

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА
методическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
«19» мая 2021 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
« 28 » июня 2021 г.

Протокол № 3



«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Проконова Александра Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово
2021

Раздел 1. Основные характеристики образования

1.1 Пояснительная записка

Танец – это искусство, соединяющее пластику движения и музыку, и имеет большое значение для развития творческой личности. Занятия танцами развивают координацию движений, пластику исполнения, гибкость, вырабатывается выносливость, чувство ответственности и собственной успешности.

Актуальность. С каждым годом возрастает потребность у школ оформлять свои выпускные праздничные мероприятия школьным выпускным вальсом. Исходя из возникшего спроса, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» художественной направленности.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании интереса к танцевальному творчеству, мотивация движения к собственной успешности и уверенности в своих силах.

Отличительная особенность программы. Материал доступен, упрощён и подобран так, чтобы освоить его могли даже те дети, которые никогда не обучались в танцевальных кружках, студиях, коллективах.

Адресат программы: учащиеся 4-х классов – 10-11 лет; учащиеся 9-х классов – 14-15 лет; учащиеся 11-х классов – 16-17 лет.

Уровень освоения программы – ознакомительный. Обучающиеся осваивают стилизованный и адаптированный материал на основе элементов бального танца «Вальс».

Материал подобран и выстроен так, что большинство желающих поучаствовать в оформлении танцевальной постановки для школьного выпускного мероприятия смогут это освоить и выучить, даже не имея опыта занятий в танцевальных кружках и коллективах.

Объём и сроки реализации программы: 30 часа (30 недели), 9 месяцев – 1 учебный год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности реализации образовательного процесса: состав группы постоянный; вид занятий – групповой.

Программа рассчитана на детей выпускных классов, в которых родители и классный руководитель с детьми хотят оформить выпускное праздничное мероприятие танцевальной композицией.

Количественный состав зависит о детей, желающих участвовать в танцевальной постановке, поэтому состав группы может быть различен, но обязательно количество обучающихся – парное, то есть чётное число от 8 до 20 человек.

Необходимо также, чтобы количество девочек было равно количеству мальчиков.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Оформление праздничных школьных выпускных мероприятий, посредством подготовки стилизованной танцевальной композиции «Школьный вальс».

Задачи:

Воспитывающие:

1. Воспитывать у детей дисциплинированность, уверенность в своих силах, вежливость.

Развивающие:

1. Познакомить с направлением бального танца «Вальс»

Обучающие:

1. Выучить стилизованную композицию «Школьный вальс» на основе простых движений и комбинаций.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Название тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Общее	
I. Введение в программу. Знакомство с направлением бального танца «Вальс»	10 мин.	50 мин.	1 ч.	Собеседование, опрос
II. Элементы бального танца «Вальс» - движения и комбинации, работа в парах.	30 мин.	13 ч 30 мин.	14 ч.	Наблюдение
III. Постановочная и репетиционная работа	1 ч.	13 ч.	14 ч.	Наблюдение, контрольный показ
IV. Диагностика обучения	10 мин	50 мин.	1 ч.	Выступление в итоговом мероприятии
Итого:	1 ч. 50 мин.	28 ч. 10 мин.	30 ч.	

Содержание учебного плана.

I. Введение в программу.

1.1. Тема: Знакомство с направлением бального танца «Вальс».

Теория: Техника безопасности в классе. Знакомство с целями и задачами курса. Танцевальный этикет в парах.

Практика: Тестирование физических возможностей обучающихся. Разучить вальсовый шаг. Разучить вальсовый шаг по квадрату, правый поворот. Постановка корпуса в парах.

II. Элементы бального танца «Вальс».

2.1 Тема: Элементы бального танца «Вальс».

Теория: Техника работы в парах – техника правильного исполнения движений.

Практика: Повторение и отработка вальсового шага по одному: правый поворот по квадрату по одному. Постановка корпуса в парах. Разучивание вальсового шага и правого поворота по квадрату в парах. Разучивание в парах подворот партнёрши под рукой с продвижением по кругу.

2.1. Тема: Элементы бального танца «Вальс» - разучивание комбинаций и связок.

Теория: Техника работы в парах – техника правильного исполнения движений.

Практика: Разучивание в парах комбинаций: проход под рукой, завороты и подвороты, вращения партнёрши под рукой с продвижением по кругу. Разучивание движения «Качели» с продвижением вперёд и назад. Разучивание связки «лодочка» с зеркальным разворотом + «качели». Повторение отработанных комбинаций. Повторение выученных комбинаций и связок. Разучивание в парах, вальсовый полный правый поворот с продвижением по кругу. Повторение выученных движений, комбинаций и связок.

2.3 Тема: Элементы бального танца «Вальс» - детальна отработка комбинаций и связок.

Теория: Техника работы в парах. Совершенствование техники исполнения.

Практика: Детальная отработка и проработка комбинаций и связок выученных в парах: проход под рукой, завороты и подвороты, вращения партнёрши под рукой с продвижением по кругу; «качели» с продвижением вперёд и назад; связка «лодочка» с зеркальным разворотом + «качели»; вальсовый полный правый поворот с продвижением по кругу.

III. Постановочная и репетиционная работа.

3.1. Тема: Постановочная и репетиционная работа – вступительная часть танцевального номера «Школьный вальс».

Теория: Техника правильного выполнения переходов и перестроения рисунков танца.

Практика: Разучивание комбинаций к вступительной части вальса развод выхода по парам под музыку. Разучивание вступительной части школьного вальса. Детальная отработка вступительной части школьного вальса.

3.2. Тема: Постановочная и репетиционная работа - 1 часть танцевального номера «Школьный вальс».

Теория: Техника правильного выполнения переходов и перестроения рисунков танца.

Практика: Развод комбинаций к 1 части школьного вальса. Повторение вступительной части школьного вальса. Развод по рисункам и разучивание 1 части школьного вальса. Детальная отработка вступительной и 1 части постановки школьного вальса. Повторение и отработка вступительной и 1 части постановки школьного вальса.

3.3. Тема: Постановочная и репетиционная работа – 2 часть танцевального номера «Школьный вальс».

Теория: Техника правильного выполнения переходов и перестроения рисунков танца.

Практика: Развод комбинаций ко 2 части постановки школьного вальса. Развод по рисункам и разучивание 2 части постановки школьного вальса. Повторение вступительной и 1 части постановки школьного вальса. Детальная отработка вступительной, 1 и 2 частей постановки школьного вальса.

3.4. Тема: Постановочная и репетиционная работа –3 часть танцевального номера «Школьный вальс».

Теория: Техника правильного выполнения переходов и перестроения рисунков танца.

Практика: Разучивание комбинации к 3 части постановки школьного вальса. Развод по рисункам и разучивание 3 части постановки школьного вальса. Повторение

вступительной, 1, 2 частей и отработка 3 части постановки школьного вальса. Детальная отработка выученных частей.

3.5. Тема: Постановочная и репетиционная работа – финальная часть танцевального номера «Школьный вальс».

Теория: Совершенствование техники исполнения. Техника правильного выполнения переходов и перестроения рисунков танца.

Практика: Разучивание финальной части, развод по рисункам. Повторение вступительной, 1, 2 и 3 частей постановки школьного вальса. Детальная отработка всей постановки школьного вальса – отработка рисунков танца. Детальная отработка артистического образа. Развод номера, отработка на сценической площадке, участие в концертной программе.

IV. Диагностика обучения.

4.1. Тема: Диагностика обучения – контрольный показ.

Теория: Техника исполнения движений и комбинаций. Правильная работа в парах. Совместное обсуждение и оценка.

Практика: Контрольный показ танцевального номера «Школьный вальс».

1.4 Планируемые результаты:

Личностные:

1. Воспитаны у детей дисциплинированность, уверенность в своих силах, вежливость.

Метапредметные:

1. Познакомились с направлением бального танца «Вальс»

Предметные:

Разучили стилизованную композицию «Школьный вальс» на основе простых движений и комбинаций.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия и формы

аттестации

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Зал, зеркала, станок.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале с освещением в соответствии с СанПином. Генеральные репетиции проводятся на сцене.

Музыкальное оснащение: музыкальный центр, ноутбук, телевизор с выходом в интернет, аудио и видео материалы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Обновляемый и пополняемый материал к программе:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические материалы различных направлений хореографии.

3. Методы и приёмы организации образовательного процесса:

- Словесный метод: рассказ нового материала, беседа;
- Метод сенсорного восприятия: просмотр видеоматериалов с работой профессиональных танцоров;
- Наглядный метод: личный пример и показ педагогом;
- Практический метод: работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- Метод стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

2.2 Формы аттестации

Форма подведения итогов обучения:

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая аттестация; контрольный просмотр, участие в итоговом концертном мероприятии.

Оценочные материалы

Аттестация учащихся ТО _____

Вид контроля (входной, промежуточный, итоговый) _____

Дата и время проведения, ФИО педагога _____

Название образовательной программы _____

№ группы, форма аттестации _____

Результаты диагностики

№ п\п	Фамилия имя учащегося	Критерии оценки уровня готовности в соответствии с программой обучения			Результаты	
					баллы	уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

Всего аттестовано ____ учащихся, из них высокий уровень имеют ____ человек (____%), средний уровень ____ человек (____%), низкий уровень ____ человек (____%).

Критерии оценки: Низкий уровень: _____

Средний уровень _____

Высокий уровень _____

Подпись педагога

Входной контроль помогает определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Позволяет определить физические способности у детей и наличие интереса к танцевальному искусству.

Промежуточный контроль позволяет определить уровень и качество освоения обучающимися программы. Своевременно выявить и устранить субъективные и объективные ошибки в выполнении изученного материала.

Итоговый контроль позволяет выявить уровень освоения программы в целом.

Список используемой литературы.

Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. ЛитРес 2020 г.; Базарова Н. Азбука классического танца. Искусство 2016 г.; Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. Лань. 2016 г.; Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Изд. Лань. 2020 г.;

Список используемых интернет сайтов.

YouTube канал: Танцевальные уроки – Венский вальс; Учимся танцевать за 5 минут; Вальс для новичков.
wwwdance.ru; vse-kursy.com; video-dance.ru .

