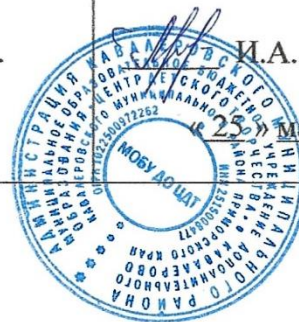


Отдел образования
администрации Кавалеровского муниципального района Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА методическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 4	ПРИНЯТА педагогическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор МОБУ ДО ЦДТ И.А. Привалихина 20 мая 2022 г.
--	--	---



МОЗАИКА РИСУНКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

ПРИВАЛИХИНА Ирина Альбертовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Кавалерово

2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что она востребована со стороны родителей обучающихся. Изобразительная деятельность это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития мышления и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Данная программа обуславливает использование в рамках кружковых занятий различных приемов изобразительного творчества, способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Направленность программы - художественная направленности.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 8–10 лет.

Особенности организации образовательного процесса. В основе обучения групповые занятия. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет не более 10 человек, что обусловлено площадью учебного кабинета. Состав группы постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного часа – 40 минут). Всего 60 часов.

Продолжительность образовательного процесса и срок определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам изобразительной грамоты обучающихся и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося в объединении.

Задачи:

Воспитательные:

- Развивать эстетические чувства и устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Развивать художественно-творческое мышление, наблюдательность и умение продуктивно фантазировать;
- Воспитывать любовь к природе, малой родине, к животным, через участие в творческих проектах;
- Развивать коммуникативные навыки, аналитическое мышление.

Развивающие:

- развивать у ребят творческое видение с позиции художника, чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, воображение, художественную фантазию;
- развивать самостоятельность в творческой работе и стремление каждого учащегося к творческим победам.

Обучающие:

- научить детей пользоваться различными материалами и инструментами в процессе овладения изобразительными техниками;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Игра, наблюдение, оценка
2	Рисунок	14	3	11	Наблюдение, беседа-опрос
3	Живопись	14	3	11	Наблюдение, беседа-опрос
4	Композиция	14	3	11	Наблюдение, беседа-опрос
5	Дизайн	6	1	5	Наблюдение, беседа-опрос
6	Знакомство с искусством: экскурсии, беседы, презентации, посещение выставок или музея	4	3	1	Наблюдение, беседа-опрос, тестирование
7	Заключительное занятие.	4	2	2	Анализ: самоанализ и

					взаимоанализ результата творческой деятельности, оценка
	Итого:	60	17	43	

Содержание учебного плана

1. Тема: Введение в программу.

Теория. Организационные мероприятия: работа с родителями, набор и комплектование групп, диагностика. Знакомство с программой и темами творческих проектов. Графический тест Комаровой Т.С.

Техника безопасности при занятиях в изостудии. Рабочее место художника. Основы изобразительного творчества: материалы и инструменты. Творческие проекты. Презентация «Мозаика рисунка».

Практика. Формирование группы, введение в программу. Подготовка рабочего места. Рисуночный тест на определение уровня творческого мышления.

2. Раздел: Рисунок

Теория. Приёмы работы фломастерами. Приёмы работы пастелью.

Практика. Освоение выразительных возможностей пятна и штриховки через выполнение графических упражнений «Ёжики», «Ветер», «Корни и когти», «Взмахи крыльев», «Солнце и ветер», «Птицы»; освоение приемов создания динамичной композиции; создание ощущения полета. Освоение выразительных возможностей штриховки и контрастных пятен через выполнение графических упражнений «Степь», «Африка», «Бегущий зверь»; освоение приемов создания динамичной композиции; создание образа мощного, стремительного движения.

3. Тема: Живопись

Теория. Приёмы работы живописными инструментами и материалами. Приёмы работы гуашью. Приёмы работы мазком. Приёмы работы акварелью.

Практика. Освоение приёмов работы кистью гуашевой краской. Открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов, создание образа звучащего пространства через выполнение упражнений «Колокольный звон», «Шум ветра», «Шелест листьев», «Лучи», «Стрекозы»; использование родственных цветов для получения «глухих» и «звонких» - через разбеливание и затемнение. Освоение выразительных возможностей текстуры; создание образа волшебной птицы. Упражнение «Капризная линия», «Город – ветрено», «Кот». Освоение приёмов работы акварелью, лессировка. Освоение выразительных возможностей масштаба, ритма, подобных элементов, контраста дополнительных цветов. Упражнения «Лес», «Пятна на шкуре», «Звери».

4. Тема: Композиция

Теория. Построение элементарной композиции. Построение динамичной композиции. Построение фантазийной композиции. Построение симметричной композиции. Построение закрытой композиции.

Практика. Выполнение графической композиции «Полёт птиц». Выполнение графической композиции «Бег зверей». Выполнение живописной композиции «Звенящие крылья». Выполнение живописной композиции «Дикие лебеди». Выполнение живописной композиции «Хозяин улицы». Выполнение живописной композиции «Хозяин леса».

5. Тема: Дизайн

Теория. Освоение приёмов работы в смешанной технике. Освоение приёмов работы в технике коллаж.

Практика. Освоение выразительных возможностей фактуры; создание образа древнего мифического существа. Упражнения «Шкура звероящера», «Мичибичи», «Дракон». Использование нетрадиционных материалов. Освоение выразительных возможностей фактуры в технике коллажа; создание романтического образа через применение дизайнерских приёмов и материалов.

Упражнения «Бабочки», «На закате», «Ветреное небо». Использование нетрадиционных материалов.

6. Тема: Знакомство с искусством, - экскурсии, беседы, презентации, посещение выставок или музея.

Теория. Посещение экспозиций в музеях, картинных галереях

Практика. Обсуждение: мои впечатления от увиденного.

7. Заключительное занятие.

Теория. Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям, подведение итогов. Графический тест Комаровой Т.С. Обсуждение: что можно нарисовать на конкурс, образы героев будущих композиций и наиболее выгодную цветовую гамму.

Практика. Выполнение композиции на конкурс. Проведение выставки в форме просмотра. Фотографирование готовых композиций. Оформление их для отправления по почте. Рисуночный тест на определение уровня креативного мышления.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будет:

– понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека;

– сформировано художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии;

– уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- овладеет началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать);
- разовьёт навыки самостоятельности в творческой работе и стремлении к творческим победам.

Предметные результаты:

- Обучающийся будет знать основные направления и начальные приёмы изобразительной деятельности;
- Обучающийся приобретёт умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет;
- Обучающийся освоит азы умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации.

РАЗДЕЛ № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Непременными условиями реализации программы являются:

1. Материально-техническое обеспечение

- хорошо освещенный кабинет
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт, планшет
- ёмкости для воды, палитры, подставки под кисти
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков
- магнитно-маркерная доска
- столик для натуральных постановок
- технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Изобразительно-иллюстративный материал: репродукции с картин художников, художественные фотографии (референсы), детские работы, дидактические таблицы и схемы

Интернет источники:

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

Электронные ресурсы:

Татьяна Калинина: «Рисунок – это рассказ, но не о том, что ты видишь, а о том, что ты переживаешь»

<http://школаискусств5.екатеринбург.рф;>

Тест творческого мышления П. Торренса. Школа проектов.

<https://sites.google.com> (дата обращения: 14.04.2021)

Список литературы для педагога:

1) Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. СПб.: Речь, образовательные проекты; М. Сфера, 2009

2) Калинина Т.В. Большой лес. СПб.: Речь, образовательные проекты; М. :Сфера, 2009.

3) Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

4) Калинина Т.В. Цветы и травы. СПб.: Речь, образовательные проекты; М. :Сфера, 2009.

5) Паранюшкин Р.В., Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2017.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1) Сьюзан Швейк, Художественная мастерская для детей. СПб.: Питер, 2018.

2) Сьюзи Ходж, Важные вопросы об искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2019.

3) Шматова О. В., Самоучитель по рисованию гуашью. М.: Эксмо, 2020.

4) Шматова О. В., Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2020.

3. Художественные материалы и инструменты приобретают родители для участников образовательной программы: акварельные и гуашевые краски, мелки восковые или пастельные, цветные карандаши или ручки, фломастеры или маркеры, простые карандаши средней мягкости (тм, нв, м, в), ластик (стирательные резинки), кисти беличьи или синтетические для акварели № 3, 5, 7; кисти «щетина» для гуаши; альбом или скетчбук для зарисовок и упражнений, бумага акварельная формата А 3 для выполнения творческих проектов; бумажный (малярный) скотч, ножницы, рулон бумажных полотенец, влажные салфетки для рук.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу (графический тест Т.С. Комаровой).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение

всего времени освоения программы.

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества усвоения материала за определённый период (полугодие).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мозаика рисунка» по завершению периода обучения по программе, графический тест Т.С. Комаровой.

Формы и виды контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный опрос, выставка.

Формой контроля на занятиях является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои рисунки, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Формы фиксации результатов:

- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности содержанием образовательной программы»
- анкета для обучающихся «Изучение интереса к программе у обучающихся»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностическая карта достижений в освоении программы по уровням (ниже допустимого, допустимый, желаемый, высокий), заполняемая по окончании освоения раздела программы
- материал анкетирования и тестирования (отзыв детей и родителей)
- аналитическая справка по итогам реализации ДООП.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие детских творческих проектов в различных конкурсах, отчётная выставка, выставка рисунков обучающихся на сайте МОБУ ДО ЦДТ, диагностическая карта.

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов, представленные в *Таблице 1*.

Таблица 1. Оценочные инструменты

Планируемые результаты	Оценочные инструменты
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – есть понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; – идёт формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии; – присутствует уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край; – развито умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; – развито умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – диагностическая карта; – анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения; – устный опрос, беседа; – тестирование в Яндекс.Формах; – защита творческих работ в форме самоанализа; – выставка.

<p>творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать); - развиты навыки самостоятельности в творческой работе и стремлении к творческим победам. 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение, – уровень выполнения практических заданий педагога, – анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, – устный опрос, – выставка.
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает основные направления и приёмы изобразительной деятельности; – умеет компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет; – умеет применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – диагностическая карта; – анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения; – тестирование в Яндекс.Формах; – итоги участия в конкурсных мероприятиях.

При оценке результатов используется форма оценочной таблицы развития обучающегося, представленная в *Приложении 2*.

2.3 Методические материалы

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

2.4 Учебный график

Этапы образовательного процесса		1 учебный год
Продолжительность		30 учебных недель
Количество учебных дней		30
Продолжительность учебного периода	при интенсивности 1 занятие (1 час) в неделю	12.09.2022- 24.05.2023
Возраст детей, лет		8-10
Продолжительность занятия, час		2
Продолжительность академического часа		40 минут
Полная учебная нагрузка, час		60 часов

2.5. План воспитательной работы

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Формы проведения	Домашнее задание
1	09	День знаний – 1 сентября; День грамотности – 8 сентября.	0,1 (6 минут)	Презентация «8 сентября - день грамотности»	с помощью родителей узнать в интернете, чем опасен для обитателей

					океана пластиковый мусор
2	09	День окончания второй мировой войны – 2 сентября; День солидарности в борьбе с терроризмом – 3 сентября; День памяти жертв фашизма – 12 сентября; Международный день мира – 27 сентября	0,1	Беседа «Кто такие настоящие герои»	Узнать, какие медузы встречаются в акватории Японского моря, путём опроса родственников, знакомых и друзей
3	09	Международный день пожилых людей – 1 октября	0,1	Акция «День добра и уважения»	Узнать в библиотеке о писателях, которые описали жизнь китов
4	10	День амурского тигра – 27 сентября; Всемирный день животных – 4 октября	0,1	Фрагмент документального фильма о жизни амурских тигров «ВВС: Возвращение	Участие вместе с родителями в районном празднике «День тигра» - 3 октября

				тигра»	
5	10	Международный день учителя – 5 октября; День педагога дополнительного образования – 8 октября	0,1	Обсуждение «Почему я рисую»	Самостоятельно нарисовать поздравительную открытку любимому педагогу; анкетирование родителей «Почему Ваш ребёнок рисует?»
6	10	Всемирный день почты – 9 октября	0,1	Сообщение «Из истории почты» (данные википедии)	С помощью родителей узнать историю почтовых марок
7	10	День прыгуна – 16 октября; День отцов – 17 октября; День здоровья – 24 октября; День мультфильмов – 28 октября	0,1	Просмотр мультфильма про спорт и ЗОЖ из серии «Смешарики. Спорт»	С помощью родителей и доступных справочных источников, узнать в каких странах мира какие виды спорта являются традиционными.
8	11	День народного единства – 4 ноября	0,1	Игра-путешествие «Геральдика»	С помощью родителей постарайтесь узнать о

					символах России
9	11	Всемирный день ребёнка – 20 ноября; Всемирный день приветствий – 21 ноября	0,1	игра-викторина; день вежливости – каждый день	Подготовьте ответ на вопрос: Что я знаю о правах ребёнка?
10	11	День чтения – 24 ноября; День матери – 28 ноября	0,1	«Моё любимое стихотворение про маму, бабушку»	Участие в выставке «Подарок маме», чтение стихов о маме
11	12	Праздник народных игр – 1 декабря; Всемирный день детского телевидения – 11 декабря	0,1	Просмотр фрагмента детской передачи «Джунгли зовут»	С помощью взрослых узнать, в какие игры они играли в детстве и какие ТВ передачи любили смотреть; турнир зимних игр в парке
12	12	День Конституции – 12 декабря	0,1	Игра-путешествие «Геральдика моей Родины»	Подготовка к игре «Геральдика»
13	12	День спасателя МЧС; Международный день кино	0,1	Конкурс рисунков, посвящённых спасателям	С родителями посмотреть художественный фильм

					«Внимание, черепаха!»
14	12	Новый год – 1 января	0,1	Конкурс ёлочных игрушек	Участие в новогодних и рождественских праздниках
15	1	Всемирный день «Спасибо» - 11 января	0,1	День вежливости	Акция «Лучшие помощники»
16	1	День детских изобретений – 17 января; День изобретения автомобиля – 29 января	0,1	составление и решение кроссворда	Узнать у родителей, что им удалось изобрести в детстве
17	1	День родного языка – 21 января	0,1	Беседа «Говорим ли мы правильно?»	Провести опрос: «Знают ли родители и друзья, как избавиться от мусора в собственной речи?»
18	2	День памяти А.С.Пушкина – 10 февраля	0,1	Просмотр фрагмента мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке»	Участие в конкурсе рисунков «Сказки Пушкина»

19	2	День защитника Отечества – 23 февраля	0,1	Читаем стихи о защитниках Отечества	Самостоятельно изготовить поздравительные открытки
20	3	Всемирный день кошек – 1 марта	0,1	МК «Рисуем кошек»	Участие в конкурсе рисунков
21	3	Международный женский день	0,1	Читаем стихи о маме	Самостоятельно рисуем портрет любимой мамы
22	3	Международный день рек – 14 марта; День Земли – 21 марта; Всемирный день воды – 22 марта	0,2	Сообщение педагога «Праздники природы», экологический проект	Нарисовать плакат в защиту природы
23	3	День поэзии – 21 марта; Международный день театра – 27 марта	0,1	Презентация «Детские поэты»	Просмотр и обсуждение детского спектакля
24	4	Международный день птиц – 1 апреля; Международный день детской книги –	0,1	Читаем отрывок из книги «Наши птицы» Виталия Бианки.	Участие в выставке «Перелётные птицы Приморья»

		2 апреля			
25	4	Всемирный день здоровья – 7 апреля	0,1	Весёлая зарядка	Прогулка в парк
26	4	Всемирный день авиации и космонавтики – 12 апреля	0,1	Решаем ребусы «Самый первый космонавт»	Участие в конкурсе, посвященном Дню космонавтики
27	4	День пожарной охраны – 30 апреля	0,1	Правила противопожарной безопасности	Участие в выставке рисунков
28	5	Праздник весны и труда – 1 мая; День Солнца – 3 мая; День Победы – 9 мая	0,2	Изготовление поздравительных открыток	Участие с родителями в районных праздниках
29	5	Международный день семьи – 15 мая; Международный день музеев – 18 мая	0,1	Видеоролик «Семейный музей»	С помощью родителей оформить лэпбук «Моя семья»
	5	Международный день пропавших детей – 25 мая; Международный день защиты	0,1	«Правила поведения для своей безопасности»	Рассказать друзьям о правилах безопасного поведения для

		детей – 1 июня; Международный день друзей			детей
--	--	---	--	--	-------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

1. Организация проектной деятельности в детском лагере. Краткосрочный проект, 01.05.2017. <https://hud-schel.edumsko.ru> (дата обращения: 12.04.2021).

2. Тест творческого мышления П. Торренса. Школа проектов. Sites.google.com (дата обращения: 14.04.2021).

3. Диагностика уровня развития творческих способностей (автор Комарова Т.С.)

https://lh6.googleusercontent.com/1apKx95WDAGMqmc26IbIVQhtm1_DH9nQGnapjOHC0t9_QuAnW2HgSgmC_eQBACRFpmPXcMZ64IMyI8PKC-ukwghuLbO
[FzuU1zkbMgE1r_53fxxZTTlSqmstIaXP18_J7fQ897neC_wAtiqqqQ](https://lh6.googleusercontent.com/FzuU1zkbMgE1r_53fxxZTTlSqmstIaXP18_J7fQ897neC_wAtiqqqQ)

Календарный учебный график

на 20__-20__ учебный год

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Мозаика рисунка»

детской творческой группы № _____

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля

Подпись педагога дополнительного образования _____

Форма оценочной таблицы развития обучающегося

№	Фамилия, имя	Личностные компетенции															
		Идёт формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии				Есть понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; присутствует уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край				Развито умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения				Развито умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

№	Фамилия, имя	Метапредметные компетенции											
		Использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала				Владеет началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)				Развита способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

№	Фамилия, имя	Предметные компетенции		
		Знает направления и приёмы акварельной живописи	Умеет компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	Умеет применять в художественно-творческой деятельности основы

										цветоведения и стилизации изображения.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Шкала для оценки планируемых результатов

Планируемые результаты	Критерии оценки	Максимальный уровень	Средний уровень	Минимальный уровень	Метод диагностики
Личностные компетенции					
Идёт формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии	Способность мыслить художественными образами, умение наблюдать и анализировать увиденное, использовать полученную или	<i>10 баллов</i> охотно включается в процесс созерцания (наблюдения) и анализа, результаты аналитической деятельности всегда использует при выполнении	<i>5 баллов</i> включается в процесс созерцания (наблюдения) и анализа чаще с подачи взрослого (педагога или родителя), не	<i>3 балла</i> включается в процесс созерцания и анализа только при побуждении педагога, крайне редко применяет результаты	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

	имеющуюся информацию	творческих заданий, сформирована продуктивная фантазия	всегда осознанно применяет результаты аналитической деятельности при выполнении творческих заданий, слабо сформирована продуктивная фантазия	аналитической деятельности при выполнении творческих заданий, продуктивная фантазия не сформирована	
Есть понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; присутствует	Имеет стойкую жизненную позицию, базирующуюся на чувстве гордости за свою малую родину,	<i>10 баллов</i> Осознаёт особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека, может объяснить свою точку	<i>5 баллов</i> Имеет понятие о роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека, не может объяснить	<i>3 балла</i> Нет сформированного понятия о роли искусства в жизни общества и каждого отдельно	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н.,

уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край	уважительном отношении к окружающей среде, значимости искусства как для всего человечества, так и для каждой отдельно взятой личности	зрения; уважительно относится к окружающей среде; присуще чувство гордости за свой родной край, может аргументировать свою жизненную позицию	свою точку зрения; уважительно относится к окружающей среде; присуще чувство гордости за свой родной край, не может аргументировать свою жизненную позицию	взятого человека; не всегда уважительно относится к окружающей среде; не сформировано чувство гордости за свой родной край	Клёновой Н.В. устный опрос, беседа; тестирование в Яндекс.Формах;
Развито умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности	<i>10 баллов</i> самостоятельно планирует сотрудничество с товарищами, активен в процессе совместной деятельности	<i>5 баллов</i> сотрудничает с товарищами в процессе совместной деятельности под руководством	<i>3 балла</i> возникают трудности в процессе совместной деятельности, нуждается в	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н.,

			педагога	постоянной помощи и сопровождении педагога или родителей	Клёновой Н.В.; диагностическая карта; выставка.
Развито умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его	<i>10 баллов</i> умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>5 баллов</i> включается в обсуждение и анализ собственной художественной деятельности и работы других ребят с помощью педагога или товарищей	<i>3 балла</i> не владеет умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы	Наблюдение деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. защита творческих работ в форме самоанализа;

	выражения				
Метапредметные компетенции					
Использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала	<i>10 баллов</i> Самостоятельно пользуется средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала	<i>5 баллов</i> Использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала с помощью педагога или	<i>3 балла</i> испытывает серьёзные затруднения при работе со средствами информационных технологий, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Педагогическое наблюдение деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.; устный опрос.

			родителей		
Владеет началами творческого видения с позиции художника: умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	Свобода владения началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)	<i>10 баллов</i> Свободно владеет началами творческого видения с позиции художника, умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	<i>5 баллов</i> С помощью педагога может применить элементы творческого видения с позиции художника: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	<i>3 балла</i> испытывает серьёзные затруднения при проведении анализа своей творческой работы, рисунков товарищей или произведений искусства известных художников, нуждается в постоянной помощи педагога	Педагогическое наблюдение деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.; анализ творческих работ, устный опрос, выставка.
Развита способность	Способность	<i>10 баллов</i>	<i>5 баллов</i>	<i>3 балла</i>	Педагогическое

правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей	самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой	работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с помощью педагога и родителей	испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога	наблюдение с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.
--	--	--	---	--	---

Предметные компетенции

Знает направления и приёмы акварельной живописи	Знание направлений и приёмов акварельной живописи	<i>10 баллов</i> Знает направления и приёмы акварельной живописи, самостоятельно использует при выполнении творческих заданий	<i>5 баллов</i> Направления и приёмы акварельной живописи знает частично, иногда использует при выполнении творческих заданий	<i>3 балла</i> Плохо знает направления и приёмы акварельной живописи, использует их при выполнении творческих заданий только с помощью	педагогическое наблюдение, анализ. диагностическая карта; тестирование в Яндекс.Формах;
---	---	--	--	---	---

				педагога	
Умеет компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	Умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	10 баллов Правильно компонуется на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	5 баллов Допускает незначительные ошибки при компоновке на плоскости листа задуманного художественного образа, сюжета	3 балла Часто допускает ошибки при компоновке на плоскости листа задуманного художественного образа, сюжета	педагогическое наблюдение, беседа, диагностическая карта; анализ итоги участия в конкурсных мероприятиях.
Умеет применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения	Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения	10 баллов может самостоятельно применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и	5 баллов не всегда правильно применяет в художественно-творческой деятельности знание основ	3 балла применяет в художественно-творческой деятельности знание основ цветоведения и стилизации	педагогическое наблюдение, беседа, анализ, диагностическая карта; итоги участия в конкурсных мероприятиях.

		стилизации изображения.	цветоведения и стилизации изображения. необходима частичная помощь педагога	изображения только с непосредственной помощью педагога	
--	--	----------------------------	--	--	--

Диагностика уровня развития творческих способностей

(автор Комарова Т.С.)

«Характер линии»

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале ребенок радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;

2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

«Создание каждым обучающимся изображения»

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы:

3 - форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отражение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

– движение передано достаточно четко;

– движение передано неопределенно, неумело;

– изображение статичное.

7. Цвет, в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Упражнение «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-7 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя, он и повторяется в рисунках других детей).

«Дорисуй круг»

Задание на дорисовывание шести кругов, носит диагностический характер, состоит в следующем: ребятам даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Обучающимся необходимо рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое

задание стимулирует творческие способности детей и даёт им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл:

- оценка 6 б - если в образы оформлялись все 6 кругов,
- оценка 5 б - если в образы оформлялись 5 кругов,
- оценка 4 б - если в образы оформлялись 4 круга,
- оценка 3 б - если в образы оформлялись 3 круга,
- оценка 2 б - если в образы оформлялись 2 круга,
- оценка 1 б - если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

– Оценка 3- высокий уровень — ставится тем ребятам, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

– Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

– Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность

выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществляется индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения обучающимися задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;
- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;
- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в творческой группе. В одном и том же творческом объединении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с обучающимися.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

- 3 балла — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.
- 2 балла — изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.
- 1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу можно добавить 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Обработка результатов выполнения тестового задания

«Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т.С., период – начало периода обучения по программе и завершение обучения по программе).

№	Ф.И.ребёнка	Названия образов, изображенных в ходе выполнения задания
1		Пример: <i>Солнце, яблоко, мяч, апельсин, мордочка кошки, внутри круга цветок</i>
2		Пример: <i>Солнце, колесо, яблоко, лицо человечка без носа, жука, внутри круга домик</i>
3		

№	Ф.И.ребёнка	Продуктивность		Оригинальность		Разработанность	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1							
2							
3							

Критерии	Начало года			Конец года		
	Сформ. навык	Частичн. сформ.	Не сформ.	Сформ. навык	Частичн. сформ.	Не сформ.

		НАВЫК	НАВЫК		НАВЫК	НАВЫК
Продуктивность	8ч-50%	6ч- 37,5%	2 ч- 12,5%	15ч- 93,6%	1ч- 6,25%	-
Оригинальность:	-	3ч- 18,8%	13 ч- 81,3%	2 ч- 12,5%	10ч- 62,5 %	1 ч- 6,25%
Разработанность	8ч-50%	5ч – 31,3%	3ч- 8,8%	13 ч- 81,25%	3ч- 18,8%	-

Продуктивность	Начало года	Конец года
	37 баллов	95 баллов
Оригинальность:	20 баллов	52 баллов
Разработанность	37 баллов	45

В итоге у обучающихся к концу освоения программы видна динамика в развитии образного мышления и воображения. Многие смогли придумать и изобразить задуманные образы. Уровень оригинальности работ изменился. У двоих детей можно увидеть достаточную сформированность умения придумывать такой образ, которого не будет ни у кого. Набрало динамику и умение детализировать свой образ, что говорит о развитии познавательной сферы. Повысился уровень графических умений.