

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

Принята на заседании методического
совета от 25 сентября 2019 года
Протокол № 1 от 25.09.19 г.



УТВЕРЖДАЮ
Методист МОБУ ДО ЦДТ
Е.Ф. Кравцова
25 сентября 2019 год
Приказ № от 25.09.19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Веселая мозаика»

по дополнительной (платной) образовательной услуге
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Программа составлена педагогом
дополнительного образования
Привалихиной Ириной Альбертовной

п. Кавалерово, 2019

Оглавление

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	6
3.	Механизм реализации программы	8
4.	Содержание программы	11
4.1.	Учебно-тематическое планирование работы с детьми	14
4.2.	Требования к уровню подготовки обучающихся	24
4.3.	Мониторинг освоения детьми программного материала. Контроль над реализацией программы	25
4.4.	Список литературы	30
5.	Приложение 1: игры, игровые упражнения, динамические паузы	31
6.	Приложение 2: нетрадиционные техники изобразительной деятельности	35
7.	Приложение 3: каталог рисунков	40

Паспорт программы

Название программы	Программа «Весёлая мозаика», направленная на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
Основание для разработки программы	1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 29, 53, 54; статья 12 пункты 1, 2, 4; ст. 23 п.п. 3, 4; ст. 28 п. 2; ст. 43 ч.ч. 3 – 12; ст. 48 п. 1; ст. 54 ч.ч. 3,5,7-9; ст. 61 п. 1 ч. 2, п. 2 ч. 2; ст. 75 п.п. 1-4; ст. 76; ст. 101 ч.ч. 1-3; ст. 111 ч. 5). 2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ст. 420; ст. 424; ст. 432 п.п. 1, 2; ст. 450 п.п. 1, 3; ст. 452 п. 1; ст. 709; ст. 779 п. 1; ст. 782 п.п. 1, 2; ст. 783). 3. Постановление правительства Российской Федерации «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» от 15 августа 2013 г. № 706 (с последующими изменениями 29.11.2018 г.). 4. Закон Российской Федерации от 7 февраля 1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей». 5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р). 6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р). 7. Государственная программа Приморского края "Развитие образования Приморского края" на 2013 - 2021 годы (Утверждена постановлением Администрации Приморского края от 07.12.2012 N 395-па). 8. Постановление Администрации Приморского края от 07.12.2012 N 395-па «Об утверждении государственной программы Приморского края "Развитие образования Приморского края" на 2013 - 2024 годы» (с изменениями и дополнениями 26.12.2017 г.) 9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196). 10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41, с последующими изменениями 29.11.2018 г.). 11. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (приказ МОиН РФ от 22.09.2015 №1040 пункт 4.1). 12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) (письмо МОиН РФ от 18.11.2015 №09-3242). 13. Письмо МОиН РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и

	реализации дополнительных общеобразовательных программ» пункт 4.1. 14. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник», Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.). 15. Приказ МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции». 16. Договор между учреждением и родителями (законными представителями).
Заказчик программы	Родители, обучающиеся МОБУ ДО ЦДТ, департамент образования ПК
Автор проекта	Привалихина Ирина Альбертовна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории муниципального образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»
Организация исполнитель программы	Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» п.Кавалерово, (далее – МОБУ ДО ЦДТ), педагог дополнительного образования Привалихина И.А.
Целевая группа	Дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Составители программы	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Привалихина И.А.
Адрес организации исполнителя, телефон	Улица Арсеньева, дом 83, пгт Кавалерово Кавалеровский район, Приморский край, Россия. Телефон 8(42375) 9-17-39 mcdt_kavalerovo100@mail.ru
Сроки реализации	от 6 месяцев до 1 года
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами продуктивной деятельности.
Задачи	<u>Обучающие:</u> · Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования; · Совершенствовать и активизировать те знания и умения, которыми дети овладевают на занятиях по изобразительной деятельности; · Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности. <u>Воспитательные:</u> · Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, · Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. <u>Развивающие:</u> · Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; · Содействовать эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительного искусства; · Способствовать развитию творчества дошкольников в процессе создания

	образов, используя различные изобразительные материалы и техники; · Развивать глазомер, мышцы кистей рук; · Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности. Поддерживать потребность в самоутверждении.
Краткое содержание проекта	В проекте раскрываются концептуальные, организационные и содержательные подходы в развитии творческих способностей, познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
Ожидаемые результаты	· Созданы оптимальные условия организации образовательного процесса для развития творческих способностей посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности. · Показатели высокого и среднего уровня развития изобразительных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста составят 90%, высокий уровень развития художественно-творческих способностей повысится на 20%. · Родители активно принимают участие в мероприятиях студии, заинтересованы в развитии у детей творческих способностей в изобразительной деятельности, повышен их уровень компетентности в данном направлении. · Организована работа по выявлению и развитию творческих способностей дошкольников через организацию дополнительной образовательной услуги.

Пояснительная записка

В основе современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса, решаются задачи по воспитанию активной *творческой личности*. Этот процесс начинается в дошкольном детстве, когда ребенок через общение с взрослыми и сверстниками, в широком контакте с окружающим миром, искусством, художественным творчеством осваивает социальный опыт.

В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что при становлении базиса личностной культуры рождаются и развиваются такие главные образующие компоненты личности, как *воображение* и основанное на нем *творчество*, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в мире.

Дошкольный возраст является сенситивным к творческой деятельности, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка.

Творчество детей дошкольного возраста, выступая в еще неразвитой форме, содержит в себе важные качества, которые создают возможность самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт – оригинальный рисунок, новую сказку и т.д.

Художественное творчество детей дошкольного возраста – это создание ребенком значимого, прежде всего для него, субъективно нового продукта (рисунок, рассказ, лепка, танец, песенка); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации. *Творчеством* является и сам процесс создания образов, и поиск способов решения задач.

Программа по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста составлена на основе программы эстетического воспитания «Красота, радость, творчество» (авторский коллектив под руководством Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепной) и модифицированной программы «Палитра» по дополнительной образовательной услуге художественно-эстетической направленности воспитателя МБДОУ ДСКВ № 56 «Северяночка» города Нижневартовска (автор-составитель О.В.Ситенко).

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами продуктивной деятельности.

В процессе реализации программы педагог решает **следующие задачи:**

- Осуществление эстетического развития дошкольников средствами изобразительного искусства;
- Содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности;
- Обеспечение развития творчества дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы, техники;
- Развитие воображения детей, поддержка проявления их фантазии, смелости в воплощении собственных замыслов;

- Совершенствование и активизация знаний и умений, которыми дети овладевают на занятиях по изобразительной деятельности;
- Создание условий для удовлетворения каждым ребенком склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявления и развития художественных способностей.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической деятельности. В дошкольном возрасте, вступая в творческий процесс, ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Основными чертами творческой деятельности является:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Формирование этих черт начинается еще в дошкольном детстве. Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь творчеством, новые знания и навыки, приобретаемые им в эти моменты, чрезвычайно значимы для развития личности. Изобразительное творчество дошкольника проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему, но и когда действует по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение, другие выразительные средства.

В творческой деятельности ребенка выделяются три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

1 этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема рисунка может быть определена обучающимся, из предложенных педагогом (конкретное решение принимают сами дети). Чем старше ребенок, чем богаче его опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает замысел.

2 этап – процесс создания детьми изображения. Даже если тему называет взрослый, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Значительно больше возможности появляется, когда рисунок создается по замыслу ребенка. Педагог лишь задает направление выбора темы, содержание будущего «шедевра».

3 этап – анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ детских работ должен осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании занятия все работы выставляются на специальном стенде.

Одним из условий повышения выразительности детских рисунков является руководство со стороны взрослого. Для создания образа в рисунке требуется умение выразить свой замысел в интересной и разнообразной форме. Исходя из этого, один из путей повышения выразительности

образов в детских рисунках - это обучение дошкольников техникам рисования. Нужно учить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распоряжаться, наиболее полно выражать в рисунке свои впечатления об окружающей жизни. Понимать художественную технику в детском творчестве следует широко, включая сюда технику исполнения, манеру ведения работы, способы использования тех или иных материалов (бумаги, карандаша, пастели, акварели, гуаши и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к *активизации их творческих способностей*. Задача активизации творческих способностей детей требует поиска *новых способов художественного выражения*.

Использование нетрадиционных художественно-графических техник выступает в рисунках дошкольников как форма выражения содержания, т.е. образа, в котором проявляются чувства, знания и умения детей. Нетрадиционные художественно-графические техники рисования, предоставляет широкие возможности для развития воображения, фантазии. Так как результат, который получается при рисовании в данных техниках, всегда непредсказуем, это вызывает большой интерес у детей, желание придумывать, экспериментировать, творить.

Овладение нетрадиционными для дошкольников художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества.

Введение нетрадиционных художественных техник в практику обучения дошкольников должно быть последовательным, основываться на том, что овладение каждой предыдущей техникой является и выступает как пропедевтический этап в освоении более сложных художественных задач и направлено на развитие детского изобразительного творчества.

Процесс овладения дошкольниками умениями и навыками работы в нетрадиционных художественных техниках проходит успешно при следующих условиях:

- доступность нетрадиционных художественных техник, предлагаемых к освоению;

- использование различных форм занятий (комплексные занятия, основанные на интеграции различных видов деятельности, коллективные работы, организация выставок силами детей, их последующий просмотр и обсуждение);

- использование богатого иллюстративного материала, в полной мере демонстрирующего особенности каждой нетрадиционной техники;

- создание активно воздействующей предметно-пространственной среды;

- наличие необходимого оборудования и материалов, правильная организация места для них.

Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании.

Этапы работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

На первом этапе - дети знакомятся с простейшими техниками рисования, раскрывая возможности данных техник в сравнении с традиционными. При этом используется предметное рисование, несложные сюжеты; организуются игры, тренинговые упражнения на раскрепощение движения руки, придающие ребенку уверенность в решении творческих задач. Ребята рисуют по заданным темам с использованием нетрадиционных техник рисования; в предметно – развивающей среде создаются условия для самостоятельного экспериментирования с материалом.

На втором этапе необходимо организовать обучение использованию на занятиях сочетания нетрадиционной и традиционной техник рисования, с усложнением сюжетной линии, обучение сюжетному одноплановому рисованию с использованием изученных нетрадиционных техник; оформление коллективных. Проводятся дидактические игры и упражнения на развитие изобразительных умений и навыков. На данном этапе детям предлагается рисование по предложению педагога или по замыслу с использованием нетрадиционных техник рисования.

На третьем этапе дети обучаются правильному и рациональному использованию нескольких нетрадиционных техник в сочетании с традиционными; проводятся дидактические игры и упражнения на развитие умений многоплановому композиционному построению; организуется обучение детей сюжетному многоплановому рисованию. В самостоятельной деятельности детей создаются условия для завершения ранее выполняемых работ.

На данном этапе совместно с детьми осуществляется коллективное сочинение рассказов и сказок на основе творческих работ детей; оформляются творческие работы детей в книги.

Реализация каждого последующего этапа несет в себе усложнение и базируется на знаниях, умениях детей полученных на предшествующем этапе.

При организации занятий по обучению дошкольников рисованию учитываются следующие *структурные моменты построения занятия*:

Организационный - преследует цель создания условий, обеспечивающих эмоциональный настрой ребенка на содержание занятия. Удивление в процессе общения педагога с детьми может стать фактором, организующим и стимулирующим детское внимание и деятельность. Появление педагога в необычном головном уборе, с необычным предметом или игрушкой в руке, обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия.

Проблемно – мотивационный аспект призван стимулировать активность ребенка за счет органичного включения проблемной ситуации в ход занятия. В результате она оказывается особым педагогическим механизмом, который ставит ребенка в новые для него условия, требует от него максимальной мобилизации знаний, умений волевых усилий, направленных на решение проблемной задачи.

Деятельностная основа занятия во многом обеспечивает его развивающий эффект, создает условия для изобразительного творчества, анализа художественных образов созданных детьми. При этом «акт творчества» отличается от других форм обучения тем, что в это время ребенок не накапливает знания, а отдает их (Л.С.Выготский), обретая уникальный опыт творческой самореализации.

Прикладное значение продуктов детской творческой деятельности особенно значимо в связи со становлением их социального статуса. Во-первых, это явное проявление уважения к ребенку со стороны взрослых и сверстников, во-вторых, продукт его творческого воображения, материализованный в рисунке, приобретает черты особой значимости: это часть его символического «Я».

Занятия по программе «Весёлая мозаика» организуются для детей старшего дошкольного возраста и не дублируют содержание основной образовательной программы, реализуемой в дошкольных образовательных учреждениях.

Занятия проводятся 1 раз в неделю после основного образовательного процесса в вечернее время от 16.30 до 18.30 часов (по согласованию с родителями). Обучение детей в группе - фронтальное, количество детей не превышает 10 человек. Возрастной состав - дети от 5 до 7 лет.

Учебный план

Возраст	Кол-во воспитанников	Длительность занятий (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество занятий в год.
5-6 лет	6 - 10	25 минут.	1	4	20 занятий
6-7 лет	6 - 10	30 минут	1	4	20 занятий

Содержание программы

Тема 1. «Краска и цвет» (2 часа)

Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о цвете предметов, взятых из окружающей жизни.

Научить детей:

- рисовать гуашевыми красками прямые и волнистые полосы, кружки и точки, а также научить сочетать все эти элементы вместе в своей работе;
- смешивать чистые краски с водой у себя на палитре;
- работать жидкой краской на листе бумаги;
- смешивать на палитре новые цвета, которые образуются путем смешивания красок с водой и между собой;
- пользоваться в своем рисунке цветным живописным фоном;
- изображать, а затем раскрашивать, фигуры, нарисованные по цветному фону;
- работать красками по мокрой бумаге, выполняя в своей работе мягкие, плавные переходы одного цвета в другой.

Тема 2. «Работа с линией» (2 часа)

Учить детей понимать, различать и изображать с помощью линии различные человеческие чувства и ощущения.

Научить:

- как с помощью линии научиться рисовать различные фигуры, создавать образы симпатичных сказочных героев;
- заполнять все пространство белого листа разноцветными линиями;
- обыгрывать пространство, придумывать и рисовать свою игру, свой волшебный лабиринт;
- рисовать праздничное украшение, используя полученные ранее знания и умения за все предыдущие занятия.

Развивать творчество, фантазию.

Тема 3. «Работаем с формой» (2 часа)

Продолжать знакомить детей с различными формами (геометрическими фигурами, формами, взятыми из природы, и фантазийными формами), научить изображать эти формы на листе.

Научить:

- изображать по памяти различные формы живых существ, других предметов, взятых из окружающей жизни;
- работать с формой круга, превращая ее в разные предметы;
- строить «постройки» из геометрических фигур на листе бумаги, комбинируя несколько фигур между собой;
- фантазировать с обычными кляксами, преобразовывая их в предметы.

Тема 4. «Композиция» (1 час)

Дать представления об основных принципах построения композиции на листе бумаги:

- об основных ориентирах на листе (центр, углы, диагональ);
- о соотношении размеров фигур между собой на листе бумаги, о цветовых сочетаниях, о равновесии фигур;
- об изображении и передаче движения, линий, форм и цветовых сочетаниях на листе бумаги.

Тема 5. «Развивающее задание» (1 час)

Учить детей выполнять творческое задание, ориентируясь на полученные ранее знания и умения (использование форм, линий, приемы композиции, цветовое сочетание).

Уметь осмысленно и продуманно использовать цвета в своем рисунке, сочетать их между собой.

Тема 6. «Работаем с ритмом» (1 час)

Показать детям, откуда берется ритм.

Научить:

- чередовать различные формы и цвета в заданном ритме;
- изображать небольшие сюжеты, сценки и композиции в заданном ритме.

Тема 7. «Делаем вместе» (1 час)

Учить работать в коллективе, отвечая каждый за свое задание.

Познакомить детей с традиционной формой купола и узорами на русских куполах.

Закреплять навыки цветового решения, ритма и композиции

Продолжать учить использовать в работе разнообразный изобразительный материал – по выбору.

Тема 8. «Подводим итоги» (1 час)

Определить, как дети усвоили пройденный материал, как они могут применять эти знания на практике, использование других видов занятия по изобразительной деятельности: аппликация, конструирование, ручной труд.

Тема 9. Приглашение в «Творческую мастерскую» (2 часа)

Дать детям краткие сведения из истории росписи по ткани, познакомив с изделиями, фотографиями, альбомами с изображением различных изделий в технике батика.

Познакомить детей с инструментами и оборудованием, техникой исполнения.

Закреплять знания о цвете, научить рисовать фон для будущих картин (по-сырому), учитывая знания холодных и теплых тонов.

Учить самостоятельно рисовать «печатая», закрепляя технику. Закреплять последовательность изготовления эскиза для рисунков на ткани.

Тема 10. «Сказка про осень» (2 часа)

Закреплять знакомые нетрадиционные техники рисования по бумаге (тампонирование, рисование по-сырому, рисование тушью).

Продолжать учить составлять композицию, используя знания о ритме, соотношении предметов к форме и размеру листа бумаги. Использование необходимого для этого способа изобразительного материала и оборудования.

Развивать творчество в придумывании сюжета и содержания рисунка.

Уметь составлять эскиз для будущей работы.

Тема 11. «Зимняя сказка» (2 часа)

Познакомить детей с новыми видами техники батика: штамп, трафарет, узелковый батик.

Подготовка инструмента, приспособлений, материала.

Использование соли для дополнительного эффекта.

Проявлять творчество в цветовом решении, использовании дополнительных деталей в рисунке на свой вкус.

Тема 12. «Весенняя песня» (2 часа)

Продолжать знакомить с видами батика: свободная роспись, для подарка маме (эскиз росписи платка).

Совершенствовать нетрадиционные способы рисования на бумаге (рисование по сырому фону, кляксография, монотипия, оттиск).

Учить правилам работы с изобразительными материалами: пастель, сангина, восковые мелки – познакомить с новыми способами их применения в рисовании.

Тема 5. «Подводим итоги» (1 час)

Закрепить полученные знания и умения, которые были получены на занятиях, путём анализа и самоанализа творческих действий. Выяснить уровень овладения разнообразными изобразительными материалами, техникой применения нетрадиционных способов рисования и исполнения эскиза.

Развивать творчество, воображение, фантазию в рисовании своих картин.

Проведение выставки-отчета выполненных детьми работ.

Учебно–тематический план
для детей 6-го года жизни.

№ п/п	Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
1.	Сказка про краску.	10	15
2.	Осенние деревья	10	15
3.	Волшебные листья.	10	15
4.	Разноцветные зонты.	10	15
5.	Осенний лес.	10	15
6.	Улетаем на юг.	10	15
7.	Веселые человечки.	10	15
8.	Золотая осень.	10	15
9.	Дерево колдуньи.	10	15
10.	Снежинки.	10	15
11.	Снегири.	10	15
12.	Елочка – нарядная.	10	15
13.	Зимняя сказка. Сказочные цветы.	10	15
14.	Снеговик.	10	15
15.	Превращение ладошки. Дружные снеговички.	10	15
16.	Весёлый гномик.	10	15
17.	Пингвины на льдине.	10	15
18.	Золотая рыбка. Батик.	10	15
19.	Волшебный цветок для мамы.	10	15
20.	Итоговое.	10	15
Итого:		25	

Учебно–тематический план
для детей 7-го года жизни.

№ п/п	Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
1.	Осенние пейзажи.	10	20
2.	Как в тумане.	10	20
3.	Натюрморт.	10	20
4.	Заря	10	20
5.	Пестрые кошки.	10	20
6.	Фруктовая мозаика.	10	20
7.	Узорочье рябины.	10	20
8.	В подводном мире.	10	20
9.	Кошки и котята.	10	20
10.	Красивый пейзаж.	10	20
11.	Полярное сияние.	10	20
12.	Домик для Снегурочки.	10	20
13.	Рождественская ночь.	10	20
14.	Зимние узоры. Мозаика.	10	20
15.	Зимний лес.	10	20
16.	Город на реке.	10	20
17.	Море волнуется.	10	20
18.	Волшебные кляксы. Батик.		
19.	Портрет мамы	10	20
20.	Итоговое.		
Итого		30	

Календарно – тематический план занятий
для детей 6-го года жизни (старший дошкольный возраст)

месяц	неделя	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	оборудование	литература
О К Т Я Б Р Ь	1	Сказка про краску	Познакомить со свойствами различных художественных материалов, вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	1. Рассказ педагога. 2. Худ. Слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши	Н.Ф. Штейнле стр.12
	2	Осенние деревья рисунки из ладошек	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	1. Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень» 2. Показ рисования. 3. Самостоятельное рисование детей. 4. Итог.	бумага, краски, гуашь, кисти	Н.Ф. Штейнле стр. 21
	3	Волшебные листья. печатание листьями	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	1. Вступительная беседа. 2. Худ. слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.	А.В. Никитина стр. 23
	4	Разноцветные зонты. Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	1. Загадывание загадок 2. Вступительная беседа. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Игра «Дождик» 5. Итог.	Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.	А.В. Никитина стр. 27
	5	Осенний лес монотипия	Учить детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.	1. Чтение стихотворения 2. Беседа. 3. Подвижная игра 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, краски, простые карандаши кисти, поролон.	Р.Т. Казакова стр. 64
Н О Я Б Р Ь	6	Улетаем на юг кляксография.	Познакомить с методом – кляксография. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	1. Вводная беседа. 2. Худ. слово 3. Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Птичек стайка» 5. Итог.	Краски, кисти, бумага,	А.В. Никитина стр.29

Н О Я Б Р	7	Веселые человечки. Волшебная веревочка	Продолжать знакомить с приемом рисования веревочками. Передавать в рисунке силуэт человека в движении.	1. Беседа. 2. Чтение рассказа В.Берестова 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра «Гномики – прачки» 5. Итог.	Веревочки, клей, краски, кисти, бумага.	А.В. Никитина стр. 35
	8	Золотая осень. кляксография трубочкой.	Познакомить с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	1. Чтение стихотворения «Осень»З.Федоровской 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра «Листья» 5. Итог.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки.	А.В. Никитина стр. 89
	9	Дерево колдуньи (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание. 3. Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Цвет бумага, краски, бумага, клей	Р.Т. Казакова стр. 51
Д Е К А Б Р	10	Снежинки. Воздушные фломастеры	Учить детей с помощью трафарета снежинок выполнять набрызг из фломастеров развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.	1.Беседа 2 Чтение стихотворения «Снежинка» 3. Рассматривание. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Подвижная игра «Снежинки». 6. Итог.	Бумага, трафарет, воздушные фломастеры	А.В. Никитина стр. 41
	11	Снегири	Учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья; воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радоваться полученному результату.	1. Загадывание загадки. 2. Рассматривание птицы. 3. Показ приемов рисования 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Песенка «Мы кормушку мастерили». 6. Итог.	Ватман, краски, кисти.	А.В. Никитина стр. 43

Д Е К А Б Р Ь	12	Елочка нарядная Оттиск поролоном, рисование пальчиками	Учить рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 5. Итог.	гуашь, печатки, кисти, бумага.	Н.Ф. Штейнле стр. 39
	13	Зимняя сказка. Сказочные цветы. (рисование пальцами, печать по трафарету, воздушные фломастер)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Продолжать учить рисовать воздушными фломастерами, развивать воображение. Закреплять навык рисования, используя трафареты цветов.	1. Загадывание загадки. 2. Чтение стихотворения. 3. Беседа. 4. Показ приемов рисования 5. Самостоятельная деятельность детей. 6. Упражнение для пальчиков. 7. Итог.	Трафарет, гуашь, карандаши, кисти, фломастеры, иллюстрации	Р.Т. Казакова стр. 49, А.В. Никитина стр. 53
Я Н В А Р Ь	14	Снеговик. пластилин- графия	Учить передавать образ снеговика техникой пластилинографии. Развивать чувство композиции	1. Чтение стихотворения 2. Загадывание загадки. 3. Физкультминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	бумага, пластилин	Г.Н. Давыдова стр. 18
	15.	Превращение ладшки. Дружные снеговички.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	1. Чтение стихотворения 2. Самостоятельная деятельность детей 3. Игра 4. Итог.	Бумага, краски, кисти, карандаши.	Р.Г. Казакова стр. 89
Ф Е В Р А Л Ь	16	Веселый гномик. Волшебные веревочки	Учить детей изображать фигуру человека, использовать прием рисования нитью. Развивать эстетическое восприятие,	1. Беседа. 2. Чтение стихотворения. 3. Рассматривание карти- нок. 4. Самостоятельная деяте- льность детей. 5. Итог.	Карандаши, акварель, кисти, бумага.	Н.Ф. Штейнле стр. 38
	17	Пингвины на льдине. Печать по трафарету	Познакомить с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить пользоваться поролоновыми тампонами, наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	1. Чтение стихотворения. 2. Обсуждение картины. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра «Пингвины». 5. Итог.	Краски, кисти, поролоновые тампоны, трафареты,	А.В. Никитина стр.59

Ф Е В Р А Л Ь	17	Пингвины на льдине. Печать по трафарету	Познакомить с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить пользоваться поролоновыми тампонами, наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	1. Чтение стихотворения. 2. Обсуждение картины. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра «Пингвины». 5. Итог.	Краски, кисти, поролоновые тампоны, трафареты,	А.В. Никитина стр.59
	18	Золотая рыбка. Рисунок из ладошки	Вызвать интерес к изображению. Учить обводить пальцы руки, простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Итог.	Карандаши, акварель, кисти, бумага.	И.Н.Лыкова стр. 82
М А Р Т	19	Волшебный цветок для мамы. Открытка: печать по трафарету, воздушные фломастеры	Учить рисовать различные цветы, использовать различные техники. Учить украшать цветами открытку. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	1. Чтение стихотворения Цветы для мамы. 2. Беседа. 3. Физкультминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Игра «Цветы» 6. Итог.	Бумага, гуашь, трафареты, воздушные фломастеры.	А.В. Никитина стр.63
	20	Итоговое	Итоговая выставка рисунков. Рассмотреть с детьми рисунки. Развивать анализирующее восприятие, образное и пространственное мышление.	1. Беседа. 2. Физкультминутка 3. Итог	Рисунки детей за год	

Календарно - тематический план занятий
для детей 7-го года жизни (старший дошкольный возраст)

месяц	неделя	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	оборудование	литература
ОКТАБРЬ	1	Осенние пейзажи (рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Худ. слово. 2. Беседа. 3. Показ приемов рисования. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Краска, бумага, кисти	Р.Т. Казакова стр 73
	2	Как в тумане	Учить рисовать густой краской. Закрепить приемы рисования кистью	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага, краски, кисть	Т.Н. Ветрова стр. 49
	3	Натюрморт рисование пластилином	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт	1. Худ. слово. 2. Беседа. 3. Показ приемов рисования. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Картон, пластилин, карандаши	Т.Н. Ветрова стр.
	4	Заря	Закрепить знание теплых цветов, особенности их смешения, плавный переход тона (растяжка) от желтого до малинового	1. Беседа. 2. Рассматривание картин. 3. Показ приема рисования. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог	Бумага, краски, поролон.	Т.Н. Ветрова стр. 49
	5	Пестрые кошки (рисование ватными палочками)	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага, краски, ватные палочки	Р.Г. Казакова стр 43

Н О Я Б Р Ь	6	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании тона с помощью акварели.	1. Вступительная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Восковые мелки, краски, бумага	Р.Т. Казакова стр 96
	7	Узорочье рябины (Украшение подноса узорами рябины) рисование пальчиком	Учить составлять узор из рябины в круге. Закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска. Учить рисовать листья пальцами.	1. Разыгрывание ситуации 2. Рассматривание образцов. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Пальчиковая гимнастика 5. Итог.	Бумага, краски.	Т.Н. Ветрова стр. 53
	8	В подводном мире (рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	1. Чтение стихотворения 2. Беседа. 3. Загадывание загадки. 4. Физкультминутка. 5. Самостоятельная деятельность детей. 6. Итог.	фломастеры, бумага, краски, кисти	Р.Т. Казакова стр 90
	9	Кошка и котята комментированное рисование	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, окраса, выражения глаз и др. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.	1. Перечисляющее рисование. 2. Физкультминутка. 3. Дорисовывание котят. 4. Рисование мамы – кошки и папы – кота. 5. Итог.	Карандаш и, бумага, краски, кисти.	Н. В. Микляева стр. 63
Д Е К А Б Р Ь	10	Красивый пейзаж рисование песком	Знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка.	1. Рассматривание картин. 2. Чтение стихотворения Кушнера «Что я узнал!» 3. Беседа. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Упражнение «Пошли пальчики гулять» 6. Итог.	Песок, картон, клей, карандаши	А.В. Никитина стр.87

Д Е К А Б РЬ	11	Полярное сияние Рисование пастелью.	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушевки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде каскадов.	1. Беседа. 2. Рассматривание картин. 3. Физминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей	И. Н. Лыкова стр 92
	12	Домик для Снегурочки свеча	Закрепить умение работать свечой. Развивать творческое воображение через создание сказочного домика. Уметь передавать личное отношение к объекту изображения.	1 Игровой момент. 2 Худ слово. 3 Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог	Свеча, гуашь, бумага.	Т.Н. Ветрова стр. 59
Я Н В А РЬ	13	Рождественская ночь граттаж	Учить осваивать технику граттажа. Развивать глазомер и координацию движений. Развивать творческое воображение при использовании нетрадиционных материалов	1. Художественное слово. 2. Рассматривание картинок, 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Острая палочка, свечи, тушь, картон	Т.Н. Ветрова стр. 45
	14	Зимние узоры. Мозаика. граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих.	1. Разыгрывание ситуации 2. Рассматривание образцов. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Пальчиковая гимнастика 5. Итог.	бумага, карандаши, краски	Р.Т. Казакова стр 65
	15	Зимний лес (рисование ладошкой)	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	1. Беседа. 2. Рассматривание картинок. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра. 5. Итог.	Карандаши, гуашь, кисти, бумага	А.В. Никитина стр 49
Ф Е В Р А ЛЬ	16	Город на реке монотипия	Закрепить приемы печатания целого изображения на вторую часть листа, предварительно смоченную кусочками поролон. Развивать творческое воображение через печатание новым способом.	1. Игровая мотивация. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Краски, бумага, поролон.	Т.Н. Ветрова стр. 54

Ф Е В Р А Л Ь	17	Море волнуется волшебные веревочки	Учить рисовать нитками, предварительно намотанными на бутылку и смазанными синей краской тампоном из поролона, способом катания по бутылке листа бумаги.	1. Художественное слово. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра. 5. Итог.	Нитки, бумага, гуашь.	Т.Н. Ветрова стр. 56
	18	Волшебные кляксы. Батик, кляксография	Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны	1. Художественное слово. 2. Игровой момент. 3. Показ приема рисования. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Карандаши, тушь, кисти, иллюстрации	Т.Н. Ветрова стр. 51
М А Р Т	19	Портрет мамы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	1. Чтение стихотворения Цветы для мамы. 2. Беседа. 3. Физкультминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Игра «Цветы» 6. Итог.	Карандаши, бумага, пастель	А.В. Никитина стр 63
	20	Итоговое	Итоговая выставка рисунков. Сравнение картин. Рассмотреть с детьми рисунки. Упражнять в умении сравнивать способы художественной выразительности, научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.	1. Беседа по картинам. 2. Физкультминутка 3. Игра «Я – художник» 4. Итог.	Детские рисунки, репродукции картин.	Н.В Микляева стр 107

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ для ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5 – 7 ЛЕТ)

К концу учебного года воспитанники должны иметь представления и уметь:

Разделы	Иметь представления	Первоначальные умения
Рисование	- о произведениях изобразительного искусства (живопись, книжная графика, декоративно-прикладное искусство (народные промыслы России). - о выразительных средствах в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). - об особенностях изобразительных материалов.	- Создавать изображение предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений). - Использовать разнообразные композиционные решения (изображение располагать на всём листе, на одной линии, на широкой полосе), изобразительные материалы. - Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. - Выполнять узоры по мотивам народного декоративно -прикладного искусства, использовать разнообразные приёмы и элементы создания узора, подбирать цвета в соответствии с видом декоративно-прикладного творчества.. - Проявлять творчество при создании выразительных образов, композиций. - Самостоятельно выбирать материалы. - Самостоятельно передать характерные формы предметов, строение и пропорции; использовать разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использовать прием смешивания красок, прием декорирования. - Правильно располагать предметы на рисунке (верное композиционное построение). - Правильно держать кисть, карандаш (движения смелые, свободные). - Проявлять самостоятельный интерес к изобразительной деятельности. - Наделять изображаемые предметы оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторений, или создавать близкий образ, с прорисовкой характерных деталей. - Уметь закрашивать, не выходя за контур, регулируя силу нажима и направление.
Лепка	- о скульптурах малых форм. - о свойствах и качествах пластичных материалов (пластилин, глина и др.)	- Лепить предметы разной формы, используя различные приёмы и способы. - Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. - Создавать изображения по мотивам народных игрушек и керамических изделий. - Декоративно оформлять поверхности вылепленных изделий (процарапывание, печатание, налёпы и т.д.)
Аппликация	- о свойствах и качествах материала для аппликации (бумага, ткань и др.)	- Изображать предметы и несложные сюжетные композиции (с натуры и по представлению), используя разнообразные приёмы вырезания. - Сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.
Ручной труд	- о свойствах и качествах материалов (картон, ткань, природный и бросовый материал и др.)	- Сгибать лист бумаги вчетверо в разных направлениях, работать по готовым шаблонам ножницами. - Делать игрушки, сувениры из природного и бросового материала.

Педагогический мониторинг

Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.

(Методика экспресс-анализа Григорьевой Г.Г., методика Дороновой Т.Н.)

Цель: Определить уровень сформированности изобразительных навыков у детей.

Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.

Методы обследования: анализ продуктов детской деятельности, наблюдение в процессе рисования детей.

Показатели:

1. Проявление интереса к изобразительной деятельности.
2. Умение рисовать по замыслу.
3. Уровень воображения и фантазии.
4. Технические навыки: выбор изобразительного материала,
 - смешивание красок,
 - умение наносить штрихи в разных направлениях,
 - использование разных приемов рисования кистью,
 - качество движения руки.
5. Средства выразительности: форма,
 - цвет,
 - композиция,
 - декор.

Критерии:

1 балл – не проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности, замыслы отсутствуют, воображения находится на недостаточном уровне. Неправильный захват кисти, карандаша, движения хаотичные, при штриховке сильно выходит за контуры предмета. Затрудняется самостоятельно выбирать изобразительные материалы, не использует смешивание красок, рисует всем ворсом кисти. Формы не прорисовывает, преимущественно использует один – два цвета, не умеет декорировать изображение, не прослеживается композиционная выразительность.

2 балла – интерес к изобразительной деятельности проявляет только после мотивировки со стороны взрослого. Изображает со значительной помощью взрослого. Начинает воображать по наводящим вопросам воспитателя. Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме, строении. Движение руки правильное, но робкое, может быть прерывистым. Выбирает материал с незначительной помощью взрослого. Смешивание красок использует по напоминанию взрослого. Штриховать пытается аккуратно, но не смело. Приемы рисования кистью использует по подсказке взрослого. В рисунке использует ограниченное количество цветов (3 - 4). Иногда в рисунке использует декорирование.

3 балла – изображение грамотное (форма, строение). При рисовании самостоятельно выбирает изобразительные материалы. Самостоятельно передает характерные формы предмета, использует разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использует прием смешивания красок, прием декорирования. Правильно располагает предметы на рисунке. Уровень воображения находится на достаточном уровне. Правильно держит кисть, карандаш, движения смелые, свободные. Проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности.

<u>Результаты:</u>	Высокий уровень	28 - 36
	• Средний уровень	20 - 27
	• Низкий уровень	12 - 19

**Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста по
изобразительной деятельности.**
(Методика экспресс-анализа Григорьевой Г.Г.; Методика Дороновой Т.Н.)

№ п/п	И.ф.ребенка	1	2	3	4					5				результаты	
					Интерес к изо. деят	Рис. по замыслу	воображен	технические навыки				средства выразительности			
выбор изо. матери- ала	смешива- ние красок	Приемы работы каранд.	приемы работы кистью	кач-во движен. руки				форма	цвет	компози- ция	декор				
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															

Диагностический инструментарий к проведению обследования детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.

1	Задание	Ребенку предлагается на выбор заняться различными видами деятельности (рисование, конструирование, театр и т.д.)
	Инструкция	Чем тебе больше всего нравится заниматься в группе? Ты можешь выбрать свое любимое занятие. Чем оно тебе нравится?
	Материал	
2	Задание	Ребенку предлагается нарисовать рисунок.
	Инструкция	Сегодня ты можешь нарисовать то, что тебе больше всего нравится, то, что ты умеешь.
	Материал	Предложить на выбор разнообразный изобразительный материал (карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, и т.д.)
3	Задание	Предложить ребенку дорисовать шесть одинаковых кругов.
	Инструкция	Перед тобой шесть одинаковых кругов. Подумай хорошо, на что могут быть похожи эти круги, дорисуй то, что ты себе вообразил и раскрась так, чтобы было красиво.
	Материал	Лист бумаги А 4 с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (д-4,5 см.) на одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа
4*	Задание	Ребенку предлагается раскрасить картинку.
	Инструкция	Я предлагаю тебе взять цветные карандаши, и раскрасить картинку. Вспомни правила штриховки.
	Материал	Цветные карандаши, раскраска или нарисованные от руки картинки разных форм.
	Задание	Ребенку предлагается нарисовать картинку.
	Инструкция	Я предлагаю тебе взять краски, и нарисовать картинку по твоему желанию. Вспомни все приемы рисования.
	Материал	Чистый лист бумаги, краски, кисти.

*Остальные разделы: выбор изобразительного материала, смешивание красок, качество движения руки, форма, цвет, колорит, декор, оцениваются по результатам анализа детских рисунков.

Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.
Тестовое задание на дорисовку шести кругов.

Методика Комаровой Т.С.

Цель: выявить уровень развития художественно – творческих способностей.

Методы обследования: проведение контрольных рисунков, анализ продуктов детской деятельности.

Показатели:

1. Продуктивность – количество кругов, оформленным ребенком в образы.
2. Оригинальность – наделение предметов оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторения или близкого образа, например яблоко (красное, желтое, зеленое).
3. Качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а так же техника рисования и закрашивание).

Критерии:

Первый показатель оценивается по 6 – и бальной системе. Так, если в образы оформились все шесть кругов, то выставялась шесть баллов, если пять кругов то пять баллов, и т.д.

Второй и третий показатели оцениваются по трех бальной системе.

1 балл – ставится тем детям, кто не смог наделить образным решением все круги, выполнил задание не до конца и небрежно. Ограничивается передачей общей формы. преимущественно не использует закрашивание, если оно присутствует, то небрежное, с большими пробелами, сильно выходит за контур. Разнообразная цветовая гамма в основном отсутствует.

2 балла – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали буквальные повторения (например, мордочки) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.д.). При закрашивании использует один два цвета, штрихи накладывает хаотично, незначительно выходит за контур.

3 балла - ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторений или близкого образа, прорисовывает характерные детали. Использование разнообразной цветовой гаммы, умение закрашивать, не выходя за контур, регулируя силу нажима и направление.

Результаты.	Высокий уровень	–	10 – 12
	Средний уровень	–	7 – 9
	Низкий уровень	–	3 – 6

Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.

Тестовое задание на дорисовку шести кругов.

№ п/п	Ф.и. ребенка	продуктивность	оригинальность	Качество выполненной работы	результаты
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Диагностический инструментарий
к тестовому заданию на дорисовку шести кругов**

Детям дается стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) круги одинаковой величины (диаметр 4,5 см.)

Задание: рассмотри внимательно нарисованные круги, подумай, что это могут быть за предметы. Их нужно дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Игры, игровые упражнения, динамические паузы

Рисуночные игры

«Радуга»

Продemonстрировать волшебную игру красок, обучая ребенка смешивать цвета, полезно, попросив его нарисовать радугу. Чтобы хорошо запомнить, как расположены в радуге цвета, расскажите ему считалку: «Каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый), где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый)». Вместе с ним смешивая краски, прорисовывайте радугу.

«Самоцветы»

Упражнение дает возможность свободно экспериментировать с цветом. Мокрый лист бумаги – это сундук с драгоценными камнями. Все они имеют свой неповторимый цвет. Ребенку предлагается попробовать все возможные сочетания трех красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки.

«Рисуем музыку»

Приготовьте все для рисования по мокрому слою бумаги. Сядьте рядом с ребенком и наблюдайте за проявлением эмоций на его лице и на бумаге, включив спокойную, лирическую музыку. Лучше сначала договориться, какие цвета будут добрыми (желтый, голубой), грустными (зеленый, светло-синий), злыми (темно-красный, темно-синий). Затем эти правила исключить и дать ребенку свободу в выборе цветов, отражающих его восприятия музыки.

«Рисуем настроение»

Приготовьте мокрый лист и краски. Попросите ребенка нарисовать свое настроение. Рядом пусть он изобразит настроение папы, мамы, сестры, брата и т.д. Взрослый наблюдает, но не вмешивается в процесс рисования. Интерпретация будет зависеть от яркости, густоты и цвета рисунка. Темные тона – это тревожные тона.

«Чудо-рисунок»

Предложите ребенку нарисовать что-то (портрет мамы, город, животное, человечков) используя разные цветы (ромашки, колокольчики, розы и т.д.), из ... овощей (огурцы, морковь, арбузы и т.д.), из зайчиков, белочек, птичек. Вот это будут чудо-картины!

«Смешной рисунок»

Прикрепите лист бумаги на мольберт (дверь или стену). Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к мольберту, дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца и т.д. все по очереди подходят и дорисовывают недостающие детали.

Танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники

«Сочини свой танец»

Ведущий встает в центр круга. В такт музыке (быстрой или медленной) он выполняет несколько различных танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

«Водный карнавал»

Ведущий предлагает побывать на празднике у морского царя. Все превращаются в рыбок, морских звезд, русалок, ракушек, крабов, морских коньков и т.д. Звучит плавная музыка – морские обитатели, лежа на полу или стоя, начинают свой карнавал. Морской царь (ведущий) хвалит особо понравившихся ему танцоров.

«Воздушный бал»

Ведущий предлагает превратиться в птиц, бабочек, стрекоз. Звучит спокойная музыка. Танцующие «летают», кружатся, прыгают высоко вверх. Всем легко, весело, радостно.

«Зеркальный танец»

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары – зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем пары меняются ролями.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Этюды на имитацию разных явлений природы.

Этюд «Дует ветер»

Педагог. Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колыхает травку, цветочки. Он дует тихо, вот так: «У-у-у».

Дети (повторяют). «У-у-у».

Педагог. Пришли в лес, набрали ягод. Собрались обратно идти. Вдруг подул сильный ветер. Он громко загудел: «У-у-у».

Дети (повторяют). «У-у-у».

Этюд «Дождик»

Педагог. Набежали на небо тучи, спрятали солнышко, и вдруг начался дождик, забарабанил по листьям и траве. Как капли закапали? Вспомним стихотворение:

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва –
Кап, кап, кап, кап.

(дети сопровождают эти слова медленными хлопками)

Стали капли поспевать,
Капля каплю подгонять –
Кап, кап, кап, кап.

(хлопки учащаются).
Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя укроем.

(Дети поднимают руки над головой, имитируя зонтик).

Этюд «Вьюга»

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу «вьюга начинается» дети тихо говорят «у-у-у...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «У-у-у...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише: «у-у-у...»; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Этюд – имитация «Лес шумит»

Педагог вспоминает с детьми, как они ходили летом в лес и видели там высокие деревья. У них зеленые верхушки, много веточек и листьев. Набежит ветерок и колыхнет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: «ш-ш-ш...» Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь как деревья, когда на них дует ветерок: «ш-ш-ш...».

Упражнения на «запоминание»

Упражнение «Запомни движение»

Цель. Упражнение развивает зрительно-моторную память и внимание.

Ход упражнения. Педагог выходит на середину комнаты. Дети внимательно следят за движением его рук и запоминают их. Затем педагог останавливается, а дети должны повторить те движения, которые он им показал.

Упражнение «Запомни мое лицо»

Цель. Упражнение развивает зрительную и эмоциональную память.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей показать подряд 2-3 разных выражений лица. Другие дети внимательно смотрят и запоминают. Затем педагог просит «зрителей» по памяти сказать, какие выражения лиц они видели.

Упражнение «Узнай предмет»

Цель. упражнение развивает зрительно – моторную память, крупную моторику рук, внимание.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей показать с помощью рук какой-нибудь предмет. Остальные дети внимательно смотрят и пытаются узнать в движениях знакомый предмет.

Упражнение «Рисуем в воздухе»

Цель. Развивать крупную моторику рук, зрительную память.

Ход упражнения. Дети по очереди выходят в центр круга и показывают какой-либо предмет используя жесты. Остальные сидят за столами и схематично изображают этот предмет на листке бумаги. Затем все рисунки сравниваются, а ведущий говорит, какой предмет он загадывал.

ФИЗКУЛЬТ-МИНУТКИ

Упражнение «Разговор с лесом»

Цель: упражнение развивает творческую фантазию, умение расслабиться.

Ход упражнения: педагог сообщает детям о том, что их ждет необычное путешествие. Вначале им предлагается мысленно перенестись в лес. Дети закрывают глаза, кладут мягкие, расслабленные руки на колени. Педагог называет то, что находится вокруг них в лесу: деревья, кустарники, травы, цветы, птицы, поляна и др. Перечисляет всевозможный живой и

неживой мир леса. Педагог предлагает детям «пообщаться» с лесом: мысленно потрогать листочки, травку, понюхать цветы, воздух, подставить лицо свежему ветерку и пр. Можно попросить детей прислушаться к лесным звукам. Дети молча слушают (1-2 мин.) . Затем педагог предлагает им поделиться своими впечатлениями от общения с лесом.

Упражнение «Что рассказало море»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, речь, умение расслабиться.

Ход упражнения. Данное упражнение проводится как упражнение «Разговор с лесом». Педагог предлагает детям вспомнить, какого цвета море, какие у него бывают настроения, какой берег, кто обитает в море. Дети закрывают глаза и представляют себя на берегу моря: слушают, как «разговаривают» песок, волны, ветер. Затем педагог просит рассказать о том, что каждому из них рассказало море, ветер, волны. (можно использовать музыкальное сопровождение)

Упражнение «На берегу»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, речь, умение расслабиться.

Ход упражнения. Педагог предлагает детям представить, что они оказались на берегу моря, реки. Для проведения упражнения дети ложатся на ковер. Педагог просит представить, что вокруг них теплый, ласковый песок. Дети лежат на спине. Им предлагается почувствовать, как тепло и приятно их головам. Они могут протянуть руки и ощутить в ладонях теплоту песка, пропустить его сквозь пальцы. Дети могут представить его ласковое и приятное прикосновение. Затем они вместе с педагогом расслабляют тело, ноги. Они нежатся как, в кровати, на теплом песке, ощутив его всем телом. Представляет, как ласково греет солнце. Полное расслабление проводится в абсолютной тишине не более 1 минуты.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Литература:

- Программы эстетического воспитания «Красота, радость, творчество» (авторский коллектив под руководством Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепной), М.: 2002г.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995.
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: 1999.
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- Дошкольное воспитание № 2, 2004. «Рисование нетрадиционными способами», «Научите детей рисовать».
- Дошкольное воспитание № 2, 2006. «О развитии творческого потенциала дошкольников»
- Дрязгина М.Г. Каждый ребенок художник. – М.: 2003.
- Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб.: 2005.
- Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. – СПб.: 2004.
- Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: 2004.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М.:ТЦ Сфера, 2005.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: 1995.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.:2006.
- Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. – М.: 2005.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96 с.