

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» п.Кавалерово

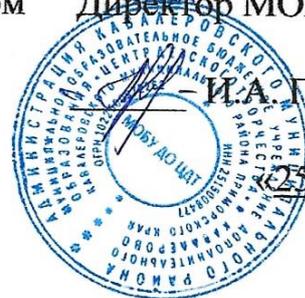
РАССМОТРЕНА
методическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
«25» мая 2022 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
«25» мая 2022 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ ДО ЦДТ



И.А. Привалихина

«25» мая 2022 г.

ШКОЛА МАСЕРСТВА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Ошлакова Нина Андреевна
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово

2022

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Даёт возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Занятия художественно практической деятельностью по данной программе развивают интеллектуально-творческий потенциал детей, фантазию, приучают к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника; дарить счастье творчества и позволяет каждому ребёнку ощутить себя мастером.

Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов. Она ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развития эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Система занятий построена с учётом принципа последовательности и системности в формировании знаний, навыков, умений, принципа связи всех видов искусства, общественных событий, обычаев, традиций.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы.

Категория обучающихся по программе: возраст обучающихся 6-11 лет.

Объём программы: 32 часа.

Срок реализации программы: продолжительность образовательного процесса – 1 учебный год, количество учебных часов – 32.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный, занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-25 человек.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей 6-11 лет посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с приёмами и способами работы с материалами: бумага, картон, природный материал, пластилин, ткань;

- сформировать теоретические и практические знания в работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- научить создавать несложные изделия из природного материала, бумаги, ткани, пластилина.

Развивающие:

- развивать способность правильно организовывать рабочее место и время;

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка, фантазию, наблюдательность;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение; - развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- познакомить с правилами и нормами общения в коллективе;
- развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развить умение строить отношения со взрослыми и сверстниками.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Введение в курс обучения. Знакомство с программой. Правила техники безопасности	1	1	-	наблюдение
2	В чудесном лесу	3			
2.1	Работа с природным материалом	3	1	2	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3	Бумажный город	16			
3.1	Оригами	1		1	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, выставка работ
3.2	Плетение	2		2	
3.3	Плоская, объёмная аппликация	2	1	1	
3.4	Художественное моделирование путём сгибания	1		1	

3.5	Сувениры, открытки, подарки	6	1	5	
3.6	Художественное конструирование	1		1	
3.7	Объёмные игрушки	2	1	1	
3.8	Комбинированные изделия	1		1	
4	Волшебный текстиль	7			
4.1	Аппликация	2	1	1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.2	Мягкая игрушка	5	1	4	
5	Скульптор	4			
5.1	Рисунок на пластилине	1		1	Наблюдение, опрос, выставка изделий
5.2	Барельеф	1		1	
5.3	Объёмная игрушка, сюжетная работа	2	1	1	
6	Итоговое занятие	1			
6.1	Контроль знаний, итоговая выставка, награждение	1	1	-	Итоговое занятие
	Итого:	32	9	23	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие.

1.1 Тема: Введение в курс обучения. Знакомство с программой.

Правила техники безопасности

Теория. Программа курса, правила безопасного труда, личной гигиены.

2. Раздел: В чудесном лесу.

2.1 Тема: Работа с природным материалом

Теория. Растительный мир, его разнообразие. Заготовка природного материала. Хранение. Понятия: основа, фон.

Аппликация из листьев. Мозаика. Осенняя композиция.

Практика. Изготовление аппликации с использованием природного материала (семена, листья).

3. Раздел: Бумажный город

3.1 Тема: Оригами.

Практика. Изготовление аппликации из геометрических фигур.

3.2 Тема: Плетение

Практика. Изготовление картины в технике «плетение».

3.3 Тема: Плоская, объёмная аппликация.

Теория. Понятие Аппликация. Разнообразие плоской и объёмной аппликации.

Последовательность технологических действий. Основные правила вырезания.

Практика. Изготовление многослойной аппликации.

3.4 Тема: Художественное моделирование путём сгибания.

Практика. Изготовление изделия в данной технике.

3.5 Тема: Сувениры, открытки, подарки.

Теория. Виды открыток, назначение. Последовательность технологических действий при изготовлении.

Практика. Изготовление поздравительной открытки, праздничных сувениров, подарков.

3.6 Тема: Художественное конструирование.

Практика. Изготовление игрушки с использованием бросового материала, готовых геометрических форм (спичечный коробок).

3.7 Тема: Объёмные игрушки.

Теория. Виды и разнообразие технологий изготовления объёмной игрушки. Последовательность технологических действий.

Практика. Изготовление объёмной игрушки с использованием «футляра» от киндер-сюрприза, картон.

3.8 Тема: Комбинированные изделия.

Практика. Изготовление изделий с использованием картонных коробочек.

4. Раздел: Волшебный текстиль

4.1 Тема: Аппликация.

Теория. Особенности выполнения аппликации с использованием текстиля (ткани, фетра, синтепона).

Практика. Изготовление аппликации из ткани.

4.2 Тема: Мягкая игрушка

Теория. Виды техник. Последовательность технологических действий.

Практика. Изготовление мягкой игрушки.

5. Раздел: Скульптор

5.1 Тема: Рисунок на пластилине.

Практика. Изготовление картины из пластилина.

5.2 Тема: Барельеф

Практика. Изготовление изделия из пластилина – барельеф.

5.3 Тема: Объёмная игрушка, сюжетная работа.

Теория. Лепка объёмных поделок. Последовательность технологических действий

Практика. Изготовление сюжетной объёмной работы.

6. Раздел: Итоговое занятие

Теория. Итоговое занятие. Итоговая выставка, награждение, с участием родителей, гостей.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- познакомился с приёмами и способами работы с материалами: бумага, картон, природный материал, пластилин, ткань;
- сформированы теоретические и практические знания в работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- научился создавать несложные изделия из природного материала, бумаги, ткани, пластилина.

Метапредметные:

- развита способность правильно организовывать рабочее место и время;
- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка, фантазию, наблюдательность;
- развито образное и пространственное мышление, память, воображение;
- развита мелкая моторика рук, глазомер.

Личностные:

- познакомился с правилами и нормами общения в коллективе;
- развита потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развито умение строить отношения со взрослыми и сверстниками.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-технические условия.

Кабинет, соответствует требованиям:

- СанПиН (мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 7-11 лет);
- Госпожнадзора;
- Наглядно-информационные материалы;
- Достаточное количество столов и стульев.

2. Материалы и инструменты необходимые для проведения занятий:

- бумага цветная, гофрированная, писчая, альбомная, тетрадная;

- картон цветной, белый, серый;
- нитки катушечные, шерстяные;
- природный материал (листья, семена, веточки, шишки);
- ткань различная по цвету, фактуре, видам;
- яичная скорлупа разных тонов и оттенков;
- цветной пластилин;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- простой карандаш, линейка, ножницы, фломастеры, иголка.

3. Учебно-методическое обеспечение:

- программа кружковой работы, календарно-тематический план;
- учебные пособия по технологии изготовления изделий;
- методические рекомендации по выполнению творческих работ;
- учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, образцы готовых работ, инструкционные карты, журналы, книги;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны;
- альбомы с фотографиями, схемами изделий, предлагаемых для выполнения; - материалы и инструменты.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа мастерства» применяются следующие виды контроля:

- **Входной** контроль осуществляется в начале обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направление и формы индивидуальной работы.

- **Текущий** контроль – осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный,

продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- **Промежуточная аттестация** – проводится по окончании определённого периода обучения (по полугодиям).

- **Итоговый** контроль – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении итогового контроля являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки обучающихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приёмов обучающихся;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет чётких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка – это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Школа мастерства» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области художественного, декоративно-прикладного творчества;

- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа мастерства».

Диагностические материалы:

- диагностика «Склонность к творчеству» (Приложение 4);
- диагностика «Твои таланты» (Приложение 5);
- тест по проверке знаний к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа мастерства» (Приложение 1);
- тест «Что ты знаешь о народном прикладном искусстве?» (Приложение 2); - тест на проверку знаний по работе с бумагой (Приложение 3).

2.3 Методические материалы

Учебный процесс реализуется очно.

Принципы реализации программы:

- Гуманизация образования (необходимость бережного отношения к каждому ребёнку как личности);
- От простого – к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения (реализация потребностей ребёнка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приёмов, темпа обучения с учётом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приёмов обучения, разных упражнений с учётом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ обучающихся на всевозможных выставках, конкурсах);

- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		32
Количество учебных дней		32
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 25.05.2021
Возраст детей, лет		6-11
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		32

2.5 Календарный план воспитательной работы

Раздел	Мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Объём времени
Гражданско-патриотический	«День единства», беседа	Ноябрь 2022г	10 мин
	«День защитника Отечества», беседа	Февраль 2023г	10 мин
	«9 мая – День Победы», беседа	Май 2023г	10 мин
Формирование культуры здорового образа жизни	Профилактика БЖД, инструктаж	Сентябрь 2022г	5 мин
		Декабрь 2022г	5 мин
	Профилактика заболеваемости ОРВИ, беседа	Сентябрь 2022г	5 мин
		Апрель 2023г	5 мин

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград, 2019.
2. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. Волгоград, 2018.
3. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: «Академия развития», 2020.
4. Черныш Н.И. Поделки из природных материалов. М., 2019.
5. Карлсон М. Создай свой пластилин. ООО «Феникс», 2018.

ГЛОССАРИЙ

Аппликация – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги и других материалов.

Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания кашпо, ковриков, занавесей.

Бумага - это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных" оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо клеивать в несколько слоёв.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Декупаж или салфеточная техника (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. **Задача** – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Картон - отличными качествами обладает тонкий, глянцевый картон, который можно легко сгибать, вырезать, клеить.

Карандаш - при выполнении эскизов применяют карандаш средней твёрдости. Работают только правильно заточенным карандашом.

Ножницы - для вырезания бумаги важно выбрать хорошие, острые ножницы. Удобно и аккуратно можно вырезать ножницами размером от оси до закругления 60-80 мм. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться на скрепляющем винте.

Клей - большое значение при выполнении аппликации имеет качество клея. Самым лучшим и удобным для работы является синтетический клей ПВА.

Линейка — простейший измерительный геометрический инструмент, представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины (сантиметр, дюйм), которые используются для измерения расстояний.

Поделка, -и, ж. Мелкое изделие, изготовленное ручным способом. **Поделки** из дерева.

Резинка - для работы выбирают мягкую резинку.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Творчество – в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта (википедия).

Творчество – творение, сотворение, соиздание, деятельностное свойство («Толковый словарь русского языка» В. И. Даля).

Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Шаблон - для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.

На каждом уроке необходимо приучать детей к сознательному выполнению техники безопасности и санитарной гигиены.

Фриволите – это техника жгутикового салфеточного выполнения работы **Эскиз** (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа.

Тест по проверке знаний к образовательной программе «Школа мастерства» 1.

Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;

- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции; б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

12. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

- а) посуда с водой;
- б) стеки;
- в) подкладная доска;
- г) катушечные нитки.

13. Пластилин – это:

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

14. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а) Выбор формы изделия;
- б) определение количества деталей, из которых состоит изделие; в) выбор цвета;
- г) лепка самого изделия.

15. Перечисли приспособления при работе с пластилином:

- а) подкладная доска;
- б) катушечные нитки;
- в) стеки;
- г) тряпочки.

16. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...": а) ... мастера;

- б) ... печи;
- в) ... солнце.

Приложение 2

Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытыканка; гончарство (керамика); вышивание.*
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*
3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*
4. Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?

5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытыканка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытыканка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка:

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Приложение 3

Тест на проверку знаний по теме работа с бумагой

ФИ _____ *Верны ли утверждения?*

1. Бумага – это волокнистый материал
а) Да
б) Нет
2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом а) Да
б) Нет
3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная а) Да
б) Нет
4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
а) Да
б) Нет

5. Эскиз выполняют от руки и на глаз
- а) Да
 - б) Нет
6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1 а) Да
- б) Нет
- Отметьте знаком “+” все правильные ответы*

Контрольные вопросы

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Виды художественных работ из природного материала.
5. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
6. Приемы лепки.
7. Что такое мозаика.
8. Отличие барельефа от рельефа.
9. Технология коллажных работ.
10. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Приложение 4

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?

21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

ТЕСТ «ТВОИ ТАЛАНТЫ» (раздаточный лист)

Цель: выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

Инструкция: Просим при ответах на вопрос ответить – «да» или – «нет».

Ф.И. воспитанника _____ Дата _____

№ вопроса Ответы на вопросы («да», «нет»)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.

Выводы

_____ Педагог ДО.

Приложение 6

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.

3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
- 10.Использует в работе разные способы ручного труда.
- 11.Ознакомлен с правилами безопасности на уроках ручного труда.

Диагностика по ручному труду

Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, обматывать)

Моторика рук природный ткань бумага бросовый текстильный пластилин



Сформирован —



На стадии формирования —



Не сформирован —

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Школа мастерства» (10-ти бальная шкала)

Низкий уровень

1-3 балла

Средний уровень

4-7 баллов

Высокий уровень

8-10 баллов

1. Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

2.Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не умеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

3.Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

4.Изготовление сувениров.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.

Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

Критерии оценки личности воспитанников объединения

«Школа мастерства».

Низкий уровень 1-3 балла.

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».

3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.

1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.

2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень 4-5 балла.

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.

5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 баллов.

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.

8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.

5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.

6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. 7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.