
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» М.; Л.; 1964г.
3. Рогозин И.В. «Танец в коллективе художественной
самодетельности»
Издание «Советская Россия» 1960 г.
4. Ткаченко Т. «Народный танец» М.; 1975г.
5. Сборник составитель Степанова Л. «Новые балльные танцы»
М.; «Советская Россия» 1972 г.; 1974 г.
6. Собинов Б. «Танцующая гимнастика» М.; «Советская Россия» 1972 г
7. Никопаев Ю. «Аэробика» М.; «Просвещение» 1966г.
8. Рутберг И. «Пантомима» М.; «Советская Россия» 1972 г
9. Кристи Г. «Основы актерского мастерства» М.; «Советская
Россия» 1971 г
10. Гиляровский Н. «Русский исторический костюм для сцены» М.;
1954г.
11. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских
коллективах» М.; 1982г.
12. Арзимова Г. «Нравственно-этическое воспитание младших
школьников средствами искусства» Начальная школа 1982г. №4