

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района  
Приморского края  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«25» мая 2022 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«25» мая 2022 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОБУ ДО ЦДТ



И.А. Привалихина

«25» мая 2022 г.

### **ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Саламатина Елена Валентиновна  
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово

2022

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность** программы «Волшебная глина» состоит в возможности приобщения детей разного возраста и уровня подготовленности к раскрытию индивидуальности, помогает ребёнку, лучше понять окружающий мир, выразить своё отношение в пластичных формах, используя чудесный природный материал – глину.

Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство и истоками русского народного ремесла. Обучающийся не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в свои руки и, по мере необходимости, изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

**Программа «Волшебная глина»** художественной направленности.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения** – стартовый.

**Адресат программы** - Программа предназначена для реализации в творческом объединении «Азбука керамики» **сроком** на 1 год, общее количество учебных часов 128 часов. Программа «Волшебная глина» рассчитана на учащихся 7-10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа, наполняемость группы 12-13 чел.

Форма обучения- очная.

Приём детей в творческое объединение «Азбука керамики» ведётся по желанию детей без специального отбора.

**Организация занятий** – традиционная, большая часть времени посвящена практической деятельности. В начале каждого занятия несколько минут отведено теории: организационные вопросы, беседы по теме занятия,

восстановление опорных знаний. Затем идёт практическая часть, а в завершении занятия – просмотр готовых работ с обсуждением.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

### **Задачи:**

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать у обучающихся любовь к труду;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к народным традициям.

#### ***Развивающие:***

- развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка;
- развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- развивать наблюдательность, зрительную память, внимание;

#### ***Обучающие:***

- привлечь к ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность;
- обучить основным приемам и навыкам работы с глиной;
- научить работать с натурой и по воображению.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ раздела	Темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводная часть</b>	2	1	1	Опрос

2	<b>Технология изготовления изделий из глины</b>	100	24	76	
2.1	Лепка игрушек в традиционной русской манере, роспись готового изделия	36	8	28	Практическая работа, наблюдение
2.2	Пластовая керамика	20	6	14	Практическая работа, сравнительный анализ, наблюдение
2.3	Декоративная керамика	20	6	14	
2.4	Изготовление сувениров и подарков	24	4	20	
3	<b>Проектная деятельность</b>	20	4	16	Контрольное задание, сравнительный анализ, наблюдение
4	<b>Заключительная часть</b>	6	3	3	Защита проектов
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>	32	96	

### Содержание учебного плана

#### 1.Раздел: Вводное часть

##### 1. Тема: Вводное часть

*Теория.* Правила техники безопасности. «Что такое керамика и лепка»

*Практика.* Работа с глиной, свойства и качество глины.

#### 2. Раздел: Технология изготовления изделий из глины

## **2.1 Тема: Лепка игрушек в традиционной русской манере, роспись готового изделия**

*Теория.* Ознакомление с традициями русской глиняной игрушки.

*Практика.* Освоить приёмы лепки дымковской игрушки комбинированным способом. Освоить технику росписи дымковской игрушки.

## **2.2 Тема: Лепка и роспись декоративной игрушки**

*Теория.* Пластические особенности декоративной игрушки.

*Практика.* Лепка декоративной игрушки конструктивным способом. Роспись готовых работ гуашью после просушки и обжига (техника «Чернения»).

## **2.3 Тема: Пластовая керамика. Роспись готового изделия**

*Теория.* Инструменты, приспособления, разнообразие техник применяемых при работе с глиной.

*Практика.* Лепка плоской игрушки с элементами декора. Лепка панно на осеннюю тему. Роспись изделий после просушки и обжига.

## **2.4 Тема: Декоративная керамика**

*Теория.* История развития керамики.

*Практика.* Лепка сосуда путём выбора глины стекой. Лепка сосудов жгутиковым способом. Освоить технику поэтапной росписи готовых работ.

## **2.5 Тема: Изготовление и роспись сувениров, подарков к праздникам**

*Теория.* Разнообразие техник при работе с глиной.

*Практика.* Изготовление подарочного сувенира к Дню матери комбинированным способом, лепка новогодних сувениров, к Дню защитника отечества и пасхального сувенира в технике пластовой керамики. Роспись готового изделия в свободной технике.

## **3. Раздел: Проектная деятельность**

*Теория.* Выбор темы проекта, обсуждение техники исполнения изделия.

*Практика.* Работа над продуктом проекта по готовому эскизу в выбранной технике. Роспись готового изделия в свободной технике.

## **4. Раздел: Заключительная часть**

*Теория.* Контрольное задание, сравнительный анализ.

*Практика.* Самостоятельная работа в разных техниках. Защита проектов.

#### **1.4 Планируемые результаты обучения**

##### ***Личностные:***

- у обучающихся воспитана любовь к труду;
- у обучающихся воспитано бережное отношение к народным традициям.

##### ***Метапредметные:***

- развиты художественно-творческие способности у каждого ребёнка;
- у детей развита мелкая моторика рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- развиты наблюдательность, зрительная память, внимание;

##### ***Предметные:***

- привлечены к ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность;
- обучены основным приемам и навыкам работы с глиной;
- научены работе с натурой и по воображению.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение.** Характеристика помещения (учебного кабинета) для занятий по программе: просторное помещение, удобное и светлое, учебные столы и стулья, поворотный круг для показа моделей, муфельная печь, ведро для уборки рабочих мест, мыло, полотенца для вытирания рук после работы.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Методическое обеспечение программы.**

<b>Методические разработки</b>	<b>Дидактический материал</b>
--------------------------------	-------------------------------

<b>I год обучения</b>	
<p>1. Технология изготовления декоративной игрушки колокольчик «Тигрёнок».</p> <p>2. Цикл мероприятий для диагностики степени обученности и воспитанности по завершению обучения в творческом объединении «Азбука керамики»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческий отчёт «Изделия из глины – мои любимые работы»;</li> <li>- творческий отчёт «Сказочный мир сквозь волшебные очки»;</li> <li>- итоговое занятие «Гжельские узоры».</li> </ul>	<p>1. Образцы игрушек из глины.</p> <p>2. Папки с эскизами работ.</p> <p>3. Схемы поэтапной лепки дымковской игрушки.</p> <p>4. Схемы росписи дымковской игрушки.</p> <p>5. Каталог по декоративной игрушке.</p> <p>6. Каталог по декоративной керамике.</p> <p>7. Альбом с фотографиями выставочных экспонатов.</p> <p>8. Набор дисков с выставочными экспонатами прошлых лет.</p>

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

### ***Проверка результативности:***

- участие в выставках разного уровня.
- знания, умения и навыки, полученные за период обучения.
- творческая работа на итоговую выставку.

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения.

В течение всего учебного года ведется сравнительный анализ выполнения поставленных целей и задач, учитывается активность участия в конкурсах, выставках.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям видеть ошибки и критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка производится по уровням развития ребенка:

- высокий уровень – работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;
- средний уровень – в работе есть незначительные недочёты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;
- низкий уровень – работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена небрежно.



### Лист оценки. Практические умения и навыки.

№	Ф.И.О. ребёнка	Уровень
1.	Умеет организовать рабочее место	
2.	Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами	
3.	Применяет разные способы лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налесты, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой);	
4.	Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала;	
5.	Владеет начальными навыками выразительного использования основных цветов, смешивает их.	
6.	Рисует элементы растительного и геометрического орнамента: точка, круг, прямая и волнистые линии, клетка, листок, колосок, травка;	
7.	Выбирает способы лепки в зависимости от формы;	
8.	Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий;	
9.	Использует известные средства выразительности (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа);	
10.	Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы.	

Проводимый в конце учебного года итоговый тест дает возможность педагогу оценить теоретические знания обучающихся.

#### Контрольные вопросы

- С какими материалами работает керамист?
- Какие приемы работы с глиной ты знаешь?
- Какие способы лепки игрушки ты знаешь?
- Какие средства выразительности ты знаешь?

- Почему керамическая декоративная плитка получила Название «изразец»?
- Назови известные тебе виды глиняных игрушек.
- Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки?
- Какие инструменты и материалы используются при изготовлении глиняной игрушки?
- Как приготовить глину для лепки?
- Назови способы сушки и обжига изделий из глины.
- Способ обработки изделия из глины перед росписью?

**Форма оценки:**

- Знает – 1 балл;
- Не знает – 0 баллов.

## 2.3 Методические материалы

**Формы и методы обучения:**

- индивидуальная
- групповая
- типовое занятие
- консультация
- практическое упражнение
- самостоятельная работа
- беседа
- выставка

Для знакомства обучающихся с традициями и культурой используются такие формы как экскурсии, презентации, мастер-классы.

Программа включает в себя 3 вида деятельности:

- рисование эскиза на бумаге,
- лепку из глины,
- роспись готовых работ красками, что позволяет разнообразить виды деятельности.

В каждой группе воспитанников выделяется группа детей с повышенной творческой активностью для них разработан список дополнительных заданий.

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		32
Количество учебных дней		64
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 30.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 25.05.2021
Возраст детей, лет		7-10
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		128

#### 2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления	Мероприятия	Сроки проведения	Объём
1.	Патриотическое	«День победы» - беседы о ВОВ; изготовление поздравительной открытки	Май В течение года	20 мин.

2.	Здоровьесберегающее	Профилактика кишечных заболеваний: беседа.	Сентябрь	10 мин.
		Зимние забавы: игры на свежем воздухе	Январь	30 мин.
3.	Нравственно- эстетическое	1. Беседа о правилах хорошего тона	Октябрь	10 мин
		2. Беседа «Керамика в интерьере»	Декабрь	10 мин
4.	Коллективные, творческие	1. Акция «День добра и уважения».	В течении года	20 мин.
		2. «Улыбка мамы» - подготовка поздравительного сувенира.	Ноябрь- март	20 мин.
		3. Участие в акциях «Доброе сердце» (для детей ОВЗ)	В течении года	20 мин.
		4. «Встречаем перелетных птиц»	Апрель	20 мин.
		5. «День тигра»	Сентябрь	20 мин.
5.	Культурное и эстетическое в	1. Воспитание семейных ценностей Посещение обучающимися и родителями отчетного концерта и итоговой выставки	Май	50 мин.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белякова О.В. 207 лучших подарков своими руками./ О.В. Белякова. - М.: ООО ИКТЦ "ЛАДА", 20019
2. Величкина Г. А., Шникалова Т. Я. Искусство – детям. Дымковская игрушка: учебное пособие/ ред. Ю. Дорожин.- М.: Мозаика-Синтез, 2004 10. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Ю.Б. Гомозова - Ярославль: Академия развития, 2019
3. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 2020
4. Горичева В.С. Куклы. / В.С. Горичева. - Ярославль: Академия развития, 2018
5. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. - Ярославль: "Академия развития", 2019

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ**  
**ЛЕПКОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгутов»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или **расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или **вытягивание**: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

**-Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.