

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района  
Приморского края  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«25» мая 2022 г.

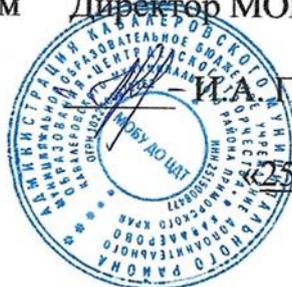
Протокол № 4

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«25» мая 2022 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОБУ ДО ЦДТ  
И.А. Привалихина

«25» мая 2022 г.



Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Олейник Дарья Сергеевна,  
Педагог дополнительного образования

Кавалерово  
2022 г.

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли»** связана с интересом детей к изучению устройства театра, освоению актерского мастерства, участия в создании учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Программа обусловлена её практической значимостью для ребенка. Дети, получая навыки общения, приобретают чувство уверенности, успешности, социальной защищенности по отношению к быстро меняющемуся миру.

**Направленность программы** – художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения** – стартовый.

**Отличительные особенности** Программа направлена на создание условий для творческого развития личности обучающегося, развитие мотивации к познанию, творчеству и самовыражению, приобщение к общечеловеческим ценностям и профилактику асоциального поведения, создания ситуации эмоционального благополучия и успешности ребенка.

**Адресат программы**

Программа адресована детям среднего школьного возраста (9-15 лет) заинтересованным в проявлении себя как творческой личности, желающим расширить свой кругозор, приобрести новых друзей, научиться основам актерского мастерства. Состав групп разновозрастный. Количество обучающихся в группе 7-15.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав групп постоянный, виды занятий по организационной структуре групповые, возможно деление на подгруппы.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий 2 академических часа, с 10 мин. перерывом, в соответствии с нормами СанПин.

**Срок реализации:** 1 год

**Объём программы:** годовая нагрузка 52 часа.

**Форма обучения:** очная.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** включение ребенка в творческую деятельность посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Способствовать воспитанию художественный вкус, творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность;
2. Формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
3. Воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
4. Прививать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;

**Развивающие:**

1. Формировать и развивать интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;
2. Способствовать раскрытию творческого потенциала и индивидуальных способностей ребенка;
3. Развивать внимание, память;
4. Развивать технику и культуру речи, ее выразительность;
5. Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

**Обучающие:**

1. Познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с театральными профессиями;
2. Познакомить с основными сведениями из истории театра, жанрами театрального искусства;
3. Познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
4. Научить элементам актерского мастерства, приемам сценической речи и сценическому движению.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, беседа, анкетирование
2	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Беседа, викторина, занятие-игра, упражнения, наблюдение, практическое занятие
3	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Беседа, викторина, тренинг, игра, практическое занятие, творческая мастерская
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Упражнения, наблюдение, практическое занятие, видео- экскурсия, игра
5	<b>Основы этики</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Занятие-игра

6	<b>История театра</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Беседа, игра
7	<b>Спектакль</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	Экскурсия, обсуждение Репетиция Спектакль
8	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Обсуждение
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема: Введение в программу

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в курс программы.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Снежный ком».

#### 2. Тема: Сценическая речь

*Теория.* Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

*Практика.* Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

#### 3. Тема: Основы мастерства актера

*Теория.* Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

*Практика.* Этюды:

- на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;

- с воображаемыми предметами (партнёрами). -- на память физических действий (ПФД).

- на органическое молчание.

- основанные на стоп-кадрах.

- по нескольким заданным словам или предметам.

- импровизационные блиц-этюды.

- на проявление человеческих эмоций.

- Упражнения на освобождение мышц.

- Упражнения на развитие воображения.

- Упражнения на развитие сценического внимания.

- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Задания на проявление способностей юного артиста.

#### **4. Тема: Ритмопластика.**

*Теория.* Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

*Практика.* Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.

- Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.

- Упражнения на развитие равновесия.

- Игры на развитие двигательных способностей.

- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

- Комплекс упражнений на координацию. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Пластические этюды.

- Работа с предметами.

#### **5. Тема: Основы этики**

*Теория.* Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

*Практика.* Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

- Анализ отношения учащихся к репетиции.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

## **6. Тема: История театра**

*Теория.* Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл (трагедии), Аристофан (комедии).

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное. Театр кукол. Виды кукольного театра.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Театр: здание, фойе, гардероб, буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балкон), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

*Практика.* Посещение театра

- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля
- Просмотр видео-спектакля

## **7. Тема: Спектакль**

*Теория.* Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

*Практика.* Знакомство с произведением.

- Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям.

- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

## **8. Тема: Заключительное занятие**

*Теория.* Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

У обучающихся начнет формироваться художественный вкус;

Обучающиеся начнут проявлять творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность;

У обучающихся появится интерес к искусству театра;

Обучающиеся будут знать культуру общения и поведения в социуме;

Обучающиеся будут проявлять трудолюбие, самоотдачу и станут более самоорганизованы;

#### **Метапредметные результаты:**

У обучающихся сформируется интерес к занятиям в театральной студии и к театру как виду искусства;

Обучающийся сможет раскрыть свой творческий потенциал и собственные индивидуальные способности;

Обучающийся приобретёт умения развивать внимание, память;

Обучающийся будет знать технику и культуру речи, ее выразительность;

У обучающихся станут более выражены индивидуальные актерские

способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся познакомятся с особым видом искусства – театром; с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с театральными профессиями;

Обучающиеся будут знать основные сведения из истории театра, жанры театрального искусства;

Обучающиеся будут знать о назначении театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

Обучающиеся овладеют элементами актерского мастерства, приемами сценической речи и сценического движения.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- светлое, просторное репетиционное помещение, сценическая площадка, стулья;

- наличие музыкальной аппаратуры, компьютера, проектора, экрана, видеокамеры, штатива

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- музыкальная фонотека;

- видеозаписи для анализа выступлений;

- сценарии сказок, пьес, детские книги;

- наглядный материал: «Устройство театра»;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- пальчиковые куклы;

- сценический грим;

- реквизит;

## Список литературы:

1. *Воскресенский А. К.* Сценический грим. Руководство для артистов и любителей. М., 2015.
2. *Закиров А.З.* Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. М., 2009.
3. *Мочалов Ю. А.* Первые уроки театра. М., 2018.
4. *Мочалов Ю.А.* Композиция сценического пространства. М., 2018.
5. *Серёжников В.С.* Художественное чтение. М., 2011.
6. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. М., 2021.
7. *Буяльский Б.А.* Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М.: Юнити-Дана, 2006.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В студии проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** помогает оценить начальные знания и умения ребёнка.

**Текущий контроль** регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

**Промежуточная аттестация** анализ результатов обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных к Дню учителя, к Дню матери, новогодним праздникам, ко Дню победы.

**Промежуточный контроль** проводится также в форме закрытого

концерта – это просмотр выступления или фрагмента инсценировки, спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель Центра, учащиеся и приглашенные педагоги.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

### **Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

**Высокий:** программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**Средний:** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне центра детского творчества, поселка.

**Низкий:** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Формы аттестации:** игра, беседа, анкетирование, викторина, тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, обсуждение,

репетиция, спектакль.

### **2.3 Методические материалы**

В программе «Первые роли» в основе своей работы педагог использует технологии игровой деятельности, а также технологию коллективной творческой деятельности.

Образовательный процесс в театральной студии направлен на решение проблемы занятости детей, пробуждением интереса обучающихся к новой для них деятельности (выход на сцену), а также в дальнейшем профессиональное самоопределение ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагогом используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой (парные, коллективные, малыми группами).

Педагог использует в своей работе следующие формы работы:

- Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная и групповая.
- Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, представление, открытое занятие, спектакль, экскурсия, праздник, встреча с интересными людьми.

Методические разработки: презентации «Профессии театра»; «Откуда берется хорошее настроение»; «Кукольный театр»; «Весь мир театр»;

Учебные пособия: «Мизансцена»; «У нас в театре»; «Правила поведения в театре»; «Как мы дышим»; «Ритм и такт»; «От сценария к спектаклю».

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	31 неделя
Продолжительность занятия	1 час.
Количество учебных дней	52
Продолжительность периода	15.09.2022- 25.05.2023
Возраст детей, лет	7-10 лет.
Режим занятия	2 раз в нед.
Учебная нагрузка	52 часа.

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Раздел	Мероприятие, форма проведения	Сроки проведения
1.	Духовно- нравственное воспитание	Экскурсия в театр	В течение года
2.	Патриотическое воспитание	«Память» (проект)	09.05.22
3.	Здоровый образ жизни	«Великая должность, быть на земле человеком» (беседа, игра)	16.06.22

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аганова И.А., Давыдова М.А.* Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". М.: ВАКО, 2018.
2. *Березкин В.И.* Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. М., 2019.
3. *Завадский Ю.А.* Об искусстве театра. М, 2020.
4. *Кристи Г.В.* Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. М., 2020.
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". М.: ВЛАДОС, 2021.