

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА методическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 4	ПРИНЯТА педагогическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор МОБУ ДО ЦДТ И.А. Привалихина 25 мая 2022 г.
--	--	---



МИР ПЕСЕН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Фомина Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово

2022

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы во включении механизма воспитания каждого члена детского коллектива методами вокально - инструментальной деятельности.

Одной из важнейших потребностей ребёнка является потребность взаимодействия со сверстниками.

Модуль «Мир песен-1» (1 год обучения), разработан для развития у дошкольников (5-7 лет) творческой инициативы, модуль «Мир песен-2» (2 год обучения), разработан для младших школьников (8-11 лет), и модуль «Мир песен-3» (3 год обучения), разработан для подростков и молодёжи, представителей средней и старшей школы, колледжа (12-18 лет), для развития способности к самореализации, а также для вовлечения их в активную творческую деятельность, через создания ситуаций успеха во время концертной деятельности или подготовке к ней.

Сравнивая свои ощущения с авторским отношением в песнях к чувствам, событиям, людям (что ценнее менторских наставлений), ребенок формирует свои ценностные ориентиры, жизненные установки и через них – жизненную цель, поступки, поведение. Через песню осознаётся неповторимость судьбы нашего Отечества и связь с ним, а значит, решаются проблемы духовно-нравственного, историко-патриотического, а также психологического воспитания детей и подростков.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с двумя основными видами деятельности участников коллектива – пением и декламированием. В работе над развитием вокально-хоровых и творческих навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять

композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию или текст.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового и театрального обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара, также усложняется кинематографичность литературного текста...

Направленность программы - художественная.

Язык реализации программы государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения - базовый.

Адресат программы - целевая аудитория:

- модуль «Мир песен-1» (1 год обучения) для дошкольников (5-7 лет);
- модуль «Мир песен-2» (2 год обучения) для младших школьников (8-11 лет);
- модуль «Мир песен-3» (3 год обучения), разработан для подростков и молодёжи, представителей средней и старшей школы, колледжа (12-18 лет)

Количество учеников в группах: до 8-10 человек.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла.

Объём освоения программы годовая нагрузка 54 часа (27 недель). **Режим** – 1 час 2 раза в неделю; академический час – 40 минут.

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческого потенциала детей, через различные виды музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественно-эстетического вкус (способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать);
- воспитывать интерес детей к музыкальной культуре, истории своей страны, малой Родины;
- содействовать созданию в коллективе атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим.

Развивающие задачи:

- способствовать выявлению и реализации творческих способностей;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- развивать стремление расширять и совершенствовать имеющиеся знания и умения, развивать художественное восприятие.

Обучающие задачи:

- формировать навыки творческой деятельности;
- развивать музыкально - творческие способности;
- учить чувствовать себя в роли, чувствовать себя членом коллектива, учиться невербальному общению;
- формировать интерес и стремление к познанию региональных традиций России: в одежде, ремесле, инструменте, музыки, укладу и быту.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения «Мир песен-1»

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Игра, наблюдение, опрос
2	Вокально – хоровая работа	21	4	17	презентация проектов, открытые занятия, выполнение практических и тестовых заданий викторина
3	Зимний период	8	1	7	творческие номера, защита проектов
4	Весенний период	16	-	16	творческие номера, защита проектов
5	Концертная деятельность	7	-	7	творческие номера, видеоотчет
6	Круглый стол с родителями	1	-	1	видео и фотоотчет
Итого:		54	5,5	48,5	

Содержание учебного плана первого года обучения «Мир песен-1»

1. Тема: Введение в программу

Теория. Введение в программу «Мир песен-1». Работа, направленная на успешность детей «Я могу петь». История вокала, режим занятия, правила сохранности и развития голосовых связок, основные правила безопасного поведения на уроках вокала. Техника безопасности и техника дыхания. Понятия: «музыкант», «композитор», «слушатель», «брюшное дыхание». Познакомить с техника безопасности. Познакомить со строением голосового аппарата.

Практика. Определить диапазон группы, артистичность группы, её чувство ритма и умение ориентироваться в пространстве. Определить умение

работать в группе. Распевки и методика дыхания Стрельникова А.Н. Работа с дыханием, распевки, музыкальные игры «Эхо», «Кого нарисовал музыкант», «Нарисуй звуки».

2. Тема: Вокально – хоровая работа.

Теория. **Работа с дыханием.** Что мы знаем о дыхании? Какое бывает дыхание? **Ритмика \инструменты.** Принципы работы с шумовыми и музыкальными инструментами. История создания инструмента. Знакомимся с понятием «такт», «размер», «ритм», «музыкальная фраза». **Ритмопластика, элементы хореографии\ ориентирование в пространстве.** Работа со счетом, понятие «круг\кружок», «линия», «дощечка», «ручеек».

Практика. Работа с дыханием. Закрепление «сухих» распевов на дыхание. Музыкальные игры на дыхание. Раздаточный материал: текст песни и картинка по теме песни. Знакомство с первым этапом распевов. Нотный стан. Нота До. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты. Музыкальные Кварталы: Скрипичный и Басовый. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты. знаний о Нотном стане. Игра «Музыкальные и шумовые звуки». Нотный стан. Нота Ре. Разучиваем тематические мелодии.

3. Тема: Зимний период.

Теория. **Проект «Рождественская история».** Раздаточный материал: стихотворения о Рождестве; тексты сценок; тексты песен.

Практика. Работа с дыханием. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты.

4. Тема: Весенний период.

Теория. **Проект «Семья».** Раздаточный материал: стихотворения о маме; тексты сценок; текст песни. **Проект «Помним».** Раздаточный материал: стихотворения о дружбе, о поселке в котором живем, о войне, о подвигах; тексты сценок; текст песни. **Проект «Благовест».** Раздаточный материал: стихотворения о доброте, любви, дружбе; тексты сценок; текст песни. **Проект «Родина».** Раздаточный материал: стихотворения о дружбе, о поселке в котором живем; тексты сценок; текст песни. **Проект «Кошки».** Раздаточный

материал: стихотворения о домашних животных; тексты сценок; текст песни. **Проект «Звездапад». Отчетный концерт**

Практика. Работа с дыханием. Нота Ми. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты. Работа с дыханием. Нота Фа. Нота Соль. Нота Ля. Нота Си. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты, подготовка к конкурсу. Работа с дыханием. Закрепление третьего этапа распевок. Нотный стан. Закрепление. Шаг и Бег. Такт. Ритм... Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты, подготовка к конкурсу.

5. Тема: Концертная деятельность.

Практика. Концертная деятельность важный этап сплочения, укрепления и работы творческого коллектива, который имеет большое значение для творческого роста самого коллектива и его участников.

6. Тема: Круглый стол с родителями

Практика: Итоги программы: что особенно удалось, что не удалось, раздача дневников «Это на Лето».

Учебный план третьего года обучения «Мир песен-3»

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Игра, наблюдение, опрос
2	Вокально – хоровая работа	21	4	17	презентация проектов, открытые занятия, выполнение практических и тестовых заданий викторина
3	Зимний период	8	1	7	творческие номера, защита проектов

4	Весенний период	16	-	16	творческие номера, защита проектов
5	Концертная деятельность	7	-	7	творческие номера, видеоотчет
6	Круглый стол с родителями	1	-	1	видео и фотоотчет
Итого:		54	5,5	48,5	

Содержание учебного плана третьего года обучения «Мир песен-3»

1. Тема: Введение в программу.

Теория. Введение в программу. Режим занятия, правила сохранности и развития голосовых связок, основные правила безопасного поведения на уроках вокала. Понятия: «атака звука» и виды атак, «опорный звук», «резонанс» и виды резонанса, «брюшное дыхание». Строение голосового аппарата.

Практика. Новые распевки и методика дыхания Стрельникова А.Н. Освоения новых практик вдоха. Работа с дыханием, распевки, работа со звуком. Упражнения на артикуляцию (язык, губы) и огласовки.

2. Тема: Вокально – хоровая работа.

Теория. **Работа с дыханием.** Брюшное и грудное дыхание. Что такое микс? Понятие «фьюжн». **Ритмика \инструменты.** Принципы работы с шумовыми и музыкальными инструментами. Понятия «такт», «размер», «ритм», «музыкальная фраза». **Ритмопластика, элементы хореографии\ ориентирование в пространстве.** Работа со счетом, понятие «круг\кружок», «линия», «дощечка», «ручеек». Раздаточный материал: текст песни и картинка по теме песни. Знакомство с первым этапом распевок. Нотный стан. Буквенное обозначение нот. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты. звуки». Нотный стан. Нота Ре. Разучиваем тематические мелодии. Музыкальный инструмент – как корректор гармонического и мелодического слуха. Вокал в движении.

Практика. Работа с дыханием. Закрепление «сухих» распевок на дыхание. Музыкальные игры на дыхание. Слоговое распевание. Ритмическое проговаривание текстов. Работа с шумовыми и музыкальными инструментами. Колыбельная и реп, как метод коррекции звука. Работа с мелодиями одно\двух\трехчастной формы. Рисуем «скелет» танца. Ритм 2\4 и 3\4. Слушаем, определяем, поём.

3. Тема: Зимний период.

Теория. Проект «Рождественская история»

Раздаточный материал: стихотворения о Рождестве; тексты сценок; тексты песен.

Практика. Работа с дыханием. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты. Сольное пение. Запев. Канон.

4. Тема: Весенний период.

Теория. Проект «Семья». Раздаточный материал: стихотворения о маме; тексты сценок; текст песни. Проект «Помним». Раздаточный материал: стихотворения о дружбе, о поселке в котором живем, о войне, о подвигах; тексты сценок; текст песни. Проект «Благовест». Раздаточный материал: стихотворения о доброте, любви, дружбе; тексты сценок; текст песни. Проект «Родина». Раздаточный материал: стихотворения о дружбе, о поселке в котором живем; тексты сценок; текст песни. Проект «Кошки». Раздаточный материал: стихотворения о домашних животных; тексты сценок; текст песни. Проект «Звездапад». **Отчетный концерт.**

Практика. Работа с дыханием. Звуковедение. Виды звуковедения. Работа в унисон. Фразировка. Работа над окончанием фразы. Работа с дикцией. Работа с дыханием. Разучиваем новые песни, декламируем полученные тексты. Ориентирование в пространстве.

5. Тема: Концертная деятельность.

Практика. Концертная деятельность важный этап сплочения, укрепления и работы творческого коллектива, который имеет большое значение для творческого роста самого коллектива и его участников.

6. Тема: Круглый стол с родителями

Практика: Итоги программы: что особенно удалось, что не удалось, раздача дневников «Это на Лето».

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформирован

- художественно-эстетического вкус (способен воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать);
- приобщен к различным видам художественной деятельности;
- будет имеет интерес к музыкальной культуре, позитивное отношение к истории своей страны, малой Родины, к родной культуре;
- в коллективе создана атмосфера творческого сотрудничества, уважения к окружающим, способствующая реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Метапредметные результаты:

- выявлены и реализованы творческие способности;
- развита память, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- расширены и совершенствованы имеющиеся знания и умения, развивать художественное восприятие;
- умеет чувствовать себя в роли, чувствовать себя членом коллектива, учиться невербальному общению.

Предметные результаты:

- сформированы навыки творческой деятельности;
- развиты музыкально - творческие способности.

Всего аттестовано _____ учащихся, из них высокий уровень имеют - _____ человек (____%), средний уровень – _____ человек (____%), низкий уровень - _____ (____%).

Подпись педагога _____

Критерии оценки:

Низкий уровень (15-30): обучаемый узнаёт знакомые мелодии; сбитое чувство ритма и темпа, поёт опережая или отставая от других детей или педагога, во время пения не отчетливо произносит слова, поет, дикламирует не ровно и с напряжением, не способен менять движения при изменении темпа или ритма музыкального произведения; не внимательно слушает музыкальное, литературное произведение или не до конца, не различает по звучанию различные музыкальные инструменты, не может распознать не одного музыкального жанра, отсутствует или очень слабо развит эмоциональный интеллект.

Средний уровень (35-70): обучаемый различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие); узнаёт некоторые знакомые мелодии; имеет чувство ритма и темпа, поет согласно с темпом и ритмом предлагаемой мелодии, иногда опережая или отставая от других детей или педагога, во время пения старается отчетливо произносить слова, поет ровно, иногда с напряжением; способен к движениям, соответствующим характеру музыки, может менять эти движения при изменении темпа или ритма музыкального произведения; внимательно слушает музыкальное произведение до конца; может различить по звучанию различные музыкальные инструменты; может распознать два и более музыкальных жанра, эмоциональный интеллект имеет средний показатель.

Высокий уровень (75-100): обучаемый различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие), узнаёт знакомые мелодии; имеет чувство ритма и темпа, поет согласно с темпом и ритмом предлагаемой мелодии, не опережая и не отставая других детей или педагога, во время пения отчетливо произносит слова, поет ровно и без напряжения; имеет способность к движениям, соответствующим характеру музыки, а также способность менять эти движения при изменении темпа или ритма музыкального произведения; внимательно

слушает музыкальное произведение до конца, различает по звучанию различные музыкальные инструменты; распознает различные музыкальные жанры, имеет достаточно развитый, для ребёнка, эмоциональный интеллект.

Формы контроля:

педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, выполнение практических заданий педагога, выполнение тестовых заданий, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

инфокарты: информационная карта «Определение уровня развития музыкальных качеств обучающихся»; информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»; карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях); анкеты и опросники для учащихся и родителей; бланки тестовых заданий по темам программы; методические разработки, статьи; портфолио; видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в концертах, фестивалях, конкурсах; журнал посещаемости, грамоты, дипломы, благодарности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта; выкладка в соцсетях, видеозаписи; открытое занятие, праздник, концерт, итоговый отчёт; фестиваль, конкурс.

2.3 Методические материалы

(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).

Приложение 2.

Формы обучения

Основной формой организации учебно-воспитательной работы в ходе реализации образовательной программы является групповое и индивидуальное занятие.

Примерная структура занятия:

- приветствие, распевочный материал, народные игры;
- сценки, актёрское мастерство; читка текста, разучивание песен;
- слушание и анализ народной инструментальной музыки; знакомство и игра на шумовых и музыкальных инструментах; сочинение и импровизация;
- рефлексия занятия.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: классно-урочная, открытые занятия, занятие - путешествие, занятие-прогулка, занятие - экскурсия в художественную галерею, музеи, библиотеки, творческие клубы; занятие-беседа, занятие - ролевая игра, занятие-театрализация, занятие-концерт, занятие-спектакль, занятие-викторина, занятие-презентация, занятие-импровизация, занятие - «фольклорная экспедиция», занятие - репетиция, занятие как тематический праздник, занятие – театр, кинофильм, хроники (просмотр и прослушивание видео, аудио материалов), занятие квест, творческий отчет.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемой программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		27	27
Количество учебных дней		54	54
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 31.12.2020	
	2 полугодие	12.01.2021- 25.05.2021	
Возраст детей, лет		5 – 7	12-18
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		54	54

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название темы/занятия	Месяц	Количество часов
1	Здоровьесберегающее	Беседа «Профилактика простудных заболеваний»	В течении года	10 мин
1	семейные ценности	Участие в концертных программах: ко Дню Матери, к 8 Марта	Ноябрь, март	40 мин
4	Гражданско- патриотическое	Участие в концертных программах, акциях: к 23 февраля и к 9 мая.	Февраль, май	30 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н., Музыка, 1-4 классы, Рабочая программа, 2018
2. Бирн Д., Как работает музыка, 2020.
3. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси. М., 2020
4. Деньгина М.В. Школа самовыражения на уроках музыкального искусства в условиях гимназии, 2018
5. Кандаурова Л., Как слушать музыку. Альп. Дети, 2020.
6. Кандаурова Л., Полчаса музыки. Альп., 2020.
7. Красильникова, Яшмолкина, Нехаева, Музыка. 1 класс. Учебник. – 21век, 2019.
8. Народные, пословицы, поговорки и скороговорки.
9. Новицкая М.Ю., Мартинкова Е.В. Родной дом. М.,2001.
10. Чугунова Л.А. Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка», часть 1, 2018.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1	Сентяб рь	19	16.30 – 17.10	Беседа Игра	1	Введение в программ у	МОБУ ДО ЦДТ Каб.3	Наблюдо ение, входной
		22	16.30 – 17.10	Игра Занятие - путешес твие	1	Знакомст во с понятиям и		Наблюдо ение опрос

Приложение 2

Методы и технологии:

Метод музицирования – связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности человека. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Предлагаемый метод позволяет учащимся

попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод импровизации – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.

Метод “учебный брейнсторминг” (мозговой штурм) – направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод “художественного движения” - связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов.

Метод музыкальных композиций – связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами учащегося являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства.

Метод “музыкальный театр” - направлен на постижение целостного музыкального содержания. “Музыкальный театр” помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой.

Метод погружения – позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонопедических упражнений – направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод имитационного моделирования - направлен на освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения.

Метод проектов – позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения.

Метод “пластическое интонирование” - направлен на освоение способов “активного слушания”. Метод позволяет:

- выявить сходство и различия музыкальных произведений;

- сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;
- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;
- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;
- перевести содержание музыки в рисунок;
- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);
- анализировать музыкальные произведения;
- вокализация инструментальных произведений; драматизация музыки (инсценировка).

«Метод сочинения и импровизации» - это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Ребята пробуют исполнить песню имея только слова, они становятся в позицию композитора - как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце.

«Метод цвет – образ» - позволяет проводить интегрированные уроки с коллегами. Ведь вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Зная значение цвета, можно придать окраску любому произведению. Дети любят выражать эмоции при помощи цвета – сначала определяется характер произведения и цветовая палитра, которую увидели учащиеся при прослушивании того или иного произведения. Потом дети переносят свои впечатления на лист бумаги рисуя карандашами.

«Метод размышления о музыке» направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода

подразумевает выбор проблемы, которую способно решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками;

«Метод эмоциональной драматургии» направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения, развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровнем развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного коллектива;

«Метод жизненных ассоциаций», направленный на создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере;

«Метод наложения» направлен на рассредоточение внимания между музыкальным и литературным текстом, налагающимися один на другой. Метод основан на эффекте кино - действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки;

«Полифонический метод» направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии.

Метод “синквейн” - является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Тесты и опросники на платформе «Яндекс форма», викторина – методы, которые позволяют за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания, наглядно оценить уровень достижений учащихся.

Прием в педагогике – практический механизм применения воспитательно - образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

1. «Похлопай — потопай» , «Да — нет», «Встань, сядь, похлопай» - педагог произносит утверждение — если ученики согласны с ним — хлопают, не согласны — топают.

2. «Покажи» - педагог или обучающийся произносят названия музыкальных инструмента, праздника, дети из класса показывают как на них играют, поднимают карточки (раздаточный материал), в зависимости от занятия.

3. «Выбери ответ» - в разных концах кабинета вывешивается 2 или более пройденных понятия.

Детям в классе индивидуально или группе учащихся раздаются карточки с вопросами. За определенное время дети должны подойти к нужной надписи на стене, с правильным ответом.

4. «Найди пару» - раздаются карточки на одной вопрос, на другой — ответ. В течении определенного времени дети должны найти друг друга.

5. «Светофор» или «Смайлик» - дети самостоятельно дома изготавливают карточки, с одной стороны красного цвета с грустным лицом, а с другой — зеленого и веселым лицом (для определения лада — мажор, минор. или настроения)

6. «Создай лейбук» - при изучении какой либо темы, можно создать с детьми лейбук, паспорт(если это 2е полугодие)

7. Таблица «ЗХУ» - (З – что мы знаем; Х – что мы хотим узнать; У – что мы узнали, и что нам осталось узнать).

8. РАФТ. (**Роль** - для того, кто может раскрыть заданную тему; **Аудитория** - выяснение, кому может предназначаться данный текст; **Форма** - выбор жанра, формы повествования; **Тема** - определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем)

Стадии РАФТ-технологии: **1. Вызов** (проводится на занятии), **2. Осмысление** (приобщение членов семьи), **3. Рефлексии** - этап рефлексии предполагает анализ, осмысление пройденного материала. Дети обсуждают и сравнивают ранее известные факты и новую для них информацию, анализируют услышанное. Для достижения лучшего эффекта рекомендуется использование

наглядного материала по заданной теме: фотографий, слайдов, образцов. Это способствует закреплению полученных знаний и формированию обсуждаемого образа.

Р – роль (взрослый, старший)

А – аудитория (кому детям, младенцам)

Ф - форма – (короткая песенка)

Т – тема «Колыбельные песни»

Педагог проговаривает главные этапы , действия песни, участников колыбельных, пожелания в них и предлагает написать колыбельную класса от имени взрослых детям...

Составляется, записывается колыбельная класса, зачитывается и подбираем мелодию для этой колыбельной... на предложенных образцах (колыбельные мира) и зачитывают свои рассказы.

9. Прием визуализации. Визуализировать – значит вывести наружу, сделать видимым. Данный прием позволяет визуализировать, перевести в зрительную модальность не только средства музыкальной выразительности, которые имеют графические изображения, но и эмоциональное состояние, впечатления. Действие осуществляется как перенос внутреннего ощущения в зрительный образ. Средствами визуализации являются различные зрительные модели: спонтанное рисование, цветное и графическое изображение, пластическое движение (руки, тело).

10. Прием “снежный ком” позволяет учащимся найти наиболее адекватные смысловые характеристики музыкальным средствам; выделив одно из музыкальных средств, искать ему адекватные вербальные истолкования (слова подбираются на основе какого-либо одного признака – мягкий, колючий или статичный, окаменевший). Таким образом музыкальное средство обрастает смысловыми характеристиками, что и позволяет понять его предназначение в музыкальном тексте.

11. Прием “музыкальные ласточки”, позволяет быстро сконцентрировать внимание на выполнение общей задачи. Средства реализации – тетрадные

листы. Дети повторяют движения за учителем. Под звучащую музыку листочки, находящиеся в руках у каждого ребенка, ударяются друг о друга, по внешней поверхности одной руки, затем по внутренней, далее аналогично по другой руке, по плечам и т.п.(соблюдается метрическая пульсация, выполняется роль шуршаще-ритмического аккомпанемента). Прием «Кулак, ребро, хлопок», выполняется одновременно двумя руками на плоской поверхности.

12. Прием “повторяющийся ритм” помогает настроить учащихся на единый пульс, темп действий, вырабатывает навык взаимодействия с ведущим. В основе – ритмическая фраза, которую можно повторять непрерывно. Учитель прохлопывает этот ритм, затем дети повторяют его. Ритмическая фраза повторяется до тех пор, пока у каждого из детей она будет получаться легко и произвольно. После этого ритм можно изменить. Можно использовать разные способы воспроизведения: ритмические инструменты, текст, различные части тела.

13. Прием “музыкальное приветствие” развивает зрительный и слуховой контакт, настраивает на спокойный ритм, тихую динамику. Прием “Найди \ покажи о чем пою” - ведущий произвольно поет мелодию с текстом: “В доме моем – тишина, в доме моем – я одна. И только тихо шуршунчики шуршат, стукунчики стучат, трескунчики и т.д.”. Текст сопровождается соответствующими звуковыми движениями. Слушатели включаются в поиск звуковых изображений.

14. Прием “музыкальные шаги”. Содержанием действий является любая ритмическая формула, например, ти-ти-та. Все действия выполняются только ногами. Дети стоят возле парт, начиная с левой ноги выполняют движение на месте – ти-ти-та (лева, правая, левая). Могут выполнять по цепочке, по рядам, по парам, в движении и т.д. Главное правило – точное соблюдение ритмической формулы.

15. Прием “передай другому”, прием «1-1, 1-2» , выполняется в конце года как ритмический диктант. Позволяет подвести детей к одному ритму и темпу,

выровнять энергетическое поле для последующих действий, сосредоточиться на восприятие информации. Средства – деревянная палочка для каждого ребенка (ручка). Музыкальное сопровождение в размере 4/4. Действия выполняются в кругу или стоя возле парты, развернувшись к соседу так, чтобы получились две параллельные линии. Палочка – в правой руке. Учитель считает до трех – дети перекладывают палочку на каждый счет из одной руки в другую, а на счет четыре – из левой руки передают палочку стоящему слева, а правой рукой берут палочку из рук ребенка, стоящего справа. У каждого палочка вновь оказывается в левой руке. Вначале действия выполняются под счет, затем – под музыку.

16. Прием «Составление кластера» - смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее

17. Приём «Толстые и тонкие вопросы». - таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация пройденного

Карта личного роста воспитанника

Иванов Василий 8 лет

<u>Группа №.....</u>	<u>Звуки</u> <u>р,л,ш,с,</u> <u>ф</u> <u>и т.п.</u>	низкий уровень <u>5 баллов</u>	средний уровень <u>10 баллов</u>	уровень выше среднего (в перспектив е) <u>15</u> <u>баллов</u>	высокий уровень <u>20</u> <u>баллов</u>	одарённый ребёнок в этом направлении <u>25 баллов</u>
Артистичность						
Чистота интонирования						
Сценическое поведение						
Выступления, конкурсы и т.п.						
Взаимодействи е с коллективом						
<i>Рекомендации</i>						

Критерии оценки:

- высокий уровень 70 баллов и выше

- средний уровень 30- 65 баллов
- низкий уровень 25 баллов и ниже

Задачи подготовительного уровня:

- развитие вокальных навыков,
- работа над дыханием, дикцией,
- выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения,

работа над сценической свободой, звуковедением.

Полученные знания проверяются в форме разработанных игровых викторин, которые проводятся на отчётных праздниках, отмечаемых в классе или в конце года на итоговых занятиях.

Контроль за качеством образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

- наблюдение за выполнением практических занятий;
- постоянное участие в конкурсах Центра Творчества, а так же Районного, Краевого, Всероссийского уровня;
- промежуточный аттестат, отчётный концерт по итогам учебного года;
- демонстрация результатов обучения;
- анализ, самоанализ и обсуждение выступлений;
- рекомендации педагога.

Критерии качества, по которым осуществляется контроль

Уровень вокального исполнительства:

- артистичность - от 5 до 20 баллов;
- чистота интонирования - от 5 до 20 баллов;
- уровень сценического поведения - от 5 до 20 баллов.

Участие в выступлениях, конкурсах, фестивалях - от 5 до 20 баллов.

Взаимодействие с коллективом (лидерские качества) - от 5 до 20 баллов.