

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА
методическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
«19» мая 2021 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
« 28 » июня 2021 г.

Протокол № 3



«СТРУНЫ ДУШИ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Фомина Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

пгт. Кавалерово
2021 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы «Струны души» заключается в творческом развитии учащихся и их социальной адаптации, она направлена на приобщение к ценностям духовной культуры и обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие и не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

«Струны души», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, **художественной направленности**, созданная для творческого развития обучающихся, а также для вовлечения их в активную творческую деятельность, через создания ситуаций успеха во время концертной деятельности или подготовке к ней.

Уровень освоения - ознакомительный.

Отличительной особенностью данной программы является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети от 6 до 18 лет, без особых критериев отбора, по желанию и развивая вокально-хоровые навыки, раскрывая свой внутренний творческий потенциал, обогащая познания на музыкально - литературном поприще, они учатся коммуницировать со сверстниками, взрослыми, старшими ребятами, при подготовке праздников, акций или участия в фестивалях и т.п... Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с четырьмя основными видами деятельности участников коллектива – сольным пением, хоровым пением, декламацией и ритмикой. В работе над развитием вокально-хоровых и творческих навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания

исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию или текст.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются два музыкальных инструмента: фортепиано и гитара. В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара, ритмического рисунка, литературного текста...

Адресат программы – дети школьного возраста, 6-18 лет. Количество учеников в группах:

6-8 лет по 2 человека,

9-12 лет – по 4 человека,

13 – 18 лет - от 6 человек до 8 человек.

Объём освоения программы годовая нагрузка 100 часов (33 недели).

1.2 Цель и задачи

Цель программы приобретение детьми знаний, умений и навыков **игры на гитаре**, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественно-эстетического вкус (способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать);
- приобщить к различным видам художественной деятельности;

- воспитывать интерес детей к музыкальной культуре, истории своей страны, малой Родины;
- содействовать созданию в коллективе атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим;
- научить пониманию роли музыки в собственной жизни;
- повысить самооценку обучающегося.

Развивающие задачи:

- способствовать выявлению и реализации творческих способностей;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- научить чувствовать себя в роли, чувствовать себя членом коллектива, учиться невербальному общению;
- развивать стремление расширять и совершенствовать имеющиеся знания и умения, развивать художественное восприятие.

Обучающие задачи:

- формировать навыки творческой деятельности;
- развивать музыкально - творческие способности;
- формировать интерес и стремление к познанию региональных традиций авторской и бардовской песни.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем		Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу «Струны души»		36	3	33	Игра, знакомство с инструментом, позицией, постановкой рук, тренировочные упражнения, наблюдение, контроль, опрос.
2	Проекты:		20	5	15	Участие в фестивалях, презентация проектов, открытые занятия, выполнение практических и тестовых заданий педагога, видео и фотоотчет,
	«Песня о России и Малой Родине» «Песни о Семье» «Военная песня» «Песни о природе живой и не живой» «Песни о школе»					
3	Песня бардовская, авторская и любимая		16	2	14	викторина, промежуточный контроль, рисунки, творческие номера, защита проектов, итоговый контроль, опрос.
	Проект о любимом музыканте, композиторе					
4	Концертная деятельность	подготовка	20	-	20	Грамоты, призы, видеоотчет
		выступление	8	-	8	
Итого:			100	10	90	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел: Введение в программу «Струны души». 56 часов

Теория. Цель, задачи, погружение в предмет. Работа направленная на успешность детей «Я могу петь, я могу слышать, я могу музицировать.».

Знакомство с техникой безопасности. Изучение терминов

Практика. Определить диапазон обучающегося и группы в целом; эмоциональность группы; чувство ритма и чистота речи. Определить умение работать в группе. Знакомство с первым этапом тренировочных упражнений для рук, дыхания и распевок, с каждым этапом усложняя вокализацию, чистоговорение, ритмический рисунок, табулатуру.

2. Раздел: Проекты. 20 часов

Теория. Что такое классика? Влияние. Рисунок мелодии. Музыка текста.

Практика. Вокально хоровая работа. Работа с дыханием, по фразам.

3. Раздел: Песня бардовская, авторская и любимая. 16 часов

Теория. Музыкальная грамота – основы. Кто такие Барды? Любимые песни.

Помощь в подготовке выбранного проекта.

Практика.

Работа с нотным текстом, аккомпанементом выбранной песни; помощь в проведении презентации песни и её автора.

4. Раздел: Концертная деятельность. 8 часов

Теория. Инструктаж детей по технике безопасности. Проговаривание важных моментов связанных декламацией, вокалом, аккомпанементом, ориентированием в пространстве, акцентирование на начале и завершении номера, с безопасностью и здоровьем детей.

Практика. Концертная деятельность важный этап сплочения, укрепления и работы творческого коллектива, который имеет большое значение для творческого роста самого коллектива и его участников. При подготовке к концертной деятельности занятия проходят как группой, так и индивидуально, в зависимости от подготавливаемого номера.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- художественно-эстетического вкус (способен воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать);
- приобщен к различным видам художественной деятельности;
- имеет интерес к музыкальной культуре, позитивное отношение к истории своей страны, малой Родины, к родной культуре;
- в коллективе создана атмосфера творческого сотрудничества, уважения к окружающим, способствующая реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- имеет понимание роли музыки в собственной жизни;
- повышение самооценки.

Метапредметные результаты:

- выявлены и реализованы творческие способности;
- развита память, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- расширены и совершенствованы имеющиеся знания и умения, развивать художественное восприятие;
- умеет чувствовать себя в роли, чувствовать себя членом коллектива, учится невербальному общению.

Предметные результаты:

- сформированы навыки творческой деятельности;
- развиты музыкально - творческие способности;
- сформирован интерес и стремление к познанию региональных традиций авторской и бардовской песни.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудованный музыкальными инструментами и стульями для детей. Специальная литература с нотами и текстами песен. Концертный зал оборудован сценой, кулисами.

2. 1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- аудио минусы и плюсы, текстовые распечатки,
- видеозаписи концертной деятельности,
- фото: концертной и внутри коллективной деятельности, экспонатов,
- интернет источники,
- список литературы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бирн Д., Как работает музыка, 2020.
2. Деньгина М.В. Школа самовыражения на уроках музыкального искусства в условиях гимназии, 2018
3. Кандаурова Л., Как слушать музыку., - Альп.Дети, 2020.
4. Кандаурова Л., Полчаса музыки., - Альп., 2020.
5. Чугунова Л.А. Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка», часть 1, 2018.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Результаты диагностики

№ п\п	Фамилия имя учащегося	Критерии оценки уровня готовности в соответствии с программой обучения				Результаты	
		Табы	Чистота звука	Чистота голоса	Ритм	баллы	уровень
1.							

Всего аттестовано _____ учащихся, из них высокий уровень имеют - _____ человек (___ %), средний уровень – _____ человек (___ %), низкий уровень - _____ (___ %).

Подпись педагога _____

Критерии оценки:

Низкий уровень (15-30): обучаемый узнаёт знакомые мелодии; сбитое чувство ритма и темпа, поёт опережая или отставая от других детей или педагога, во время пения не отчетливо произносит слова, поет, дикламирует не ровно и с напряжением, неспособен менять движения при изменении темпа или ритма музыкального произведения; не внимательно слушает музыкальное, произведение или не до конца, не различает по высоте звучания ни гитару, ни фортепиано.

Средний уровень (35-70): обучаемый различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие); узнаёт некоторые знакомые мелодии; имеет чувство ритма и темпа, поет согласно с темпом и ритмом предлагаемой мелодии, иногда опережая или отставая от других детей или педагога, во время пения старается отчетливо произносить слова, поет ровно, иногда с напряжением; способен к эмоциям, соответствующим характеру музыки, может менять эмоцию при изменении характера музыкального произведения; внимательно слушает музыкальное произведение до конца; может различить по звучанию музыкальные инструменты. Чаще всего чисто интонирует, свободно аккомпанирует другим, зажат, когда аккомпанирует себе.

Высокий уровень(75-100): обучаемый различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие), узнаёт знакомые мелодии; имеет чувство ритма и темпа, поет согласно с темпом и ритмом предлагаемой мелодии, не опережая и не отставая других детей или педагога, во время пения отчетливо произносит слова, поет ровно и без напряжения; имеет способность к выражениям эмоций, соответствующим характеру музыки, а также способность менять эти эмоции при смене характера музыкального произведения; внимательно слушает музыкальное произведение до конца. Чисто интонирует, свободно аккомпанирует как себе, так и другим.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос,
- выполнение практических заданий педагога,
- выполнение тестовых заданий,

- акция, конкурс, фестиваль, концерт,
- презентация проектов,
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения,
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

инфокарты:

- информационная карта «Определение уровня развития музыкальных качеств обучающихся»;
- информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
- карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- анкеты и опросники для учащихся и родителей;
- бланки тестовых заданий по темам программы;
- методические разработки, статьи;
- портфолио;
- видеозаписи и фотографии сольных выступлений и коллектива, участия в концертах, фестивалях, конкурсах;
- журнал посещаемости,
- грамоты, дипломы, благодарности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностическая карта;
- выкладка в соцсетях, видеозаписи;
- открытое занятие, праздник, концерт, итоговый отчёт;
- фестиваль, конкурс.

2.3 Методические материалы

(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с

указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).
Приложение 2.

Формы обучения

Основной формой организации учебно-воспитательной работы в ходе реализации образовательной программы является групповое и индивидуальное занятие.

Режим занятий

Дни \ Форма	Групповое занятие	Время перерыв	Индивидуальное занятие
	40 мин 40 мин	10 мин	30 мин

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 40мин. (в соответствии с нормами СанПин), количество часов в неделю - 6 часов.

Срок реализации – 33 недели, 1 учебный год.

Примерная структура занятия:

- приветствие, распевочный материал, музыкально - ритмические игры;
- актёрское мастерство; читка текста, разучивание песен;
- слушание и анализ музыки; знакомство и игра на гитаре, фортепиано; сочинение и импровизация;
- рефлексия занятия.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: открытые занятия, занятие -путешествие, занятие-прогулка, занятие - экскурсия в художественную галерею, музеи, библиотеки, творческие клубы; занятие-беседа, занятие - ролевая игра, занятие-театрализация, занятие-концерт, занятие-викторина, занятие-презентация, занятие-импровизация, занятие - «исследовательская экспедиция», занятие - репетиция, занятие как тематический праздник, занятие – кинофильм, хроники

(просмотр и прослушивание видео, аудио материалов), занятие квест, творческий отчет.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемой программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.4 Календарный учебный график

2.4.1. Календарный учебный график для сайта учреждения

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		33
Количество учебных дней		100
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.2021- 28.12.2021
	2 полугодие	12.01.2022- 25.05.2022
Возраст детей, лет		6 – 18
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		100

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бирн Д., Как работает музыка, 2020.
2. Кандаурова Л., Как слушать музыку., - Альп.Дети, 2020.
3. Кандаурова Л., Полчаса музыки., - Альп., 2020.
4. Чугунова Л.А. Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка», часть 1, 2018.

Приложение

Приложение 1

2.4.2. Календарный учебный график работы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Этапы	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16		Беседа Игра	2	Введение в программу «Струны души»	Цели, задачи, посадка, правая и левая рука, упр. Параллель	МОБ У ЦДТ Кабинет 8	Наблюдение, опрос, входной контроль
		20		Беседа Игра	2				Наблюдение опрос
2									
3									

Методы и технологии:

Метод музицирования – связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности человека. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Предлагаемый метод позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод импровизации – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.

Метод “учебный брейнсторминг” (мозговой штурм) – направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод “художественного движения” - связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов.

Метод музыкальных композиций – связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами учащегося являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства.

Метод “музыкальный театр” - направлен на постижение целостного музыкального содержания. “Музыкальный театр” помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой.

Метод погружения – позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонопедических упражнений – направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод имитационного моделирования - направлен на освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения.

Метод проектов – позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения.

Метод “пластическое интонирование” - направлен на освоение способов “активного слушания”. Метод позволяет:

- выявить сходство и различия музыкальных произведений;
- сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;
- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;
- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;
- перевести содержание музыки в рисунок;
- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);
- анализировать музыкальные произведения;
- вокализация инструментальных произведений; драматизация музыки (инсценировка).

«Метод сочинения и импровизации» - это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют

жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Ребята пробуют исполнить песню имея только слова, они становятся в позицию композитора - как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце.

«Метод цвет – образ» - позволяет проводить интегрированные уроки с коллегами. Ведь вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Зная значение цвета, можно придать окраску любому произведению. Дети любят выражать эмоции при помощи цвета – сначала определяется характер произведения и цветовая палитра, которую увидели учащиеся при прослушивании того или иного произведения. Потом дети переносят свои впечатления на лист бумаги рисуя карандашами.

«Метод размышления о музыке» направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способно решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками;

«Метод эмоциональной драматургии» направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения, развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровнем развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного коллектива;

«Метод жизненных ассоциаций», направленный на создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов

искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере;

«Метод наложения» направлен на рассредоточение внимания между музыкальным и литературным текстом, налагающимися один на другой. Метод основан на эффекте кино - действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки;

«Полифонический метод» направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии.

Метод “синквейн” - является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Тесты и опросники на платформе «Яндекс форма», викторина – методы, которые позволяют за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания, наглядно оценить уровень достижений учащихся.

Прием в педагогике – практический механизм применения воспитательно - образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

1. «Похлопай — потопай» , «Да — нет», «Встань, сядь, похлопай» - педагог произносит утверждение — если ученики согласны с ним — хлопают, не согласны — топают.

2. «Покажи» - педагог или обучающийся произносят названия музыкальных инструмента, праздника, дети из класса показывают как на них играют, поднимают карточки (раздаточный материал), в зависимости от занятия.

3. «Выбери ответ» -в разных концах кабинета вывешивается 2 или более пройденных понятия.

Детям в классе индивидуально или группе учащихся раздаются карточки с вопросами. За определенное время дети должны подойти к нужной надписи на стене, с правильным ответом.

4. «Найди пару» - раздаются карточки на одной вопрос, на другой — ответ. В течении определенного времени дети должны найти друг друга.

5. «Светофор» или «Смайлик» - дети самостоятельно дома изготавливают карточки, с одной стороны красного цвета с грустным лицом, а с другой — зеленого и веселым лицом (для определения лада — мажор, минор. или настроения)

6. «Создай лейбук» - при изучении какой либо темы, можно создать с детьми лейбук, паспорт(если это 2е полугодие)

7. Таблица «ЗХУ» - (З – что мы знаем; Х – что мы хотим узнать; У – что мы узнали, и что нам осталось узнать).

8. РАФТ. (**Роль** - для того, кто может раскрыть заданную тему; **Аудитория** - выяснение, кому может предназначаться данный текст; **Форма** - выбор жанра, формы повествования; **Тема** - определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем)

Стадии РАФТ-технологии: **1. Вызов** (проводится на занятии), **2. Осмысление** (приобщение членов семьи), **3. Рефлексии** - этап рефлексии предполагает анализ, осмысление пройденного материала. Дети обсуждают и сравнивают ранее известные факты и новую для них информацию, анализируют услышанное. Для достижения лучшего эффекта рекомендуется использование наглядного материала по заданной теме: фотографий, слайдов, образцов. Это способствует закреплению полученных знаний и формированию обсуждаемого образа.

Р – роль (взрослый, старший)

А – аудитория (кому детям, младенцам)

Ф - форма – (короткая песенка)

Т – тема «Колыбельные песни»

Педагог проговаривает главные этапы , действия песни, участников колыбельных, пожелания в них и предлагает написать колыбельную класса от имени взрослых детям...

Составляется, записывается колыбельная класса, зачитывается и подбираем мелодию для этой колыбельной... на предложенных образцах (колыбельные мира) и зачитывают свои рассказы.

9. Прием визуализации. Визуализировать – значит вывести наружу, сделать видимым. Данный прием позволяет визуализировать, перевести в зрительную модальность не только средства музыкальной выразительности, которые имеют графические изображения, но и эмоциональное состояние, впечатления. Действие осуществляется как перенос внутреннего ощущения в зрительный образ. Средствами визуализации являются различные зрительные модели: спонтанное рисование, цветовое и графическое изображение, пластическое движение (руки, тело).

10. Прием “снежный ком” позволяет учащимся найти наиболее адекватные смысловые характеристики музыкальным средствам; выделив одно из музыкальных средств, искать ему адекватные вербальные истолкования (слова подбираются на основе какого-либо одного признака – мягкий, колючий или статичный, окаменевший). Таким образом музыкальное средство обрывает смысловыми характеристиками, что и позволяет понять его предназначение в музыкальном тексте.

11. Прием “музыкальные ласточки”, позволяет быстро сконцентрировать внимание на выполнение общей задачи. Средства реализации – тетрадные листы. Дети повторяют движения за учителем. Под звучащую музыку листочки, находящиеся в руках у каждого ребенка, ударяются друг о друга, по внешней поверхности одной руки, затем по внутренней, далее аналогично по

другой руке, по плечам и т.п.(соблюдается метрическая пульсация, выполняется роль шуршаще-ритмического аккомпанемента). **Прием «Кулак, ребро, хлопок»** , выполняется одновременно двумя руками на плоской поверхности.

12. Прием “повторяющийся ритм” помогает настроить учащихся на единый пульс, темп действий, вырабатывает навык взаимодействия с ведущим. В основе – ритмическая фраза, которую можно повторять непрерывно. Учитель прохлопывает этот ритм, затем дети повторяют его. Ритмическая фраза повторяется до тех пор, пока у каждого из детей она будет получаться легко и произвольно. После этого ритм можно изменить. Можно использовать разные способы воспроизведения: ритмические инструменты, текст, различные части тела.

13. Прием “музыкальное приветствие” развивает зрительный и слуховой контакт, настраивает на спокойный ритм, тихую динамику. **Прием “Найди \ покажи о чем пою”** - ведущий произвольно поет мелодию с текстом: “В доме моем – тишина, в доме моем – я одна. И только тихо шуршунчики шуршат, стукунчики стучат, трескунчики и т.д.”. Текст сопровождается соответствующими звуковыми движениями. Слушатели включаются в поиск звуковых изображений.

14. Прием “музыкальные шаги”. Содержанием действий является любая ритмическая формула, например, ти-ти-та. Все действия выполняются только ногами. Дети стоят возле парт, начиная с левой ноги выполняют движение на месте – ти-ти-та (лева, правая, левая). Могут выполнять по цепочке, по рядам, по парам, в движении и т.д. Главное правило – точное соблюдение ритмической формулы.

15. Прием “передай другому”, прием «1-1, 1-2» , выполняется в конце года как ритмический диктант. Позволяет подвести детей к одному ритму и темпу, выровнять энергетическое поле для последующих действий, сосредоточиться

на восприятие информации. Средства – деревянная палочка для каждого ребенка (ручка). Музыкальное сопровождение в размере 4/4. Действия выполняются в кругу или стоя возле парты, развернувшись к соседу так, чтобы получились две параллельные линии. Палочка – в правой руке. Учитель считает до трех – дети перекладывают палочку на каждый счет из одной руки в другую, а на счет четыре – из левой руки передают палочку стоящему слева, а правой рукой берут палочку из рук ребенка, стоящего справа. У каждого палочка вновь оказывается в левой руке. Вначале действия выполняются под счет, затем – под музыку.

16. Прием «Составление кластера» - смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее

17. Приём «Толстые и тонкие вопросы». - таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация пройденного