

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района Приморского края  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«19» мая 2021 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
« 28 » июня 2021 г.

Протокол № 3



## КЕРАМИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Саламатина Елена Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово  
2021

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Глина** - один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения - всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа «Керамика для начинающих» направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привития практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы.

Занятие лепкой способствует не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребёнка определённое психотерапевтическое воздействие.

#### **Программа решает следующие проблемы:**

- развитие и возрождение древнего ремесла – лепки из глины.
- развитие мелкой моторики рук, что положительно сказывается на учебе ребенка, развитие речи, красивого почерка.

**Лепка** - одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластический тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это в свою очередь способствует развитию речи.

Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает их наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребёнок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше органов чувств принимают участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчётливее.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения**- ознакомительный.

**Отличительные особенности.** Данная программа не привязана к какому-нибудь одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы: сувенирной лепки, дымковской игрушки, пластовой керамики и др.

Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, поможет в профессиональной ориентации.

**Адресат программы** - программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Возрастные особенности обучающихся 7-8 лет позволяет ознакомиться с глиной как материалом для изготовления поделок и ее свойствами, освоить элементарные техники лепки, навыки работы с красками и научиться видеть необычное в обычных предметах.

В возрасте 9-11 лет у обучающихся появляется возможность выполнять более сложные приемы лепки, освоить обобщенные способы работы, шире развить познавательные, конструктивные способности и ответственность к качеству выполнения работы.

**Объем программы** - 32 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** - занятия рассчитаны на 1 час в неделю, академический час 40мин.

**Условие набора и формирования групп** - приём детей в творческое объединение «Азбука керамики» ведётся по желанию детей без специального отбора. Наполняемость группы 10-12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** - состав группы постоянный; виды занятий индивидуальные, групповые, коллективное творчество (практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение

самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность, самостоятельность, уверенность в своих силах, наблюдательность и усидчивость.

**Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности и задатки, умение наблюдать и выделять главное;

- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогатить словарный запас.

**Обучающие задачи:**

- научить простым приемам лепки;  
- сформировать знания, умения и навыки работы с глиной;  
- научить применять способы лепки из глины и распознавать виды глиняных игрушек.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	Практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>				
1.1	Введение в предмет	1	-	1	Собеседование, устный опрос
<b>2</b>	<b>Пластовая керамика</b>				
2.1	Лепка плоской игрушки. Роспись готового изделия	2	8	10	Практическая работа, сравнительный

					анализ
3	<b>Рельефная лепка</b>				
3.1.	Лепка рельефного панно. Роспись готового изделия	2	8	10	Практическая работа, сравнительный анализ
4	<b>Объемные изделия</b>				
4.1.	Лепка объемной игрушки. Роспись готового изделия	2	8	10	Практическая работа, сравнительный анализ
4.2	Итоговое занятие		1	1	Творческий отчет, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел: Вводное занятие

#### 1.1 Тема: Введение в предмет

Теоретическое занятие: Правилами техники безопасности. Красота и разнообразие изделий из керамики.

### 2. Раздел: Пластовая керамика

#### 2.1 Тема: Лепка плоской игрушки. Роспись готового изделия

Теоретическое занятие: Инструменты. Приспособления. Разнообразие техник, применяемых в работе с глиной. Изделия из глины.

Практическое занятие: Свойства глины, способом приготовления глины к работе, основные приемы лепки и соединение мелких деталей друг к другу. Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатком сухих растений; лепка плоских игрушек-подвесов. Роспись изделий после просушки и обжига.

### 3. Раздел: Рельефная лепка

#### 3.1 Тема: Лепка рельефного панно. Роспись готового изделия

Теоретические занятия. Создание сюжета в полу-объёме. Готовые образцы изделий, обсуждение.

Практическое занятие. Лепка рельефного панно на новогоднюю тематику; лепка рельефной игрушки; лепка рельефных цветов на основе в форме тарелки; роспись готовых изделий после просушки и обжига.

### 4. Раздел: Объёмные изделия

#### 4.1 Тема: Лепка объемной игрушки. Роспись готового изделия

Теоретическое занятие. Традиции русской глиняной игрушки. Мир дымковской игрушки. Народный промысел.

Практическое занятие. Лепка дымковской игрушки комбинированным и конструктивным способом. Роспись готовых работ гуашью после просушки и обжига (обратить внимание на отличительные особенности дымковской палитры - яркие, праздничные цвета).

#### 4.2 Тема: Итоговое занятие

Практическое занятие. Итоговая выставка, оформление стендов.

## 1.4 Планируемые результаты

### **Личностные результаты:**

- обучающийся будет понимать исторические традиции ремёсел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий;
- у обучающихся появится интерес к творческому познанию.

### **Метапредметные результаты:**

- обучающийся будет знать как планировать практическую деятельность на занятии;
- обучающийся приобретёт умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

### **Предметные результаты :**

- обучающийся будет знать основные приёмы лепки из глины;
- обучающийся будет уметь пользоваться средствами художественной выразительности при создании творческих работ.

### **По окончании курса дети должны знать:**

- технологию приготовления глины;
- особенности глины и её свойства;
- приёмы и способы соединения деталей в изделиях из глины;
- основные приёмы лепки;
- особенности сушки;
- приёмы использования подручных средств при работе с глиной;
- правила выполнения сборных конструкций из глины;
- последовательность изготовления панно из глины, сувенира;
- основные приёмы лепки из глины;

### **уметь:**

- самостоятельно подготовить глину к работе;
- соединять детали из глины различными способами;
- применять основные приёмы лепки, как для небольших поделок, так и для объёмных работ, панно;

- правильно сушить и оформлять изделия;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- анализировать готовое изделие;
- творчески подходить к выполнению работы;
- пользоваться средствами художественной выразительности при создании творческих работ.



## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Для организации учебного процесса имеется специально оборудованный кабинет для занятий:

- столы, стулья;
- муфельная печь.

**Инструменты:** стеки, кисти, скалки, болванки разных размеров, баночки для воды.

**Пособия:** схемы поэтапной лепки и росписи игрушки, альбомы с демонстрационным материалом по «Дымковской игрушке», папки с эскизами работ, каталог по декоративной игрушке, каталог по декоративной керамике.

**Раздаточный материал:** шаблоны образцов изделий.

**Материал:** глина, краски (гуашь, акриловые), клей ПВА, лак ПФ-283.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Аудио, видео, фото, интернет-источники:**

- презентации мастер- классов;
- открытых занятий;
- видео с каталогами работ;
- интернет-ресурсы.

**Нормативно- правовая база:**

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (29.12.2012);
- Государственная программа «Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики» (26.12.2017);
- Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (29.05.2015);
- Государственная программа «Развитие образования Приморского края» на 2020 – 2027гг (10.12.2020);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (03.09.2018).

#### **Список литературы:**

- Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 100 с.

- Лепка из глины: основы лепки из природного материала в домашних условиях [Электронный ресурс] // Лепка из глины. Изучаем основы лепки из природного материала в домашних условиях [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://glina.teploruk.ru> (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

### ***Проверка результативности:***

- участие в выставках разного уровня.
- знания, умения и навыки, полученные за период обучения.
- творческая работа на итоговую выставку.

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения.

В течение всего учебного года ведется сравнительный анализ выполнения поставленных целей и задач, учитывается активность участия в конкурсах, выставках.

### **Карта оценки результативности реализации программы**

<b>№</b>	<b>Цель</b>	<b>Аспекты изучения</b>	<b>Используемая методика</b>	<b>Сроки</b>	<b>Результат</b>
<b>Входящая аттестация</b>					
1.			Собеседование	сентябрь	
<b>Промежуточная аттестация</b>					

	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности основных видов глин, последовательно сти изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, разновидностей глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Кроссворд по пройденным темам	Ноябрь	Диагностическая карта обучающихся.
	Проверка знаний приемов и способов лепки, кратких сведений из истории и особенностях дымковской игрушки. Проверка умений выполнять разные виды рельефа.	Уровень знаний приемов и способов лепки, истории и особенностях дымковской игрушки. Уровень умения выполнять разные виды рельефа.	Игры на закрепление пройденных тем "Все по порядку", "Наряди барыню"	декабрь.	Диагностическая карта.
Промежуточная					
б.	Проверка практических навыков обучающихся.	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.	апрель	Диагностическая карта.
Итоговая аттестация.					

7.	Проверка знаний изученных тем, умений и уровня самостоятельности выполнения сюжетной композиции из глины.	Анализ самостоятельности и качества выполненных сюжетных композиций.	Тест, самостоятельная практическая работа.	Май	Выставка
----	---	--	--	-----	----------

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

(1) Низкий уровень – удовлетворительное усвоение.

(2) Средний уровень – хорошее усвоение.

(3) Высокий уровень – отличное усвоение.

ЗУН	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Правила поведения на занятиях.	Не знают правила поведения, не выполняют их.	Знают правила поведения, но не выполняют их.	Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях.
2.Правила техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами.	Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.	Знают правила техники безопасности, но не выполняют их.	Знают все правила техники безопасности и всегда их выполняют.
3.Знание основных видов глин, умение выбрать нужную глину для лепки.	Не знают виды глин, их отличительные черты. Затрудняются в выборе нужной глины для лепки.	Знают виды глин, безошибочно выбирают нужную для лепки, но не могут дать правильно характеристику отдельных видов глин.	Знают виды глин, могут дать подробное описание каждого вида. Безошибочно выбирают нужную для лепки глину.

## 2.3 Методические материалы

### Методы работы, применяемые педагогом на занятиях:

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, лекция, сказки, легенды и т.п.); - наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- стимулирования;
- контроля и самоконтроля; - проблемный метод.

Для более эффективного обучения используются следующие технологии:

### Педагогические и воспитательные технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии.
- технология личностно-ориентированного обучения;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровая технология.

### Формы и методы обучения:

- Индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный.

**Формы работы с детьми:** игра-конкурс; игра – путешествие; игра – викторина; беседа; рассматривание готовых образцов; лепка под руководством педагога; самостоятельная деятельность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, конкурс,

лекция, мастер-класс, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

### **Принципы работы по данной программе:**

- Первый принцип развития творческих способностей детей состоит в том, чтобы уделять одинаковое внимание: всему, что входит в целостную систему творческих способностей: восприятию, воображению, репродуктивной и продуктивной деятельности. Особое внимание педагог уделяет зрительно-двигательной координации, чувству формы, способности работать по памяти и представлению. Для этого используются различные методы прямого и косвенного стимулирования в зависимости от возраста ребенка.

- Вторым принципом развития творческих способностей ребенка является объяснение и практический показ приемов работы.

- Третий принцип – это использование каждого конкретного задания для формирования у детей общих навыков. Развивается зрительное восприятие двух типов: точное, тонкое (способность улавливать небольшие различия формы) и широкое (способность охватывать одновременно всю форму в целом), зрительная память, пространственное мышление, мелкая моторика рук.

Данная программа носит вариативный характер – педагог работает с учетом территориальных особенностей, возрастных особенностей обучающихся и учебно-воспитательного режима. Учитываются интересы и пожелания каждого учащегося, его возможности и способности. По каждой теме предусматриваются различные виды и варианты практических работ. Много времени выделяется на практическую самостоятельную деятельность.

**Дидактические материалы.** При организации работы в детском объединении используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, эскизы, росписи, инструкционные карты, раздаточные материалы специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных

тематических занятий.

- Разработки открытых занятий образовательного и воспитательного характера, игры, техника безопасности, словарь терминов, итоговые мероприятия (приложение 6)

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности)
8. Рефлексия
9. Уборка рабочего места.

### **2.4 Учебный график**

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		32
Количество учебных дней		32
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.21-31.12.21
	2 полугодие	10.01.22-25.05.22
Возраст детей, лет		7-11 лет

Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	1 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	32

**2.5. Календарный план воспитательной работы**  
(мероприятия, объём, временные границы)



## Список литературы

1. Зайцев, В. Б. Поделки из глины / В. Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.
2. Лычагина, И. А. Лепка из соленого теста / И. А. Лычагина. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 112 с.
3. Ращупкина, С. Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 300 с.
4. Ульева, Е. Раскрашивание, лепка, аппликация / Е. Ульева. – М.: Вако, 2018. – 40 с.
5. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. / Ю. Дорофеев. -: Мозаика-Синтез, 2008. – 10 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Народная игрушка [Электронный ресурс] // Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://rukukla.ru> (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Лепка из глины [Электронный ресурс] // Энциклопедия рукодельницы. Руководства и советы для любителей провести свободное время с пользой [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://ownhands.ru/lepkaiz-gliny/> (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Лепка из глины: все самое интересное [Электронный ресурс] // Все самое интересное! [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://interesko.info/lepka-iz-gliny/> (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Лепка из глины: удивительные советы родителям [Электронный ресурс] // Деточки дома. Сайт для талантливых детей и заботливых родителей [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://detochki-doma.ru/lepkaiz-gliny/> (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Энциклопедия технологий и методик работы с разными материалами [Электронный ресурс] // Энциклопедия технологий и методик [Электронный ресурс]

ресурс] : [сайт]. URL: <http://patlah.ru> (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Видео Лепка [Электронный ресурс] // YouTube.ru [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://www.youtube.com/channel/UCkeS4qlso8xGw\\_LKX5Vn9EBw](https://www.youtube.com/channel/UCkeS4qlso8xGw_LKX5Vn9EBw) (дата обращения: 15.07.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

**Т Е С Т на проверку правил поведения на занятиях,  
мастерской, техники безопасности при работе с  
необходимыми инструментами и материалами, а также на  
проверку знаний по пройденным темам**

1. На занятия нужно приходить:
  - на 20 минут раньше;
  - на час позже;
  - вовремя, по расписанию.
2. На занятиях нужно:
  - стараться;
  - быстро бегать;
  - много говорить;
  - помогать товарищам;
3. В конце занятия нужно:
  - сказать : «До свидания»;
  - вымыть пол;
  - прибрать рабочее место; - станцевать.
4. В рабочем кабинете нельзя:
  - брать в руки глиняные поделки с выставки;
  - читать подписи на стендах;
  - брать что-либо с учительского стола;
  - портить мебель;
5. Перед началом лепки нужно:
  - загнуть рукава;
  - размять глину;
  - встать;
  - приготовить воду.
6. Во время лепки нельзя:
  - бросаться глиной;
7. Печь для обжига глиняных поделок называется:
  - русской; - гончарной;
  - муфельной.
8. Можно ли сразу обжигать слепленную из глины поделку?
  - да;
  - нет;
  - не знаю;
  - это зависит от размера поделки.
9. Перед росписью глиняную поделку нужно:
  - покрыть лаком; - обжечь;
  - побелить.
10. После росписи поделку нужно:
  - обжечь;
  - побелить;
  - покрыть лаком.
11. Способ соединения отдельных деталей из глины называется:
  - «зонтик»;
  - «юбочка»;

- «шапочка».

12. Глина бывает:

- песчаная;
- супесчаная;
- средняя.

13. Для лепки поделок лучше использовать глину:

- жирную; - среднюю;
- песчаную.

14. Какого цвета жирная глина?

- красного;
- коричневого;
- желтого.

15. Какого цвета средняя глина?

- красного;
- коричневого;
- жёлтого.

16. Какого цвета песчаная глина?

- красного;
- коричневого;

- жёлтого.

17. Инструмент для лепки называется:

- стека;
- кисточка;
- палочка.

18. Коллаж – это панно, где детали выполнены:

- только из глины; - из разных материалов;
- из глины, соломки и ткани.

19. Композиция – это должна состоять:

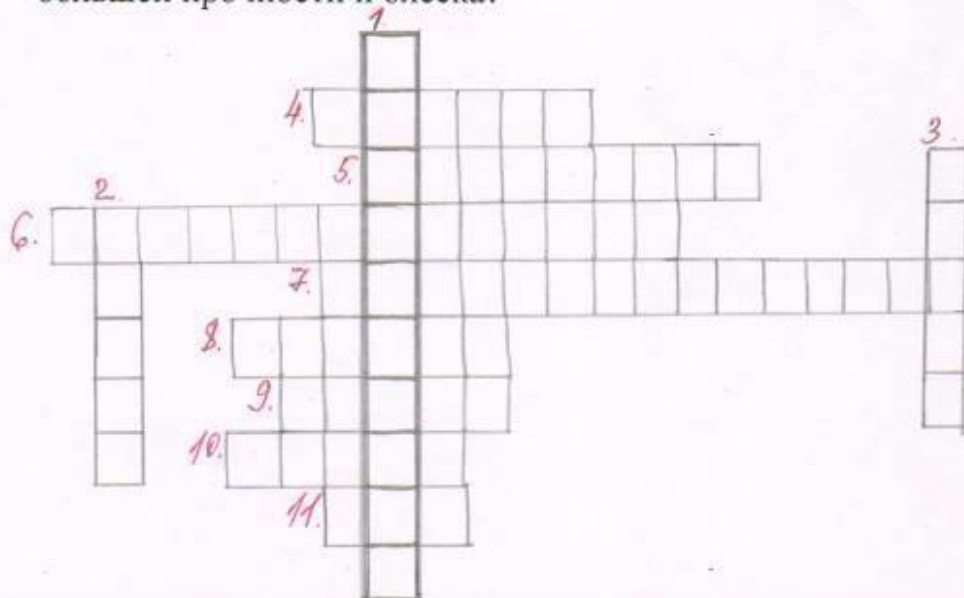
- из двух фигур;
- из одной фигуры;
- из трёх и более фигур.

20. Какого способа лепки не бывает:

- скульптурного;
- конструктивного;
- пластического; - кругового;
- комбинированного.

### Кроссворд на тему «Последовательность изготовления глиняной игрушки.»

1. Название одной из распространенных народных глиняных игрушек.
2. Название этапа изготовления глиняной игрушки, который проводится после того, как игрушка слеплена и подсохла.
3. Вид красок, используемых для росписи глиняных игрушек.
4. Вид глины.
5. Печь, в которой обжигают глиняные игрушки.
6. Способ лепки, при котором игрушка лепится из отдельных деталей.
7. Чем белят глиняные игрушки?
8. Последнее, что делают в ходе росписи глиняной игрушки. (белой и черной краской)
9. Какой материал можно использовать для лепки, кроме глины?
10. Этап изготовления глиняной игрушки, который следует после того, как глина размята.
11. Чем покрывают готовую глиняную поделку для большей прочности и блеска?



**Игра на закрепление знаний по теме:**

**«Последовательность изготовления глиняной игрушки» –  
«Все по порядку»»**

Задание: определить последовательность изготовления глиняной игрушки;  
расставь цифры по порядку:

- сушка,
- лакировка,
- заготовка глины,
- роспись,
- обжиг,
- лепка,
- подготовка глины к работе,
- побелка

**Игра «Продолжи узор»**



**Беседа в рамках темы****«История глиняной игрушки, технология её выполнения»**

Очень давно, тысячи лет назад, жил в пещере первобытный человек. Не было у него ружья, топора и даже ножа для охоты. И выходил он на схватку с хищным зверем с дубинкой и камнем в руке.

Не было у него ткани, чтобы сшить себе одежду. И разгуливал он по лесу, накинув на себя звериную шкуру. Посуды тоже не было. Не в чes было хранить свежую воду, мясо, плоды.

Трудно жилось нашему предку, да выручила его обыкновенная глина. Её было много, разной – белой и черной, красной и синей, желтой и зеленой. Попадалась тощая и жирная, чистая и с камушками и веточками, даже съедобная иногда встречалась.

Как же глина помогла человеку? А вот как. Из глины слепил человек себе посуду: чашки, миски, горшки. Из глины сделал себе жилище и из сырой пещеры перебрался и уютный глинобитный домик.

В те древние времена глина и от болезней лечила? Наложит бабушка вечером на больные, ноющие косточки горячий глиняный пластик – утром уже снова полна сил.

Из глины мастерили люди замечательные украшения: бусы, серьги, брошки для красавиц, игрушки-забавы для детей.

Прошло немало времени. И вот мы с вами сегодня пьем чай из пластмассовой кружки, варим борщ в эмалированной кастрюле, играем с резиновым зайчиком. Так что же, нет глине больше места в нашей жизни.

Конечно же, есть. По-прежнему глина лечит, её добавляют в разные лекарства, косметику. По-прежнему у хорошей хозяйки на кухонной полке стоит горшочек для каши, крынка для молока, солоночка, припасенная веселая звонкая свистулька для сына или дочки. И все это – из глины. И цветы дома такая хозяйка не посадит в пластиковые горшочки, а только в керамические, где корни "дышат".

По-другому и быть не может. Ведь глина – природный материал, и каждое изделие из нее хранит тепло рук мастера, создающего красоту. Если вы постараетесь, ребята, то и ваши изделия, сделанные с любовью и желанием, будут долгие годы приносить радость людям. Хотите научиться лепить из глины? Тогда принимаемся за работу!

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ  
ЛЕПКОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.



## Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

**Названия приемов лепки:**

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или **расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или **вытягивание**: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.