

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА
методическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
«19» мая 2021 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
« 28 » июня 2021 г.

Протокол № 3



«Театральный калейдоскоп»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Медведева Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово
2021 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной

для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

1.2 Актуальность программы :

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

1.3 Направленность программы :

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

1.4 Новизна программы :

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он

представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.5 Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи кружка :

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.6 Формы работы.

1. Театрализованные игры.
 2. Занятия в театральном кружке.
-

3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. Художественно – эстетическое :

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Ожидаемые результаты :

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДООу дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

1.7 Планируемые результаты освоения программы

2 младшая группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и составляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

II. Содержательный раздел

Содержание программы .

Содержание программы включает восемь основных блоков , представленных в таблице . Перечислим их .

- Блок 1 – основы кукловодства .
- Блок 2 – основы кукольного театра .
- Блок 3 – основы актерского мастерства .
- Блок 4 – основные принципы драматизации .
- Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность .
- Блок 6 – театральная азбука .
- Блок 7 – проведение праздников .
- Блок 8 – проведение досугов и развлечений .

Следует отметить , что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном – двух занятиях в месяц ; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц ; блоки 3, 4 – на каждом занятии ; блок 6 – на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте) ; блок 1 реализуется 1 раз в квартал .

Совместная деятельность воспитателя с детьми организуется следующим образом:

- с детьми II младшей группы – 1 раз в неделю по 10 – 15 минут;
- с детьми средней группы – 1 раз в неделю по 15-20 минут;
- с детьми старшей группы – 1 раз в неделю по 20-25 минут.
- с детьми подготовительной к школе группы – 2 раза в неделю по 25-30 минут.

Работа проводится с небольшими подгруппами по 10 – 12 человек.

Программа 2 младшей группы (сентябрь – май) .

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	<p>Сентябрь . Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .</p> <p>Октябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» .</p> <p>Ноябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» , «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .</p>	<p>Коми загадки : о зайце , собаке , кошке . Музыкальные фонограммы для этюдов : «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова .</p>
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра верхних кукол .	<p>Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» .</p> <p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с прие-</p>	<p>Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты) ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Мама гуляет» - муз. С.Головина .</p>

		<p>мами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки», «Дед и репа» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .</p>	<p>Коми загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .</p>
2 . Основы кукольного театра .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с.</p>	<p>Коми загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина .</p>
		<p>Декабрь . Задачи : развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с.</p>	<p>Коми загадки : о кошке , собаке . Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова .</p>
		<p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» ,</p>	

		<p>«Девочка гуляет» , «Две мышки», «Дед и репа» .</p> <p>Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле .</p> <p>Сказки : «Как собака себе друга искала» , мордовская народная сказка .</p>	
3 . Основы актерского мастерства .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое .</p> <p>Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей .</p> <p>Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание .</p> <p>Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p>	

		<p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>	<p>Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает» .</p>
4 . Основные принципы драматизации .	<p>Обучать разыгрывать несложные представления по знаковым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест) .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию .</p> <p>Сказки : «Теремок» , «Колобок» , р.н.с.</p> <p>Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)</p>	<p>Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова) .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности .</p> <p>Сказки : «Рукавичка» , украинская народная сказка .</p> <p>Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник») .</p>	<p>Сценки : «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова) .</p>
		<p>Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям .</p> <p>Сказки : «Волк и семеро</p>	<p>Сценки : «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова) .</p>

		<p>козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка . Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру) .</p>	
<p>5 . Само- стоятельная театральная деятель- ность</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .</p> <p>Декабрь – февраль . Задачи : привлекать детей к самосто- ятельным играм со стендо- выми видами театров (фла- нелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол .</p> <p>Март – май . Задачи : поощ- рять стремление детей участвовать в играх – дра- матизациях .</p>	
<p>6 . Теат- ральная аз- бука .</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники ар- тистов) ; познакомить детей с правилами поведения в те- атре ; пополнять и активизи- ровать словарь детей , вводя специальную терми- нологию , связанную с теат- ральной деятельностью – названия разнообразных ку- кол (отдельных видов ку- кольных театров) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .</p>	
<p>7 . Прове- дение праздников .</p>	<p>Воспитывать у детей чувство радости , жела- ние выступать на утреннике : читать стихи , разыгрывать сценки . Поощ- рять участие детей в подго- товке к празд-</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность сво- бодно и раскрепощено дер- жаться перед зрителями в соответствии с индивиду- альными особенностями де- тей ; воспитывать и поддер- живать желание доставить удовольствие своим вы- ступлением родителям , воспитателям детского сада</p>	<p>Коми народ- ные игры : «Капуста» , «Медведь» . Коми загадки : про овощи – капуста , лук , огурцы : про гриб , про дождь .</p>

	<p>никам , поддерживать радостное чувство от совместных действий , успешно выполненных заданий .</p>	<p>, малышам . Мероприятия : «Праздник осени» .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «Новогодняя елка» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «В гости к коту Леопольду» (праздник посвященный 8 марта) .</p>	
<p>8 . Проведение досугов и развлечений .</p>	<p>Развивать у детей интерес к различным формам представлений , подготовленных старшими детьми и взрослыми , и желание участвовать в них .</p>	<p>Сентябрь . 1 . «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада) . 2 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги) . Октябрь . 1 . Инсценировки : «Спор овощей» , «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп) . 2 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) . Ноябрь . 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы . 2 . «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей</p>	

		<p>подготовительной группы .</p> <p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать умение понимать содержание сказок , инсценировок , оценивать поступки действующих лиц , давать им объективную оценку .</p> <p>1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы .</p> <p>2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников .</p> <p>3 . «Кто петух и лиса» ; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания ; поддерживать интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки » , инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы)</p> <p>2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп.</p> <p>3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p> <p>5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .</p>	<p>«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы .</p>

Программа средней группы (сентябрь – май) .

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент

1	2	3	4
1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	<p>Сентябрь . Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .</p> <p>Октябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» .</p> <p>Ноябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» , «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .</p>	<p>Коми загадки : о зайце , собаке , кошке . Музыкальные фонограммы для этюдов : «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова .</p>
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра верхних кукол .	<p>Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» .</p> <p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верхних кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» ,</p>	<p>Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты) ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Мама гуляет» - муз. С.Головина .</p>

		«Девочка гуляет» , «Две мышки», «Дед и репа» .	
		Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .	Коми загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .
2 . Основы кукольного театра .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с.	Коми загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина .
		Декабрь . Задачи : развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с.	Коми загадки : о кошке , собаке . Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова .
		Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки», «Дед и репа» .	
		Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному	

		<p>театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле .</p> <p>Сказки : «Как собака себе друга искала» , мордовская народная сказка .</p>	
3 . Основы актерского мастерства .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое .</p> <p>Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей .</p> <p>Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание .</p> <p>Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно</p>	<p>Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыга-</p>

		<p>пользоваться жестами.</p> <p>Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Со-сультки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>	<p>ет» .</p>
<p>4 . Основ-ные прин-ципы дра-матизации .</p>	<p>Обучать разыг-рывать неслож-ные представ-ления по зна-комым литера-турным сюже-там , используя при этом выра-зительные средства (инто-нацию , мимику , жест) .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизи-зационные способности де-тей ; формировать положи-тельное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление детей участво-вать в играх – драматизаци-ях по собственному жела-нию .</p> <p>Сказки : «Теремок» , «Ко-лобок» , р.н.с.</p> <p>Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)</p>	<p>Сценки : «Еж и елка» , «Забот-ливый еж» (по стихотворени-ям П.Образцова) .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : формировать у детей эмо-ционально насыщенную речь , активизировать сло-варь ; поддерживать заинте-ресованное отношение к иг-рам – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности .</p> <p>Сказки : «Рукавичка» , украинская народная сказка .</p> <p>Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник») .</p>	<p>Сценки : «На дворе зима» (по стихотво-рению П.Образцова) .</p>
		<p>Март – май . Задачи : со-вершенствовать импровизи-зационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отноше-ние к играм – драматизаци-ям .</p> <p>Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная ша-почка» французская сказка .</p> <p>Сценки «Кот» (по стихотво-рению Г.Виеру) .</p>	<p>Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова) .</p>

<p>5 . Само- стоятельная театральная деятель- ность</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .</p> <p>Декабрь – февраль . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол .</p> <p>Март – май . Задачи : поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях .</p>	
<p>6 . Театральная азбука .</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .</p>	
<p>7 . Проведение праздников .</p>	<p>Воспитывать у детей чувство радости , желание выступать на утреннике : читать стихи , разыгрывать сценки . Поощрять участие детей в подготовке к праздникам , поддерживать радостное чувство от совместных дей-</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей ; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям , воспитателям детского сада , малышам .</p> <p>Мероприятия : «Праздник осени» .</p>	<p>Коми народные игры : «Капуста» , «Медведь» .</p> <p>Коми загадки : про овощи – капуста , лук , огурцы : про гриб , про дождь .</p>

	<p>ствий , успешно выполненных заданий .</p>		
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «Новогодняя елка» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «В гости к коту Леопольду» (праздник посвященный 8 марта) .</p>	
<p>8 . Проведение досугов и развлечений .</p>	<p>Развивать у детей интерес к различным формам представлений , подготовленных старшими детьми и взрослыми , и желание участвовать в них .</p>	<p>Сентябрь . 1 . «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада) . 2 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги) . Октябрь . 1 . Инсценировки : «Спор овощей» , «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп) . 2 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) . Ноябрь . 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы . 2 . «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать умение понимать содержание сказок , инсценировок , оценивать поступ-</p>	

		<p>ки действующих лиц , давать им объективную оценку .</p> <p>1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы .</p> <p>2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников .</p> <p>3 . «Кто петух и лиса» ; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания ; поддерживать интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки » , инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы)</p> <p>2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп.</p> <p>3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p> <p>5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .</p>	<p>«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы .</p>

Программа старшей группы (сентябрь – май) .

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукольного вождения		Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей приемам вождения верхо-	

		<p>вых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Радостная встреча деда с Жучкой» , «Неприятный разговор» , «Игра в жмурки» .</p>	
		<p>Декабрь – январь . Задачи : закрепление навыка кукловождения пальчикового театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «К нам пришел зайчик» , «Цыпленок и петушок» , «Кот и петушок» .</p>	Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина .
		<p>Февраль . Задачи : обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо . Игра : «Театр двух актеров» .</p>	
		<p>Март – апрель . Задачи : продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо , побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра . «Русский хоровод» - танцевальная композиция .</p>	Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы коми композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты) . Куклы Бибабо с элементами коми костюмов (кокошник , пояс , фартук с коми орнаментом) .
		<p>Май . Задачи : познакомить детей с приемами кукловождения марионеток , кукол с «живой рукой» . Этюды : «К нам в гости страус пришел» , «Танец Аленушки» .</p>	
2 . Основы кукольного театра .	Продолжать развивать умение использовать куклы раз-	Сентябрь – ноябрь . Задачи : прививать устойчивый интерес к	Коми загадки : о кукушке . Коми народная

	<p>ных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам , стихотворениям .</p>	<p>кукольному театру ; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле . Сказки : «Кукушка» , ненецкая сказка .</p>	<p>игра «Кукушка» (П.Образцов) .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильному речевому дыханию , умению менять темп , силу звука , добиваться четкой дикции ; формировать интонационную выразительность речи ; вызывать интерес к пальчиковому театру , театру Бибабо , желание участвовать в спектакле с куклами этих театров ; развивать интерес к театру марионеток , к кукле с «живой рукой» . Сказки : «Кот , петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр) . «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо , кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») .</p>	<p>Коми загадки : о коте , петухе , лисе , лодке , ветре , реке и берегу .</p> <p>Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С.Головина .</p>
<p>3 . Основы актерского мастерства .</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение . Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся»</p>	

		<p>(М.Чистяковой) . Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать память и фантазию детей . Этюды : М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : развивать выразительность жеста . Этюды : М.Чехова : «Вот он какой» , «Игра с камушками» , «Спать хочется» , «Карлсон» , «Золушка» .</p>	<p>Музыкальные фонограммы : для этюдов – колыбельные – музыка народная.</p>
<p>4 . Основные принципы драматизации</p>	<p>Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов , декораций . Совершенствовать исполнительские умения</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов , передачи диалогов , действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака . Инсценировка : «Кто</p>	<p>Сказки : «Лиса и заяц» , коми народная сказка. Сценки : «Заболела наша Оля» , «Воробей» (по стихотворениям С.Попова) . Коми народные игры : «Воробей» , «Маленький воробышек» .</p>

		<p>сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву). Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке . Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» , р.н.с. «Путаница» , К.И.Чуковский .</p>	<p>Инсценировки : «Одна варезка» (по стихотворению С.попова) , «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова) . Муз. Фонограммы к инсценировкам : «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина ; «Падает снег» - муз. Г.Качанова ; «Снегирь» - муз. Г.Латкина .</p>
		<p>Март – май . Задачи : развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке . Сказки : «Красная шапочка» , Ш.Перро . Инсценировка : «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака .</p>	<p>Инсценировки : «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова) ; «Один цветок» , «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова) .</p>
<p>5 . Самостоятельная театральная деятельность .</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать сказки , используя кукол пальчикового театра , театра Бибабо .</p>	

		Март – май . Задачи : развивать желание импровизировать с куклами бибабо , ма-рионетками , куклами с «живой рукой» .	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – май . Задачи : продолжать формировать представления детей о театре , приобщать к театральной культуре ; познакомить с театром , его историей , устройством ; рассказать о театральных профессиях и видах театров , научить правилам поведения в театре .	Познакомить детей с театрами города Ставрополя через интернет .
7 . Проведение праздников .	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников , в изготовлении атрибутов . Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам .	Сентябрь – май . Задачи : развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и малышами ; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству . Мероприятия : «Лесная ярмарка» (праздник осени) ; «Новогодняя елка» ; «Красная шапочка» - утренник , посвященный 8 марта .	
8 . Проведение досугов и развлечений .	Организовывать просмотр спектаклей , концертов , постановок кукольного театра . Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых , детей , малышей , эмоционально откликаться на них .	Сентябрь – ноябрь . 1 . «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада . 2 . «Кот и лиса» , кукольный спектакль в исполнении педагогов .	

	<p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.</p>	<p>3. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагога).</p> <p>4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление.</p> <p>5. «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.</p>	
		<p>Декабрь – февраль.</p> <p>Задачи: обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.</p> <p>1. «Морозко» - р.н.с. в исполнении детей подг. Группы.</p> <p>2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников.</p> <p>3. «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.</p>	
		<p>Март – май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.</p> <p>1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы)</p> <p>2. «День театра» -</p>	<p>1. «Медвежья нянька» - коми народная сказка в исполнении детей подготовительной группы.</p>

		<p>театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта) .</p> <p>3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>4 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню здоровья (7 апреля) .</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p> <p>6 . « Как на пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов .</p> <p>7 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .</p>	
--	--	---	--

Программа подготовительной группы (сентябрь – май) .

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров»</p> <p>Этюды : «Девочка и мальчик» , «Пляска кота и мыши» .</p>	<p>Муз. Фонограммы : народные песни коми (караоке) .</p>
		<p>Декабрь – январь : Задачи : познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров»</p> <p>Этюды : «Веселая зарядка» , «попугай умывается» , «Неожиданная встреча» .</p>	<p>Музыкальные фонограммы : для этюдов : «Как мы в садике живем ?» - муз. С.Головина ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева .</p>
		<p>Февраль . Задачи : познакомить детей с напольным видом театра – конусным ,</p>	

		<p>приемами вождения этих кукол .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров»</p> <p>Этюды : «Прогулка в лес» , «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров .</p> <p>Этюды : по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп .</p>	
<p>2 . Основы кукольного театра .</p>	<p>Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать интерес к театру кукол – вертушек , желание участвовать в кукольном спектакле .</p> <p>Инсценировка : «Дом , который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров : тростевых и напольных кукол , развивать творческую самостоятельность в передаче образа .</p> <p>Сказки : «Мороз Иванович» .</p> <p>В . Одоевский .</p>	<p>Муз. Фонограммы коми композиторов к сказке : «Снегирь» - муз. Г.Латкина ; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина ; «Падает снег» - муз. М.качанова ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина .</p>
		<p>Март – май . Задачи : формировать устойчивый интерес к кукольному театру , желание управлять куклами различных систем .</p> <p>Инсценировка «Карнавал кукол»</p>	
<p>3 . Основы актерского мастерства .</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и вы-</p>	

		<p>ражения различных эмоций (радость , горе , удивление , испуг) ; обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера .</p> <p>Этюды : М.Чехова «Потерялся» , «Котята» , «Маленький скульптор» , «Часовой» , «Робкий ребенок» , «Повар лгун» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами : «Передавалки» , «Нарисуй и скажи» .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека , события , места , времени года , дня и уметь вживаться в эту атмосферу ; развивать память и фантазию .</p> <p>Этюды : М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию , атмосферу</p>	
		<p>Март . Задачи : развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей .</p> <p>Этюды : М.Чистяковой : на выражение основных эмоций – «Любопытный» , «Круглые глаза» , «Старый гриб» , «Гадкий утенок» , «Гневная гиена» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
		<p>Апрель – май . Задачи : развивать у детей выразительность жеста , умение воспроизводить отдельные черты характера .</p> <p>Этюды : М.Чистяковой : «Я не знаю» , «Дружная семья» , «Насос и мяч» , «Карабас – Барабас» , «Три характера» , «Вредное колечко» .</p> <p>Игры с карточками – пикто-</p>	

		граммами .	
4 . Основные принципы драматизации		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля .</p> <p>Сказки : «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк .</p> <p>Инсценировки : по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки» ; В.И.Митясова – «Осенний листок» ; Ю.Тувима – «Спор овощей» .</p>	<p>Коми загадки : о топоре , олене , зайце , лесе , грибах , дожде , об овощах : капусте , луке , огурцах .</p> <p>Коми народная игра : «Капуста» .</p> <p>Сказки : «Ленивый Фома» - коми сказка Д.Серезина .</p> <p>Коми пословицы о труде и лени .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Сказки : «Морозко» , р.н.с.</p>	<p>Инсценировки : «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова) ; «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой) .</p>
		<p>Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Инсценировки : «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова) ; «Лось» (по стихотворению Н.Кордо) ; «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина) ; «Три мамы» .</p>	<p>Коми народные игры : «Воробей», «Маленький воробышек» .</p> <p>Муз. Фонограмма к сценкам : «Воробушки» , «Лось» , «Веселая весна» (Г.Попова)</p> <p>Сказки : «Медведь няньки» (коми народная сказка)</p> <p>Сценки : «Муравьи» (по стихотворению Е.Козловой) .</p> <p>Коми загадки : о муравьях и муравейнике .</p>
5 . Самостоятельная театраль-	Развивать самостоятельность в организации теат-	Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей самостоятельно сочинять и разыг-	

<p>ная деятельность</p>	<p>рализованных игр : умение самостоятельно выбирать сказку , стихотворение , готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю , распределять между собой обязанности и роли . Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p>	<p>рывать небольшие сказки , используя кукол – вертушек .</p> <p>Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол .</p> <p>Март – май . Задачи : побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров .</p>	
<p>6 . Театральная азбука .</p>		<p>Сентябрь – февраль . Задачи :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства . Формировать устойчивый интерес к театральному искусству , потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости , эмоциональных переживаний , творческого сочувствия . 2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности . 3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера , балет , драматический театр , кукольный , детский , театр зверей) . 4 . Расширять диапазон сведений о том , кто работает в театре (капельдинер , постановщик танцев) . 5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра , просмотра спектакля . 6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный , стендовый , бибабо , верховых кукол , 	<p>Продолжать знакомство детей с театрами города Ставрополя , их устройством .</p>

		<p>марионетки , кукол с «живой рукой» , пальчиковый)</p> <p>.</p>	
		<p>Март – май . Задачи : уточнять и обобщать знания детей о театре , его истории , разновидностях , устройстве , театральных профессиях , костюмах , атрибутах , правилах поведения в театре , видах кукольных театров , театральной терминологии , средствах художественной выразительности .</p>	<p>Обобщать знания детей о театрах города , их разновидностях , отличиях .</p>
<p>7 . Проведение праздников .</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников . Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы . Развивать желание принимать активное участие в утренниках .</p>	<p>Сентябрь – февраль . Задачи : продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и младшими детьми ; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках , используя импровизационные умения , приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности .</p> <p>Мероприятия : праздник «Золотая осень» ; «Морозко» - новогодний утренник .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : поощрять проявление творческой активности детей , желание доставить радость зрителям .</p> <p>Мероприятия : весенний утренник посвященный 8 марта ; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу .</p>	
<p>8 . Проведение досугов , развлечений .</p>	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра , слушание сказок . Приучать всех де-</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное</p>	<p>Инсценировка : «Лиса и заяц» - коми народная сказка в исполнении детей стар-</p>

	<p>тей активно участвовать в развлечениях .</p>	<p>представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада .</p> <p>2 . «Кот и лиса » - кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада .</p> <p>3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) .</p> <p>4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление .</p> <p>5 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп .</p>	<p>ших групп .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов .</p> <p>2 . «Кот , петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы .</p> <p>3 . «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : воспитывать доброе отношение к сверстникам , побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях .</p> <p>1 . «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта) .</p> <p>2 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>3 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья (7 апреля) .</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» -</p>	

		ярмарка . 5 . «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в ис- полнении педагогов .	
--	--	---	--

2.5 Взаимодействие участников образовательного процесса

Взаимодействие с обучающимися

Взаимодействие с обучающимися по театрализованной деятельности осуществляется в процессе:

- Организованного обучения
- Индивидуальной работы
- Групповой работы
- Подготовки к праздникам, развлечениям, досуговым мероприятиям
- Игр-драматизаций, инсценировок, постановок спектаклей, сценок, участия в концертах

Содержание работы организуется в 4-х направлениях:

- ***Основы театральной культуры*** (Развивать интерес к сценическому искусству; познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, с историей театра и театральными профессиями; воспитывать культуру поведения в театре).
- ***Основы актерского мастерства*** (Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение; развивать выразительность жестов; учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения).
- ***Культура техники речи*** (Совершенствовать технику речи, упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание и фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции; учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства - интонацию, мимику, жест).
- ***Театральная деятельность*** (Поддерживать желание участвовать в спектаклях, играх – драматизациях, инсценировках, сценках; развивать способность импровизировать при создании образа; способность создавать образ с помощью выразительных средств; приучать детей активно участвовать в театральных представлениях; вызвать устойчивый интерес к происходящему на сцене; воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы).

Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ***Выступление на родительских собраниях***
- ***Анкетирование, опрос***
- ***Консультирование***
- ***Занятия - практикумы*** (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми)
- ***Проведение праздников и развлечений с участием родителей.***

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «Театральные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «Родительском уголке» размещать полезную информацию, которую родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей, когда они могут посетить занятия, в том числе, и театрального кружка, посмотреть режимные моменты, поучаствовать в организованной образовательной деятельности и совместных досуговых мероприятиях.

Задача руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с педагогами

Воспитатель осуществляет, в основном, всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне

и от развития театрализованного искусства. Педагогу важно не только понимать и любить творчество, уметь выразительно играть роль, эмоционально передавать образ героев сказки, организовывать постановки к событиям. Самое существенное - уметь применить свой артистический опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами театрализованной деятельности, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, импровизируют, придумывают и обыгрывают свои сказки. Театр должен пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня художественно - эстетического развития детей средствами театрализованной деятельности ведёт руководитель кружка (педагог дополнительного образования) совместно с воспитателями и музыкальным руководителем.

В работе с педагогами можно использовать такие формы взаимодействия:

- Консультации
- Семинары
- Мастер-классы
- Творческая гостиная
- Участие в праздниках, развлечениях, досуговых мероприятиях
- Круглый стол
- Помощь педагогам в подготовке игр-драматизаций.

III. Организационный раздел

3.1 Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки.

Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?»

Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и

подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение

и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды

театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественнотворческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

Список литературы

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
 - 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
 - 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
 - 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
 - 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
 - 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
 - 7 . Наumenко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
 - 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
 - 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
 - 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д. , 2002 .
 - 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
 - 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .
-