

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

Принято на заседании
педагогического совета
от 13.09.2019 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Методист МОБУ ДО ЦДТ
Е.Ф. Кравцова
«13» сентября 2019 г.
Приказ № 132а-у от 13.09.2019 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МОЗАИКА РИСУНКА»
Рассчитанной на детей от 6 до 8 лет
Срок реализации 1 год

Программ составлена
педагогом дополнительного образования
Привалихиной И.А.

п. Кавалерово
2019 г.

1. Полное наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика рисунка»
2. Публичное наименование программы (понятное родителям): рисование, ИЗО
Краткое описание (до 140 символов): Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития мышления и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.
3. Форма обучения (очная, заочная, дистанционная).
4. Продолжительность программы (месяц, год, часы, дни).
5. Возрастные ограничения, лет: от 6 до 8 лет.
6. Размер группы, чел.: до 12 человек
7. Адрес: 692413, пгт Кавалерово Кавалеровского района Приморского края, ул. Арсеньева, д. 83.
8. Подробное описание программы: основная задача программы помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; учиться вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер.
9. Направленность: художественная.
10. Профиль (не обязателен)
11. Тип программы: общеразвивающая.
12. Уровни программы: стандартный (ознакомительный).
13. Содержание программы: В процессе обучения дети осваивают приёмы владения простейшими инструментами и художественными средствами изобразительного искусства; культуру труда. Работы выполняют как по образцу, так и через решение творческой задачи или проблемы. Программа даст возможность обучающимся узнать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; узнать ведущие элементы изобразительной грамоты, – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; узнать об основах цветоведения; усвоить азы рисунка, живописи и композиции; уметь манипулировать различными мазками, уметь передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; уметь передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Цель и задачи программы	4
4. Организационно-педагогические условия реализации программы... ..	4
6. Механизм оценки результатов	7
3. Учебный план.....	8
4. Содержание учебного плана.....	8
7. Список литературы.....	24
8. Приложение	26

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» п.Кавалерово, (далее – МОБУ ДО ЦДТ)
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика рисунка»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Целевая группа	дети в возрасте от 6 до 8 лет
5.	Сведения о разработчиках	
5.1	ФИО, должность	Привалихина Ирина Альбертовна, педагог дополнительного образования
6.	Сведения о программе:	
6.1	Срок реализации	1 год
6.2	Возраст обучающихся	6-8 лет
6.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> · общеразвивающая · дополнительная общеобразовательная для детей младшего школьного возраста · модульная · групповая
6.4	Цель программы	обучение студийцев основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося в объединении.
6.5	Уровень программы	Стандартный (ознакомительный) уровень
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные, практические, информативно-рецептивные, репродуктивный
8.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> · контрольные занятия по изученным темам; · конкурсы; · выставки детских работ, в том числе - персональные; · в ноябре – выставка работ детей первого года обучения «Это сделали мы сами», в конце года - итоговая выставка «Мир моих увлечений».
9.	Результат реализации программы	Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, овладеть секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития мышления и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный

творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель программы - обучение студийцев основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося в объединении.

Задачи:

- ознакомить с различными материалами и техниками изобразительного искусства;
- дать понятие основ конструктивного перспективного построения различных форм и основ композиции;
- развивать творческие способности и навыки обучающихся в объединении;
- способствовать развитию у обучающихся памяти, внимания, фантазии, воображения и чувственно-эмоциональных проявлений в творческой сфере;
- развивать самостоятельность в творческой работе и стремление каждого учащегося к творческим победам;
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- воспитывать волю, трудолюбие, аккуратность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 года.

Уровень программы ознакомительный. Основная задача: помогать ребёнку преодолевать чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; учить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; учить освоению приёмами владения простейшими инструментами и художественными средствами изобразительного искусства; прививать культуру труда. Работы выполнять как по образцу, так и через решение творческой задачи или проблемы.

Освоение программы даст возможность детям:

- узнать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- узнать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- узнать об основах цветоведения;

- усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- уметь манипулировать различными мазками,
- уметь передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- уметь передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Педагогические принципы:

- создание условий для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах;
- дифференциация по степени одаренности.

Дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- обучение от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приёмы:

- Словесные: беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.
- Информативно–рецептивные: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец педагога; показ педагога.
- Практические;
- Репродуктивный: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
- Элементы исследовательского и эвристического методов, доступные первоклассникам.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, рассказать о различиях в жанрах изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми, техниками и приёмами (приложение № 1), учиться создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Получат возможность расширить кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Используемые методы:

- дадут возможность почувствовать многоцветность изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- создадут условия формирования эмоционально-положительного отношения к процессу рисования;

- поспособствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- создадут увлекательную, но не развлекательную атмосферу занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия для создания ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Возраст детей:

6 – 8 лет.

Продолжительность занятий кружка: два занятия в неделю по одному академическому часу.

Понедельник	13 ⁰⁰ – 13 ⁴⁰
Пятница	13 ⁰⁰ – 13 ⁴⁰

В состав группы могут входить дети, обучающиеся в творческом объединении второй год.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, мероприятий, коридора. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Мониторинг:

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить обучающиеся. На тему, вызвавшую наибольший интерес детей или обоснованные затруднения в освоении, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей.

Условия реализации программы:

- светлое, просторное помещение;
- материалы, инструменты и оборудование;
- ИКТ-оборудование;
- методический и дидактический материал.

Материалы, инструменты и оборудование:

- фартук и нарукавники, бумажные полотенца (рулона хватает на четверть), влажные салфетки для рук, простой карандаш, ластик, альбом;
- бумага для рисования формата А-3 и А-2, фломастеры или цветные карандаши, мелки восковые или масляная пастель;
- гуашь, акварель, акриловые краски «металлик», тушь, кисти круглые № 3, № 5 - 6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), палитра, ёмкость для воды;
- цветной картон формата А-3, цветная бумага, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы;
- гелиевая ручка, тальк, трубочка (коктейльная).

Для поддержания непрерывного контакта с родителями каждый обучающийся имеет дневник для домашних и творческих заданий по совместной с родителями подготовке к занятиям или воспитательным и досугово-развивающим мероприятиям.

Механизм оценки результатов

При наборе детей проводится диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.). В конце учебного года уровень подготовки знаний воспитанников определяется диагностикой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.).

Не каждый ребёнок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, овладеть секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ, в том числе персональных;
- в ноябре – выставка работ детей первого года обучения «Это сделали мы сами», в конце года - итоговая выставка «Мир моих увлечений».

На репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: мини-выставки внутри изостудии, общецентровские выставки, участие в конкурсах.

Учебный план

№ п/п	Вид деятельности	Количество часов
1	Организационные мероприятия: · работа с родителями · набор и комплектование группы · диагностика, аттестация · вводные занятия	10
2	Рисунок	10
3	Живопись	10
4	Композиция	5
5	Дизайн	7
6	Декоративно-прикладное творчество	7
7	Знакомство с искусством: · экскурсии · беседы · презентации · посещение выставок и музея	4
8	Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям, подведение итогов	10
	Всего:	65

Содержание учебного плана

Тема 1. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Т.С.Комарова, - бумага формата А 3, А 4).

Тема 2. Вводное занятие «Как стать художником?»

- Принадлежности для рисования.
- Рабочее место художника
- Изобразительные приемы

Материал: бумага (А 4), различные художественные материалы.

Тема 3. Полёт птиц

- Освоение приемов работы **ФЛОМАСТЕРОМ**;
- освоение выразительных возможностей **ПЯТНА** и **ШТРИХОВКИ**;
- освоение приемов создания динамичной композиции;
- создание ощущения полета.

ЗАНЯТИЕ 3.1. УПРАЖНЕНИЕ «ЁЖИКИ»

Любым материалов лучше работать, максимально используя его особенности. Фломастер позволяет получать четкую линию, активный рисунок штриховки. Основные эффекты получаются за счет изменения направления штриха и его плотности. При этом просветы между линиями столь же значимы, как сами цветные линии.

Рисунок фломастером получается более жестким, более колючим по сравнению с рисунком цветными карандашами. Данное упражнение с радиальной штриховкой дети назвали «Ёжиками», хотя мы будем использовать в композиции этот прием для изображения облаков, перьев птиц, поляны с цветами.

Порядок работы: рисуем комбинацию из больших, средних и маленьких дуг. Центр дуг заполняем пятном, периферийные части дуг – радиальной штриховкой различной плотности. Цветовое решение: используем три близких по цвету фломастера. Первый фломастер – для больших дуг, второй – для средних, третий – для маленьких.

Материал: бумага (А 4 или А 5), фломастер. При работе штрихом важна аккуратность и точность линий, поэтому детям, готовым к достаточно кропотливой работе, даем листы формата А 4. Более нетерпеливым – листы А 5. В начале следующего занятия – игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: ёжики, облака, трава, перья птиц, зонтики, заснеженные поля.

ЗАНЯТИЕ 3.2. УПРАЖНЕНИЕ «ВЕТЕР».

Порядок работы: рисуем комбинацию из больших, средних и маленьких «серпов». «Серпы» закрасить штриховкой «паркет». Часть фона закрасим сплошным пятном, часть оставляем белой. Цветовое решение: оттенки зеленого цвета.

Материал: бумага (А 4), фломастер.

В начале следующего занятия – игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: облака, поле травы, ветер в кронах деревьев, птицы, которые хотят взлететь.

ЗАНЯТИЕ 3.3. УПРАЖНЕНИЕ «КОРНИ - КОГТИ»

Порядок работы: рисуем комбинацию из больших «серпов». От них «отрастают» пучки средних и маленьких «серпов». Используем прием работы пятном и штриховкой «дуги». В результате все формы приобретут объем и начнут «двигаться» в разные стороны. Цветовое решение: оттенки коричневого цвета.

Материал: бумага (А 4), фломастер.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: корни, ветер, трава, крылья грозной птицы, шнурки, червяки, снег на горах, ветки деревьев, когти зверей...

ЗАНЯТИЕ 3.4. УПРАЖНЕНИЕ «ВЗМАХИ КРЫЛЬЕВ»

Вспоминаем упражнение «Солнце и ветер». Формы рисунка делаем более динамичными: они «движутся» в разные стороны и обязательно загибаются и заслоняют друг друга.

Порядок работы: рисуем вытянутые «рваные» формы, похожие на лисьи хвосты. Чередуем крупные, средние и мелкие формы. «Хвосты» как бы прячутся друг за друга. Закрашиваем необычно: узкими полосами, чередуя два цвета в каждом пучке. Полосы неровные, - рисуем их, свободно черкая. В каждом пучке чередуются два - три близких оттенка одного цвета. При этом в одних пучках эти цвета светлые, а в других – темные. Или в одних – теплые, а в других – холодные. Возможное интересное решение: наличие одного общего цвета в обоих типах пучков.

Материал: бумага (А 3, А 4), фломастер.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: трава, хвосты, шарфы на танцующих людях, волосы бегущего человека, языки пламени, джунгли, крылья перепуганных птиц...

ЗАНЯТИЕ 3.5. УПРАЖНЕНИЕ «ПТИЦЫ»

Порядок работы: самые разные крылья у нас уже получились. Теперь нарисовать летящую птицу не составит труда: голова, туловище и любые крылья из предыдущих упражнений.

Материал: бумага (А4), фломастер.

В конце занятия смотрим, насколько разного характера получились птицы: грозные, хищные, толстые, смешные, огненные, северные, экзотические попугаи, фантастические летающие пингвины...

ЗАНЯТИЕ 3.6. КОМПОЗИЦИЯ «ПОЛЁТ ПТИЦ»

Птицы взмахнули крыльями и взлетели высоко в небо. Как сделать так, чтобы птицы не просто зависли в воздухе, но стремительно летали?

Попробуем нарисовать птиц неодинаковыми по размеру. Расстояние между ними тоже будет разным: некоторые птицы сбились в кучку, а другие – оторвались от стаи. И летят они пусть в разные стороны.

Подходящие приёмы каждый ребенок выбирает сам: он может использовать всего один приём, а может все четыре или пять. При этом одним и тем же приёмом можно изображать и землю, и небо и самих птиц. Как правило, все фломастеры – одинаково яркие по цвету. Поэтому очень важно подсказать ребенку, как отделить птиц от фона. Чтобы рисунок не получился раздробленным и запутанным, нужно светлые части рисовать штриховкой, а в темных использовать больше пятна и более плотно штриховать.

По настроению композиции получатся самые разные. У кого-то птицы парят, у кого-то тревожно мечутся, у кого-то нападают друг на друга.

Порядок работы: сначала рисуем летящих птиц. Представляем: летят они в облаках, над полем цветов или среди деревьев. В зависимости от этого намечаем фон. Выбираем цвета фломастеров так, чтобы птицы были светлые, а фон тёмный – или наоборот. Ни в коем случае нельзя использовать слишком много цветов; лучше, если будет всего две или три группы цветов. Например: изумрудным, зеленым, желто-зеленым изображается земля, а красным, розовым и коричневым – облака и птицы. Или: синим и фиолетовым рисуются птицы, а желтым, оранжевым и желто-зеленым – облака и цветы.

Материал: бумага (А3), фломастер.

Зрительный ряд: упражнения «Ёжики», «Ветер», «Корни-когти», «Взмахи крыльев», «Птицы».

Музыкальный ряд: Мессиа́н «Каталог птиц».

На следующем занятии рассматриваем иллюстрации Обри Бердслея к книге «Смерть Артура».

Тема 4. Бег зверей

- *Освоение приемов работы ПАСТЕЛЬЮ;*
- *освоение выразительных возможностей ШТРИХОВКИ и КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ;*
- *освоение приемов создания динамичной композиции;*
- *создание образа мощного, стремительного движения.*

ЗАНЯТИЕ 4.1. УПРАЖНЕНИЕ «СТЕПЬ»

Пастель позволяет работать самым различным образом. Её можно мягко растирать на бумаге, проводить широкие полосы боковой поверхностью мелка или более тонкие – его острым торцом. В последнем случае он напоминает карандаш или

фломастер, но создает только ей присущую бархатистость красочной поверхности. Если мы не растираем пастель, то направление движения штриха очень значимо. В этом упражнении мы будем работать пастелью, делая легкие, размашистые, черкающие движения.

Порядок работы: на темном листе пастельной бумаги легко намечаем карандашом большие, средние и маленькие дуги. Дуги «зачеркиваем», используя оттенки контрастных цветов. Часть дуг – нюансными оттенками одного цвета, часть дуг – нюансными оттенками другого цвета. Направление штриховки в разных дугах может меняться.

Прием работы: размашистая штриховка.

Материал: пастельная бумага (А 4), пастель.

В начале следующего занятия – игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: трава, раздуваемая ветром; травянистые холмы с цветами; по травянистым холмам бегут тени от облаков.

ЗАНЯТИЕ 4.2. УПРАЖНЕНИЕ «БЕГУЩИЙ ЗВЕРЬ»

Порядок работы: рассматриваем картинки и фотографии с большими дикими зверями. Рисуем простым карандашом силуэты зверей – максимально упрощая их. Как правило, наиболее лаконичная форма оказывается наиболее выразительной. Постараемся нарисовать силуэт, не отрывая карандаш от бумаги. Важно только, чтобы зверь получился бегущим. Ребенок сам придумывает характер движения. Раскрашиваем зверя пастелью размашистой штриховкой – и видим, что от этого он начинает быстрее бежать.

Прием работы: размашистая штриховка в одном направлении.

Материал: пастельная бумага (А 4), простой карандаш, пастель.

На следующем занятии рассматриваем картины уральской художницы Алёны Азёрной из серии «Африка».

ЗАНЯТИЕ 4.3. КОМПОЗИЦИЯ «БЕГ ЗВЕРЕЙ»

Ночь. Сухой ветер пригибает к земле траву. Звери в испуге мчатся куда-то.

Порядок работы: рисуем несколько зверей одной породы. Некоторых рисуем крупней – они кажутся ближе к нам, других – маленькими. Часть зверей бегут близко друг к другу, кто-то убежал далеко. Рисуем холмы, по которым бегут звери. И холмы, и зверей раскрашиваем размашистым штрихом. Для зверей используем теплые цвета, для холмов – холодные. Если на картине осталось место для неба, можно на нем начертать облака холодного цвета.

Материал: бумага (А 3), пастель.

Зрительный ряд: фотографии крупных зверей, рисунки художников-анималистов; упражнения «Степь», «Бегущий зверь».

Музыкальный ряд: Ванесса Мэй «Шторм», Пёрсел «Звук трубы».

Тема 5. Выполнение работ для участия в выставке «Это сделали мы сами»

Порядок работы: самостоятельная работа над построением композиции. Предлагаемые темы: «Собака – лучший друг человека», «Портрет мамы», «Моя семья».

Оформляем работы для демонстрации на выставке. Делаем паспарту из бумаги.

Материал: бумага (А 4, А 3), пастель, цветные карандаши, фломастеры, клей-карандаш и клей ПВА.

Тема 6. Живопись

Живопись: материалы, инструменты, правила работы; приёмы нанесения краски.

Порядок работы: пробуем различные живописные материалы, кисти, мастихин.

Рассматриваем картины живописцев. Делаем этюды «Настроение».

Материал: бумага и картон формата А 4, краски акварельные, акриловые, гуашь.

Тема 7. Звенящие крылья

- Освоение приемов работы ГУАШЬЮ
- открытие изобразительных возможностей ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ ЦВЕТОВ;
- создание образа звучащего пространства.

ЗАНЯТИЕ 7.1. УПРАЖНЕНИЕ «КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН»

Порядок работы: подбираем по цветовому кругу цвета, подходящие к звучанию больших и малых колоколов. Определяем, какие подойдут линии. Рисуем звучание колоколов, шум ветра, шелест листьев, шорох сухой травы...

Материалы: бумага (А 4), гуашь.

Зрительный ряд: цветовой круг, Ларионов «Колокольный звон».

Музыкальный ряд: колокольный звон.

В начале следующего занятия – игра «На что похоже?».

ЗАНЯТИЕ 7.2. УПРАЖНЕНИЕ «ЛУЧИ»

Художники разделяют краски на звонкие и глухие. Спросим у детей: как они думают, что это за глухие краски? Те, которые ничего не слышат? Дети удивляются, спорят.

Предложим свою версию: глухие краски – такие, в которых цвета почти не видно, он едва угадывается. Чтобы краска стала глухой, ее нужно запачкать черным цветом.

Порядок работы: рисуем ломаные или волнистые линии, исходящие из нескольких точек. В «лучах» (секторах, исходящих из одной точки) используем растяжку – начало луча звонкое, а удаляясь, луч становится глуше. Сами лучи чередуются как более насыщенные по цвету и более бледные (разбелённые). При этом концы лучей тоже оказываются разными: одни более светлые, другие – темные. Используем два родственных цвета, но можем обойтись и одним. Глухой цвет получаем добавлением чёрного.

Материал: бумага (А 4), гуашь.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: прожекторы, взрывы, вертолеты, стрекозы, фейерверк, цветомузыка...

ЗАНЯТИЕ 7.3. УПРАЖНЕНИЕ «СТРЕКОЗЫ»

Порядок работы: рисуем стрекозу. Смело черкаем карандашом дугу. На ней – похожее на треугольник туловище. К нему пририсовываем голову с большими выпученными глазами. От туловища отходят четыре длинных крылышка. Рисуем несколько таких стрекоз, различных по размеру, летящих близко и далеко друг от друга.

Материал: бумага (А 4), карандаш.

ЗАНЯТИЕ 7.4. КОМПОЗИЦИЯ «ЗВЕНЯЩИЕ КРЫЛЬЯ»

В летнем зное замерли все звуки. Но если остановиться, затаить дыхание, можно услышать: тонкие крылья стрекоз звенят, разрезая нагретый воздух.

Порядок работы: рисуем больших стрекоз. Фон такой, как в упражнении «Лучи». Цвет самой большой стрекозы контрастен цвету фона, цвет остальных – на нюансе к фону.

Материал: бумага (А 3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «Стрекозы», «Лучи», «Колокольный звон».

Музыкальный ряд: Ванесса Мэй «Summer Haze».

Тема 8. Зимний лес

Творческая мастерская «Зимний пейзаж», - *промежуточная аттестация*.

Самостоятельная работа. Рисуем зимний лес.

Материал : бумага формата А3, гуашь.

Тема 9. «Мастерская Деда Мороза»

- основные приёмы работы акварелью, гуашью, АППЛИКАЦИЯ
- освоение приемов БУМАГОПЛАСТИКИ
- создание новогодних игрушек
- участие в новогоднем празднике.

ЗАНЯТИЕ 9.1. ИГРУШКИ «СНЕЖИНКА» И «МЫШОНОК»

Порядок работы: вырезаем снежинки по схеме для украшения кабинета, вырезаем детали для игрушки «Мышонок» из цветной бумаги, наклеиваем на основную деталь украшения, приклеиваем петельку-подвеску.

Материал : белая и цветная бумага формата А4, клей-карандаш.

ЗАНЯТИЕ 9.2. ИГРУШКА «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК»

Порядок работы: по схеме расписываем гуашью, а затем склеиваем колокольчики для украшения кабинета.

Материал : бумага формата А4, гуашь, клей-карандаш.

ЗАНЯТИЕ 9.3. КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП»

Порядок работы: по схеме вырезаем детали для рождественского вертепа, затем склеиваем фигурки героев и сам вертеп. Разыгрываем кукольное представление.

Материал: Цветная бумага и картон формата А4, А 3, фломастеры, клей-карандаш.

ЗАНЯТИЕ 9.4. ИГРУШКА «НОВОГОДНЯЯ БАБОЧКА»

Для работы понадобятся длинные ровные полоски белой бумаги шириной в 1 сантиметр. Их нужно расчертить с помощью линейки и карандаша. А затем вырезать. Для каждого достаточно разрезать вдоль лист формата А 4 (при желании можно использовать и полоски цветной бумаги).

Соединим и склеим друг с другом концы одной полоски. У нас получится капля – крыло бабочки. Сделаем четыре таких крыла. Соединим концы полосок помельше так, чтобы получился кружок. Такие кружки можно вклеить внутрь крыла – и оно станет узорчатым. Узорами могут становиться маленькие капельки; можем вклеить внутрь крыла и полоски, сложенные гармошкой.

Теперь вклеим тельце – внутрь вставим гармошку или маленькие кружочки. К тельцу приклеим кружочки глаз, спиральки усиков и уже готовые крылья. Стайкой таких бабочек украсим букет из веток. Ветки предварительно окрасим белой или голубой акриловой краской. Можно использовать краску в баллончиках. Спреем могут работать только взрослые.

А потом придумываем сказку о ледяных бабочках! Оформляем «Новогоднее поздравление» для Центра.

В начале следующего занятия: рассматриваем японские гравюры из серии «Цветы и птицы».

Тема 10. Дикie лебеди

- Освоение приемов работы МАЗКОМ;
- освоение выразительных возможностей ТЕКСТУРЫ;
- создание образа волшебной птицы.

ЗАНЯТИЕ 10.1. УПРАЖНЕНИЕ «КАПРИЗНАЯ ЛИНИЯ»

Порядок работы: карандашом рисуем линию, которая, двигаясь в одном направлении, все время возвращается назад. В конце концов, пробуем линию замкнуть и превратить в птицу. «Птицу» заполняем мазками светлых цветов, фон – мазками темных цветов.

Материал: цветной картон (А 4), карандаш, гуашь.

В начале следующего занятия смотрим, что получилось. А получилось нежное светящееся облако, похожее на птицу, - или птица, похожая на облако. А может быть, это морозные узоры на стекле, сквозь которые светит солнце. Снежная птица махнула крылом и оставила свое изображение. Или – это опавшие лепестки цветов, сложившиеся в легкий волшебный рисунок.

ЗАНЯТИЕ 10.2. КОМПОЗИЦИЯ «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»

Огромные, сияющие белизной птицы улетают вдаль и уносят братца Иванушку. А может быть, это нам только показалось, когда мы рассматривали облака?

Порядок работы: рисуем больших птиц, похожих на облака. На одной из них сидит маленький мальчик. Внизу – дремучий лес, избушки, бегущая сестрица Алёнушка. Как и в упражнении, рисуем размашистыми мазками: птиц – светлыми теплыми красками, небо – более темными и холодными. Или наоборот.

Материал: цветной картон светлого цвета формата А 3, гуашь.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке «Дикие лебеди», упражнение «Капризная линия».

Музыкальный ряд: Глюк «Танец фурий».

Тема 11. Выполнение работ для участия в творческом конкурсе рисунков «Моя Родина Дальний Восток»

Порядок работы: самостоятельная работа над построением композиции. Предлагаемые темы: «Моя Родина», «Заповедное Приморье», «Любимый край», «Моя семья».

Оформляем работы для демонстрации на выставке. Делаем паспарту из бумаги.

Материал: бумага (А 3), гуашь, клей-карандаш и клей ПВА.

В начале следующего занятия рассматриваем работы художников-импрессионистов и постимпрессионистов (Моне, Сёра, Сислей, Синьяк).

Тема 12. Хозяин леса

- Освоение приемов работы АКВАРЕЛЬЮ (лессировка);
- освоение выразительных возможностей МАСШТАБА, РИТМА ПОДОБНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ГЛУХИХ ЦВЕТОВ, КОНТРАСТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ;
- создание образа зверя, наполненного таинственно силой – хозяина своего мира.

ЗАНЯТИЕ 12.1. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕС»

Прозрачность акварели позволяет создавать удивительные эффекты, наслаивая разные цвета один на другой. Постепенное наложение слоев краски один на другой называется техникой *лессировки*. Это достаточно кропотливая техника: нам придется ждать, пока высыхают красочные слои.

Порядок работы: через весь лист карандашом проводим выпуклые волнистые линии, образующие различные по размеру поверхности. Внутри некоторых поверхностей рисуем узор пятен или полос (ветвей). Готовим два колера близких по цвету. Например, зеленый и изумрудный или красный и бордовый. Часть плоскостей покрываем первым колером, часть – вторым. Лист кладем на наклонную поверхность и, работая колером, аккуратно спускаем водяной валик краски сверху вниз, – тогда акварель ложится сочно и прозрачно. Когда краска высохнет, этим же колером покрываем некоторые плоскости еще раз, оставляя нетронутыми полосы «ветвей» и пятна «листвы». А в некоторых пятнах можно сделать наоборот: покрыть полосы стволов и пятна листвы, оставив нетронутым фон.

Материал: бумага (А 4), карандаш, акварель.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: переплетение густых трав, солнечный или сумеречный лес, кроны деревьев в дымке облаков...

ЗАНЯТИЕ 12.2. УПРАЖНЕНИЕ «ПЯТНА НА ШКУРЕ»

Порядок работы: рисуем замкнутые формы волнистой линией. Через весь лист проводим волнистые линии, образующие узкие сужающиеся и расширяющиеся полосы. В полосах выполняем тоновую растяжку, используя два оттенка одного цвета. В пятнах выполняем растяжку третьим оттенком выбранного цвета.

Материал: бумага (А 4), акварель.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: облака, пятна на шкуре, лужи...

ЗАНЯТИЕ 12.3. УПРАЖНЕНИЕ «ЗВЕРИ»

Порядок работы: рисуем простым карандашом выбранного зверя в разных позах. Определяем характер зверя через позу.

Материал: бумага (А4), простой карандаш.

Зрительный ряд: рисунки В.А. Ватагина, В.И. Курдова, Ли Эймс «Рисуем 50 кошек».

ЗАНЯТИЕ 12.4. КОМПОЗИЦИЯ «ХОЗЯИН ЛЕСА»

Мы приходим в лес и любимся мощью его деревьев, разнообразием цветов и трав. Одновременно мы боимся леса. Уйдешь в чащу – и заблудишься. А вот звери ничего не боятся – они здесь живут. Они часть этого леса; они даже похожи на него – им не надо как-то особенно одеваться. Тигр идет в полосатой траве – и его шкура рябит, как стебли трав и ветки деревьев. Олень замер на краю поляны – пятна на его шкуре похожи на солнечные блики на листве. Лань бежит сквозь чащу – и гибкие формы ее тела словно повторяют линии крон деревьев.

Порядок работы: рисуем зверя. Как показать, что он хозяин леса? Он – большой, его поза важная, уверенная; он не прячется, не ест, а внимательно, строго, даже грозно смотрит на нас. Чтобы зритель не сомневался, что перед ним житель этого леса, и зверь, и лес должны быть нарисованы на основе одного приема. Лес из гибких линий – и зверь тоже. Рисунок стволов повторяется в складках шкуры, в форме рогов. Пятна листвы – в узоре шерсти. При работе цветом используем

контрастные дополнительные цвета и глухие цвета на основе их смешения. Например: зверя рисуем оранжевым цветом – и глухим оранжевым (в оранжевый добавлено немного зеленого). Лес рисуем зеленым цветом и глухим зеленым (добавляя немного оранжевого).

Материал: бумага (А 2), акварель.

Прием: лессировка, растяжка.

Зрительный ряд: рисунки В.А. Ватагина, В.И. Курдова, методическое пособие «Рисуем зверей», упражнения «Звери», «Лес», «Пятна на шкуре».

Музыкальный ряд: Вангелис «Animals».

В начале следующего занятия рассматриваем работы художников-акварелистов 19 века и иллюстрации Евгения Бианки к книгам Виталия Бианки.

Тема 13. Хозяин улицы

- *Освоение приёмов работы ГУАШЬЮ;*
- *открытие выразительных возможностей МАСШТАБА и динамичного мазка;*
- *создание образа зверя – хозяина своего мира.*

ЗАНЯТИЕ 13.1. УПРАЖНЕНИЕ «ГОРОД. ВЕТРЕНО»

Порядок работы: рисуем карандашом несколько прямоугольников домов, больших и маленьких. Работая цветом, используем сближенный контраст (жёлтый и зелёный, жёлтый и красный, зелёный и фиолетовый). Небо и дома закрашиваем не ровно, а размашистыми длинными и короткими мазками, между которыми остаётся пространство фона.

Материал: бумага (А 4), гуашь.

В начале следующего занятия игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: ветреный день в городе, облезшая краска на старых стенах, расцарапанные большими зверями дома и улицы.

ЗАНЯТИЕ 13.2. УПРАЖНЕНИЕ «КОТ»

Порядок работы: рисуем котов в разных позах, определяем характер кота через позу.

Материал: бумага (А 4), простой карандаш.

Зрительный ряд: рисунки В. Чижикова, Ли Эймс «Рисуем 50 кошек».

ЗАНЯТИЕ 13.3. КОМПОЗИЦИЯ «ХОЗЯИН УЛИЦЫ»

Кот выходит на улицу. Это совсем не так безопасно, как кажется. Нужно быть внимательным: вовремя умчаться от собаки, подраться за свою территорию с другими котами, суметь стащить что-нибудь, когда хочется есть. Когти и зубы должны быть наготове. Вот поэтому мир и выглядит таким расцарапанным. Но нашему коту это вполне привычно и по душе.

Порядок работы: рисуем карандашом довольного самим собой кота на улице. Кота рисуем крупно, дома на улице – значительно меньше. Работая цветом, кота, дома и небо рисуем размашистыми мазками.

Материал: бумага (А 2), карандаш, гуашь.

Зрительный ряд: рисунки Виктора Чижикова; упражнения «Город. Ветрено», «Хозяин улицы».

Музыкальный ряд: Вангелис «Animals».

В начале следующего занятия: рассматриваем картины Х.Сутина «Дерево в Вансе», «Дерево на ветру», «Ветреный день», «После грозы».

Тема 14. Муха-Цокотуха

- Освоение приемов работы в смешанной технике: ГУАШЬЮ и ГЕЛИЕВОЙ РУЧКОЙ;
- освоение выразительных возможностей КОНТРАСТА дополнительных цветов;
- создание образа нарядного, но опасного мира.

ЗАНЯТИЕ 14.1. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕС ДЛЯ НАСЕКОМЫХ»

Дети любят рисовать гелиевыми ручками. Гелиевая ручка дает тонкую линию, которая меняет свой цвет в зависимости от угла зрения: ее металлический блеск выглядит то ярким, светящимся, то, наоборот, темным. Смешение такой техники рисунка с гуашью позволит изобразить тяжесть влажных листьев и легкие отблески света на них, создаст ощущение ажурного кружева сказочного пространства.

Упражнение «Лес для насекомых» можно выполнить на цветном картоне формата А 4, а можно на больших листах формата А 3, – тогда получившиеся рисунки могут стать основой для выполнения композиции.

Порядок работы: на листе картона рисуем простым карандашом узкие заостренные формы так, чтобы некоторые из них заслоняли друг друга, используя или прямые ломаные, или волнистые линии. Нарисованные формы могут быть направлены в разные стороны, а могут быть все обращены к общему центру или наклонены в одну сторону.

Затем рисуем узор. В тех формах, которые кажутся дальними, рисуем узор гелиевой ручкой из линий разного направления и геометрических фигур примерно такого же цвета, как наш лист картона. Линии могут быть толстые и тоненькие. Геометрические формы: одни закрашиваем, а другие оставляем просто оконтуренными.

На ближних формах рисуем похожий узор гуашью контрастного к фону цвета. В просветах гуаши рисуем тоненькие линии гелиевой ручкой.

Оставшиеся нетронутыми формы (среднего плана) заполняем узором, цвет которого получается смешением цвета фона и цвета ближних листьев.

Например, если мы возьмем листок оранжевого цвета и будем рисовать узор желто-оранжевой или красно-оранжевой гелиевой ручкой, то у нас получится впечатление оранжевого марева, в котором едва угадывается влажный блеск на тающих в этом мареве листьях травы. Взятые по контрасту синие листья на первом плане создадут ощущение глубокой влажной тени. Смешивая синюю и оранжевую гуашь (*обязательно* краски надо брать в неравных пропорциях, иначе получится серый цвет!), меняя оттенок синего или оранжевого, мы получим богатую цветовую гамму, ощущение света, по-разному отраженного в листьях и стеблях.

Материал: цветной картон (А 4 или А 3), гелиевая ручка, гуашь.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: луга, густая трава, камыши, сказочный лес, скалы, усыпанные драгоценными камнями...

ЗАНЯТИЕ 14.2. УПРАЖНЕНИЕ «ПАУКИ И МУХИ»

Рассматриваем изображение насекомых и рисуем мух, пауков, тараканов с возможно большими деталями и подробностями.

Материал: бумага (А 4), простой карандаш или тушь, или черная гелиевая ручка.

ЗАНЯТИЕ 14.3. КОМПОЗИЦИЯ «МУХА-ЦОКОТУХА»

Смотрим на свои упражнения и представляем: где в густой траве может спрятаться паук, где он протянет тонкие нити серебряной паутины; где может сидеть сказочная Муха-цокотуха, с какой стороны будет лететь комар с фонариком...

Возможно, обнаружится место для целого застолья жуков, мотыльков, мошек и их гостей.

Порядок работы: рисуем траву, прячущегося в ней паука, летящего комара и других насекомых. Дальние травинки рисуем гелиевой ручкой, ближние – гуашью темного контрастного цвета с узором гелиевой ручкой, средние – смешанным цветом (цвет ближней травы смешиваем с цветом картона). Мух, жуков и комариков рисуем гуашью светлых цветов. Можно насекомых просто вырезать и вклеить в упражнение «Лес для насекомых».

Материал: цветной картон (А3), гелиевая ручка, гуашь.

Зрительный ряд: изображения насекомых, упражнения «Лес для насекомых», «Пауки и мухи».

Музыкальный ряд: Вивальди «Лето».

Тема 15. Выполнение выставочных работ и подготовка к участию в выставке «Мир моих увлечений»

Порядок работы: самостоятельная работа над построением композиции. Предлагаемые темы: самостоятельно выбираем тему рисунка в соответствии с избранной техникой исполнения.

Оформляем готовые работы для демонстрации на выставке паспарту из бумаги.

Материал: бумага или картон (А 4, А 3), гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, клей-карандаш и клей ПВА.

Тема 16. Комары и мошки

- Освоение приемов работы ГУАШЬЮ;
- освоение выразительных возможностей КОНТРАСТА;
- создание образа тенистого леса.

ЗАНЯТИЕ 16.1. УПРАЖНЕНИЕ «РОЩА»

Порядок работы: рисуем широкие и узкие полосы, наклоненные в разные стороны. На них кривые пятна. Пространство фона заполняем растяжкой темного цвета. Полосы раскрашиваем растяжкой, используя для одних полос два светлых цвета, для других – темный, такой же, как фон, но сильнее разбеленный. Пятна в полосах делаем светлей или теплей, чем сами полосы.

Материал: бумага (А 4), гуашь.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: березовая роща, лес на болоте, сосновый бор, ползущие змеи, дорожка в пятнах теней...

ЗАНЯТИЕ 16.2. УПРАЖНЕНИЕ «БРЫЗГИ»

Порядок работы: обмакиваем кисточку в гуашь. Встряхиваем над цветным листом бумаги кисточку (так, будто кисточка – это ртутный градусник). На листе бумаги остаются живописные зигзаги брызг.

Материал: цветной цветная бумага (А4), гуашь.

В начале следующего занятия – игра «На что это похоже?». Предполагаемые ответы детей: звезды, светлячки, падающие листья, огни города...

ЗАНЯТИЕ 16.3. КОМПОЗИЦИЯ «КОМАРЫ И МОШКИ»

Мы гуляем в березовой роще. Стволы берез на солнце кажутся золотистыми. А в тени меняют цвет – становятся холодными. По стволам деревьев скользят пятна света. Среди ветвей порхают мотыльки, кусаются комары, пахнет нагретой солнцем травой.

Эту композицию можно делать на новом листе, а можно просто доделать упражнение «Роща».

Порядок работы: в верхней части рисунка к стволам дорисовываем ветки тех же цветов, что и стволы. Ветки либо прячутся за стволами, либо пересекают их. Сверху наносим два слоя брызг: одни – цвета, близкого к небу (только очень светлые), а другие – желтые или золотистые. У нас получилась роща, в которой на свету и в тени мелькают прозрачные крылья то ли комаров, то ли мотыльков. А у кого-то пойдет летний дождик или лёгкий листопад.

Материал: бумага (А 4 или А 3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «Пятна на деревьях», «Брызги».

Музыкальный ряд: Вивальди «Лето».

Тема 17. Дракон

- *Освоение приёмов работы в СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ;*
- *освоение выразительных возможностей ФАКТУРЫ;*
- *создание образа древнего мифического существа.*

ЗАНЯТИЕ 17.1. УПРАЖНЕНИЕ «ШКУРА ЗВЕРОЯЩЕРА»

В современном искусстве фактура красочной поверхности – одно из важных художественных средств. Различные выпуклости, вмятины, складки, борозды, шероховатости материала создают удивительные орнаменты – непредсказуемые, завораживающие.

В этой теме мы используем акриловые краски. Они хороши тем, что создают эффекты и акварели, и гуаши, и масляных красок – но в отличие от последних разводятся водой (а не химикатами). Но заметим, что они быстро высыхают – и уже не смываются ни с бумаги, ни с палитры, ни с одежды, ни со стен. Предупредите тех, кто любит наряжаться!

Порядок работы: смешиваем клей ПВА с тальком. Эту массу набираем в медицинские шприцы (№10, а можно и больше). На картоне шприцом рисуем орнамент из наклонных линий, геометрических фигур произвольной формы, отдельных полосок и точек. Когда наложенные узоры высохнут, покрываем весь лист золотой или серебряной акриловой краской. Сверху в некоторых местах жёсткой кистью или щёткой проходимся более глухой краской, в которой смешаны золото (или серебро) и немного чёрной краски. У нас получился эффект старой бронзы, чёрного серебра.

Второй вариант: Когда наложенные узоры высохнут, покрываем весь лист акриловой краской чёрного или любого тёмного цвета. Сверху покрываем ещё одним слоем – золотой или серебряной акриловой краской. При этом кисточкой работаем размашисто, двигая руками в самых разных направлениях. У нас получится золотой или серебряный налёт на тёмной, толстой, шершавой шкуре звероящера.

Материал: картон (А 4), акриловые краски, клей ПВА, тальк, шприц.

В начале следующего занятия игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: шкура динозавра, крокодиловая кожа, щит средневекового рыцаря, шкура побеждённого дракона, складки древней дорогой одежды, театральный занавес...

ЗАНЯТИЕ 17.2. УПРАЖНЕНИЕ «МИЧИБИЧИ».

В мифах североамериканских индейцев Мичибичи – водяное существо, враждебное человеку, в виде фантастической морской змеи. На этом занятии мы рассматриваем самые разные изображения драконов в рисунках первобытных

народов, в китайской и индийской живописи, в европейских средневековых и современных изображениях. Каждый срисовывает силуэт наиболее понравившегося ему дракона – или придумывает себе дракона сам.

Порядок работы: рисуем фломастером силуэты разных драконов – копируя и придумывая своих.

Материал: бумага (А 4), карандаш, фломастер.

ЗАНЯТИЕ 17.3. КОМПОЗИЦИЯ «ДРАКОН»

Порядок работы: на большом листе картона изображаем силуэт дракона. Клеевой массой (ПВА с тальком) рисуем узор на шкуре зверя. Этим же шприцем добавляем языки пламени изо рта дракона, камни на земле. Закрашиваем всё чёрной акриловой краской. Раскрашиваем дракона цветными акриловыми красками, – как кому нравится. Сверху добавляем золотую или серебряную акриловую краску; активно её используем в шкуре дракона и очень деликатно в фоне. Так у нас получается на тёмном фоне дракон с драгоценной шкурой. Но можно поступить наоборот: сделать цветным фон, а дракона оставить тёмным, лишь слегка добавив ему золотого или серебряного блеска.

Ещё один вариант: дракона сделать золотым (серебряным). Фон – цветным, смешивая золото (серебро) с цветом фона в разных пропорциях.

Материал: картон (А 3), клей ПВА, тальк, шприц, акриловые краски.

Зрительный ряд: всевозможные изображения драконов и динозавров, упражнения «Шкура звероящера», «Мичибичи».

Музыкальный ряд: Р.Штраус «Так говорил Заратустра».

Тема 18. Чёрные звери

- Освоение приемов работы ГУАШЬЮ и ТУШЬЮ;
- освоение выразительных возможностей пятна;
- создание образа симпатичного диковатого домашнего зверя.

ЗАНЯТИЕ 18.1. ФОКУС С КЛЯКСАМИ «ЧЁРНЫЕ ЗВЕРИ»

Порядок работы: большой кистью размазываем на бумаге большое черное пятно гуаши. Рядом (все равно где) размазываем пятно поменьше. Превращаем в кошку: добавляем ушки, хвостик, лапки, усы, когти. Кот получается у кого спящий, у кого бегущий, у кого играющий, у кого валяжный... Белой гуашью на нем можно добавить полосы и пятна. То же самое попробуем сделать на черной бумаге белыми красками – и, может быть, создадим не только котиков, но и других зверей. В результате у нас получается большая компания разных замечательных животных, черных и белых.

Можем использовать для этого фокуса и тушь. В этом случае зверей лучше делать помельче и поаккуратней.

Материал: бумага (А 4), гуашь или тушь.

ЗАНЯТИЕ 18.2. КОМПОЗИЦИЯ «СЕРОЕ СЕМЕЙСТВО»

У чёрной мамы-кошки и белого папы-кота рождается много серых котят. Каждый котёнок – своего оттенка серого цвета. Посмотрим, как можно смешивать краски, чтобы получились разные оттенки серого цвета: вот получается серебристый котёнок, вот – пепельный, а вот – дымчатый...

Порядок работы: рисуем гуашью белого папу, черную маму и много-много серых котят. Задача в том, чтобы котята все были разными по оттенкам! Дорисовываем вокруг котят комнату, в которой они живут, или хотя бы коврик для них. Смотрим, у кого получилось больше котят разных оттенков серого цвета.

Материалы: бумага (А3), гуашь.

Зрительный ряд: фокус «Черные звери».

Музыкальный ряд: Горан Брегович, музыка из кинофильма «Черная кошка, белый кот».

Тема 19. Удивительные встречи

ЗАНЯТИЕ 19.1. ЭКСКУРСИОННЫЙ ВЫХОД в картинную галерею (вместе с родителями)

- знакомство с творчеством кавалеровских художников;
- дать представление о работе картинной галереи, профессии экскурсовода,
- закрепление знаний, полученных на занятиях: умение видеть, анализировать, сравнивать, делать выводы.

Тема 20. Разноцветные крылья

- Освоение приемов работы в АППЛИКАЦИИ;
- освоение выразительных возможностей РИТМА ПОДОБНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ;
- создание образа яркого солнечного мира.

ЗАНЯТИЕ 20.1. УПРАЖНЕНИЕ «БАБОЧКИ - КЛЯКСЫ»

Порядок работы: рисуем карандашом контуры относительно симметричных клякс. Присмотримся: у нас получаются бабочки, весело машущие крыльями. Дорисовываем им тельце, усики, головки.

Материал: бумага (А 4), карандаш.

ЗАНЯТИЕ 20.2. УПРАЖНЕНИЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРЫЛЬЯ»

Порядок работы: берём лист цветной бумаги одного теплого цвета – и на него наклеиваем полоски бумаги другого тёплого цвета. Края полосок – волнистые. Вырезаем из получившегося полосатого листа «травинки» или целые «пучки травы» и силуэты бабочек-клякс. Накладываем остатки изрезанного листа на лист холодного цвета. Сразу появятся силуэты трав и тени бабочек. Вырезанных бабочек-клякс приклеиваем сверху в любом порядке, при желании можно наложить их друг на друга. Вырезанную траву частично тоже можно приклеить.

Материал: цветная бумага (А3), ножницы, клей.

Музыкальный ряд: народные шотландские песни в исполнении филармонического оркестра дирижера Л. Кларка.

Тема 21. Летний ветер

- Освоение приемов работы АКВАРЕЛЬЮ;
- открытие выразительных возможностей ЦВЕТОВОГО НЮАНСА;
- создание ощущения невесомого полета.

ЗАНЯТИЕ 21.1. УПРАЖНЕНИЕ «ВЕТРЕННОЕ НЕБО»

Изучаем *технику акварельной растяжки*. Для работы подготовим колеры: водные растворы акварельной краски. Их можно сделать на пластмассовой палитре или в крышечках. Заполняя любое пятно цветом, мы начинаем работать густым колером, а потом кисточку обмакиваем не в колер, а только в воду, и цвет, которым мы красим пятно, становится всё бледней, доходя до почти белого. Рисунок должен лежать на наклонной поверхности. При этом краска образует водяной валик, который кисточкой постепенно спускается вниз.

К другой, более сложной акварельной технике, мы обращались в теме «Хозяин леса».

Порядок работы: проводим волнистые линии из одного края листа в другой. Получившиеся полосы раскрашиваем оттенками одного цвета (например, синим и фиолетовым, или зелёным и изумрудным, или красным и оранжевым), используя приём растяжки в каждой полосе.

Материал: бумага (А 4), акварель.

В начале следующего занятия игра «На что похоже?». Предполагаемые ответы детей: небеса и облака, ручьи и ветер...

ЗАНЯТИЕ 21.2. УПРАЖНЕНИЕ «БАБОЧКИ»

Рассматриваем изображения бабочек. Обращаем внимание на разнообразие формы крыльев. Форма сложная, но схема изображения простая: рисуем перевернутую трапецию, делим её пополам. Из какой-либо точки рисуем контур большого и маленького крыла, а потом рисуем симметричные с другой стороны.

Порядок работы: рисуем простым карандашом упрощённую форму бабочки, затем усложняем форму крыла. Получилась бабочка, расправившая нарядные крылья. А теперь рисуем бабочек, у которых с одной стороны крылья большие, а с другой – маленькие. У нас получились бабочки, которые машут крыльями.

Материал: бумага (А3), карандаш.

ЗАНЯТИЕ 21.3. КОМПОЗИЦИЯ «ЛЕТНИЙ ВЕТЕР»

Раннее утро летнего дня. В воздухе прямо у нас над головами летают стайки бабочек. Их тонкие крылья кажутся прозрачными.

Порядок работы: рисуем простым карандашом несколько больших и маленьких бабочек. Часть из них сбилась в кучку, некоторые отлетели далеко. Расчерчиваем лист тонкими волнистыми линиями. У нас получилось ветреное небо. Работая цветом, используем только близкие друг к другу цвета. При этом, в зависимости от выбора цвета, иногда вместо ветреного неба фоном вдруг может оказаться зелёный лес или красочный луг. Крылья бабочек рисуем на приёме акварельной растяжки.

Приём – цветовая растяжка.

Материал: бумага (А3), акварель.

Зрительный ряд: упражнения «Бабочки», «Ветреное небо».

Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик. Вальс цветов», Ванесса Мэй «Back street prelude».

Тема 22. Диагностика «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.).

Материал: бумага (А 4).

Тема 23. Итоговое занятие, персональная выставка «Лучшие композиции года»

Учебно–тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Часы		
		теория	практика	всего
1 блок	Организационные мероприятия: работа с родителями, набор и комплектование группы; знакомство с правилами поведения и безопасности			4
	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Т.С.Комарова, - бумага формата А 3, А 4).	1	1	2
	Вводное занятие «Как стать художником?» Принадлежности для рисования. Изобразительные приемы (бумага формата А 4).	1	1	2
2 блок	ПОЛЁТ ПТИЦ, - основные приёмы работы фломастером (бумага формата А 3, А 4, А 5)	1	5	6
	БЕГ ЗВЕРЕЙ, - основные приёмы работы пастелью (бумага формата А 3, А 4)	0.5	2.5	3
8 блок	Выполнение выставочных работ и подготовка к участию в выставке («Собака – лучший друг человека», «Портрет мамы», «Это сделали мы сами», - бумага формата А 3, А 4)	0.5	3.5	4
3 блок	Живопись. Материалы, инструменты, правила работы (бумага формата А 4).	0.5	0.5	1
	ЗВЕНЯЩИЕ КРЫЛЬЯ, - основные приёмы работы гуашью (бумага формата А 3, А 4)	0.5	0.5	4
1 блок	ЗИМНИЙ ЛЕС: Творческая мастерская «Зимний пейзаж», - промежуточная аттестация (бумага формата А 3)	0.5	1.5	2
5 блок	«Мастерская Деда Мороза», - основные приёмы работы акварелью, гуашью, аппликация, бумагопластика («НОВОГОДНЯЯ БАБОЧКА», «Снежинки», «Мышонок», «Рождественский колокольчик», «Рождественский вертеп», «Новогоднее поздравление»), участие в новогоднем празднике	1	5	6
3 блок	ДИКИЕ ЛЕБЕДИ, - основные приёмов работы мазком (гуашь, картон формата А 3, А 4)	0.5	1.5	2
8 блок	Творческий конкурс рисунков («Моя Родина - Дальний Восток», - бумага формата А 3)	-	1	1
3 блок	ХОЗЯИН ЛЕСА, - основные приёмы работы акварелью (лессировка, - бумага формата А 2, А 4), коллективная работа	0.5	2.5	3
	ХОЗЯИН УЛИЦЫ, - основные приёмы работы гуашью (бумага формата А 2, А 4), коллективная работа	0.5	2.5	3
4 блок	МУХА-ЦОКОТУХА, - основные приёмы работы в смешанной технике гуашью и гелиевой ручкой (бумага формата А 3, картон формата А 4)	0.5	2.5	3

8 блок	Выполнение выставочных работ и подготовка к участию в выставке («Мир моих увлечений», - бумага формата А 3, А 4)	-	1	1
3 блок	КОМАРЫ И МОШКИ, - основные приёмы работы гуашью (бумага формата А 3, А 4)	0.5	2.5	3
	ДРАКОН, - основные приёмы работы в смешанной технике (бумага формата А 3, А 4)	0.5	2.5	3
	ЧЁРНЫЕ ЗВЕРИ, - основные приёмы работы гуашью и тушью (бумага формата А 3, А 4)	0.5	1.5	2
7 блок	УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ: ЭКСКУРСИОННЫЕ ВЫХОДЫ в картинную галерею (вместе с родителями)	1	-	1
4 блок	РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРЫЛЬЯ, - основные приёмы работы в аппликации (цветная бумага формата А 3, А 4)	0.5	1.5	2
	ЛЕТНИЙ ВЕТЕР, - основные приёмы работы акварелью (ТЕХНИКА АКВАРЕЛЬНОЙ РАСТЯЖКИ, - бумага формата А 3, А 4)	0.5	2.5	3
1 блок	<i>Диагностика</i> «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.), дидактические игры.	1	1	2
8 блок	<i>Итоговое занятие, персональная выставка «Лучшие композиции года»</i>	1	-	1
		14	42	56

Литература:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
3. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
4. Калинина Т.В. Большой лес. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
5. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
6. Калинина Т.В. Цветы и травы. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
7. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 1996 г.
9. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
12. Сокольникова И.М. Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. «Титул», Обнинск, 1996 г.

Медиаресурсы:

1. Азбука искусства. Как научиться понимать картину.
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Зарубежное классическое искусство.
3. Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура.
4. Большая электронная детская энциклопедия. Архитектура.
5. Коллекция ВВС. Великие мастера. Леонардо да Винчи.
6. Коллекция ВВС. Искусство и культура. Как искусство сотворило мир.
7. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись. Практический курс.
8. Школа рисунка и живописи. Электронное издание.

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>

<http://festival.1september.ru/articles/598587/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.elena-kuzmina.ru/234>

СПИСОК
материалов и инструментов
для занятий в изостудии «Мозаика рисунка»
(группа первоклассников)

На каждом занятии: фартук и нарукавники, бумажные полотенца (рулона хватает на четверть), влажные салфетки для рук, простой карандаш, ластик, альбом, палитра.

С Е Н Т Я Б Р Ь: бумага формата А-3, фломастеры или цветные карандаши, мелки восковые или масляная пастель.

О К Т Я Б Р Ь: бумага формата А-3, фломастеры, цветные карандаши.

Н О Я Б Р Ь: бумага формата А-3, масляная пастель (если есть сухая, можно приносить), гуашь, кисти круглые № 3, № 5-6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм).

Д Е К А Б Р Ь: бумага формата А-3, гуашь, акварель, кисти круглые № 3, № 5-6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), клей-карандаш, цветная бумага, ножницы.

Я Н В А Р Ь: бумага формата А-3 и А-2, гуашь, акварель, кисти круглые № 3, № 5-6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), цветной картон формата А-3.

Ф Е В Р А Л Ь: бумага формата А-3 и А-2, гуашь, кисти круглые № 3, № 5-6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм).

М А Р Т: бумага формата А-3, цветной картон формата А-3, гуашь, кисти круглые № 3, № 5-6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), гелевая ручка, клей ПВА, тальк, акриловые краски «металлик».

А П Р Е Л Ь: бумага формата А-3, цветной картон формата А-3, фломастеры, клей ПВА, тальк, акриловые краски, гуашь, тушь, трубочка (коктейльная), клей-карандаш, ножницы.

М А Й: бумага формата А-3, акварель, кисти круглые № 3, № 5-6, № 8, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), клей-карандаш, ножницы.