

Отдел образования
администрации Кавалеровского муниципального района Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА
методическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
«19» мая 2021 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ
« 28 » июня 2021 г.

Протокол № 3



МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

ПРИВАЛИХИНА Ирина Альбертовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Кавалерово

2021 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Направленность программы. Программа «Маленький художник» является программой художественной направленности.

Уровень освоения – ознакомительный.

Отличительные особенности: Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальности, личностных мотивов, интересов и ценностных ориентаций и направлена на развитие специальных способностей каждого ребенка. Практические знания развивают у детей творческие способности, умение воплощать свои фантазии и умение выражать свои мысли. Дети младшего школьного возраста способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. В процессе занятий дети знакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования.

Воспитательным модулем программы предусмотрена самостоятельная деятельность детей с возможным привлечением родителей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 6-8 лет.

В основе обучения групповые занятия. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет не более 14 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного часа – 40 минут с 3-минутными физкультминутками) в течение одного учебного года (27 часов).

Продолжительность образовательного процесса и срок определены на

основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.3648-20.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетической отзывчивости через приобщение младших школьников к изобразительному искусству.

Задачи программы

Воспитательные (личностные)

- Формировать у детей:
 - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через рисунок;
 - художественно-творческое мышление, наблюдательность и умение продуктивно фантазировать;
 - восприятие духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитывать любовь к семье, природе, окружающему миру;
- развивать коммуникативные навыки, аналитическое мышление.
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи.

Развивающие (метапредметные):

- развивать у ребят творческое видение с позиции художника, чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, воображение, художественную фантазию;
- развивать познавательно-речевую и предметно-аналитическую деятельность.

Обучающие (предметные):

- учить детей пользоваться различными материалами и инструментами в процессе овладения техниками рисования;
- учить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- знакомить с основами цветоведения и стилизации.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план программы «Маленький художник»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой. Техника безопасности Графический тест Комаровой Т.С.	1	0,5	0,5	Игра, наблюдение, оценка
2	Монотипия. Цветное пятно и фантазия. Техника изображения зеркального отражения объектов. «Печатаем» ладошки	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа-опрос
3	Рисование нитками	1	0,25	0,75	Наблюдение, зачёт
4	Шаблонография. Трафарет и шаблон как изобразительные элементы	2	0,5	1,5	Наблюдение, зачёт
5	Рисование солью, эффект объемного изображения	2	0,5	1,5	Наблюдение, зачёт
6	Витраж, контурное рисование и аппликация	4	0,5	3,5	Наблюдение, зачёт
7	Коллаж. Фотокопия в коллаже	2	0,5	1,5	Наблюдение, зачёт
8	Кляксография	4	1	3	Мини- выставка Наблюдение, беседа-опрос
9	Граттаж – это просто и интересно	2	0,5	1,5	Наблюдение, зачёт

10	Волшебный город. Эскиз. Бумагопластика	3	0,5	2,5	Наблюдение, зачёт
11	Оформление работ для выставки. Паспарту	1	0,25	0,75	Мини- выставка
12	Заключительное занятие. Творческая работа: самостоятельный выбор изученных приёмов рисования. Графический тест Комаровой Т.С.	2	0,5	1,5	Анализ: самоанализ и взаимоанализ результата творческой деятельности, оценка
	Итого:	27	6	21	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Тема: Знакомство с программой. Графический тест Комаровой

Теория. Техника безопасности при занятиях в изостудии. Рабочее место художника. Материалы и инструменты маленького художника. «Экскурсия» по кабинету.

Практика. Формирование группы, введение в программу. Подготовка рабочего места. Рисуночный тест на определение уровня творческого мышления.

2. Тема: Монотипия. Цветное пятно и фантазия.

Теория. Монотипия – разновидность графического искусства и техники печатной графики. Техника рисования с помощью уникального отпечатка. Техника изображения зеркального отражения объектов. «Печатаем» ладошки.

Практика. Рисование отпечатками: осенние листья; разноцветное пятно – фантазийный цветок; изображение зеркального отражения объектов – бабочка, пейзаж с озером; отпечаток ладони – «волшебные превращения». Упражнения нацелены на развитие фантазии через наблюдательность.

3. Тема: Рисование нитками.

Теория. Рисование нитками в технике ниткографии и в технике по готовому силуэту нарисованного объекта с нанесением клея ПВА.

Практика. Выполнение композиции «Букет для мамы» в технике ниткографии и композиции «Солнечный цветок» в технике ниточной аппликации с применением контурного рисунка.

4. Тема: Шаблонография. Трафарет и шаблон как изобразительные элементы.

Теория. Шаблоны и трафареты – помощники художника в декоративном рисовании. Контурное рисование.

Практика. Использование трафарета и шаблона как изобразительных элементов рисунка, позволяющих комбинировать и экспериментировать. Контурное рисование.

5. Тема: Рисование солью, эффект объемного изображения.

Теория. Удивительные эффекты при нестандартных способах рисования солью.

Практика. Контурное рисование с использованием клея ПВА и морской соли. Акварельная живопись с применением поваренной соли.

Использование соли при рисовании гуашью и акварелью

6. Тема: Витраж, контурное рисование и аппликация.

Теория. Витраж на бумаге или рисунок с закорючками. Витраж с элементами аппликации: от контурного рисунка к контурной аппликации.

Практика. Выполнение рисунка стилизованного под витраж. Изготовление на базе простого контурного рисунка элементов витража из чёрной бумаги, - бумажного витража.

7. Тема: Коллаж. Фотокопия в коллаже.

Теория. Коллаж – приём в изобразительном искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов. Фотокопия – рисование свечой.

Практика. Рисование белым восковым мелком, свечой или сухим кусочком мыла. Использование водоотталкивающего материала в рисунке. Использование фотографии или её частей в смешанной композиции. Выполнение коллажа «Портрет».

8. Тема: Кляксография.

Теория. Кляксография – искусство делать изображения из чернильных пятен. Чёрный цвет. Понимание симметричности как зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Правила раздувания краски.

Практика. Преобразование кляксы в задуманный объект. Рисование трубочкой (раздувание краски).

9. Тема: Граттаж – это просто и интересно.

Теория. Граттаж - выполнение рисунка путем процарапывания острым предметом.

Практика. Поэтапное выполнение композиции в технике граттажа с использованием цветного фона.

10. Тема: Волшебный город. Эскиз. Бумагопластика.

Теория. Эскиз – предварительный набросок к рисунку, картине, композиции. Бумажная пластика – искусство оживлять лист бумаги. Свободная техника с элементами коллажа.

Практика. Рисование эскиза для композиции «Волшебный город». Выполнение композиции в свободной технике с применением приёмов аппликации, техники бумажной пластики, элементов коллажа.

11. Тема: Оформление работ для выставки. Паспарту.

Теория. Выставка рисунков «Чему мы научились за год». Оформление выставочных работ. Паспарту – специальный приём позволяющий художнику (оформителю) создавать поле вокруг изображения. Как выбрать паспарту.

Практика. Выбор картона для паспарту. Изготовление картонной рамы для рисунка – паспарту. Изготовления крепления для картины в паспарту.

12. Тема: Заключительное занятие. Творческая работа. Графический тест Комаровой Т.С.

Теория. Творческая работа – создание чего-то нового и уникального.
Что можно нарисовать на конкурс.

Практика. Самостоятельный выбор изученных приёмов рисования.
Самостоятельный выбор тематики рисунка. Выполнение композиции на конкурс. Фотографирование готовых композиций. Рисуночный тест на определение уровня креативного мышления.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будет:

- понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека;
- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии;
- уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся овладеет:

- началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать);
- осознание необходимости использования ресурсов информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала.

Предметные результаты:

- Обучающийся будет знать нетрадиционные техники и приёмы

изобразительной деятельности;

– Обучающийся приобретёт умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет; навыки работы с инструментами художника;

– Обучающийся освоит умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения.

РАЗДЕЛ № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Непременными условиями реализации программы являются:

1. Материально-техническое обеспечение

- хорошо освещенный кабинет
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или планшет
- ёмкости для воды, палитры, подставки под кисти и карандаши
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков
- магнитно-маркерная доска
- технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Изобразительно-иллюстративный материал: репродукции с картин художников, художественные фотографии, детские работы, дидактические таблицы и схемы

Интернет источники:

<https://www.infourok.ru;>

<https://www.lurok.ru;>

<https://izo-lafe.ru> ;

<https://pedlib.ru> ;

<https://www.pinterest.ru;>

<https://handykids.ru;>

<https://kakrisovat.top;>

<https://www.vitradgdecor.ru;>

<https://ru.wikipedia.org;>

<https://risovat-legko.corm;>

<https://www.maam.ru;>

<http://ped-kopilka.ru;>

<https://ocdo.tomsk.gov.ru;>

<https://urokiakvareli.ru>

Электронные ресурсы:

Тест творческого мышления П. Торренса. Школа проектов.

<https://sites.google.com> (дата обращения: 14.04.2021)

Список литературы для педагога:

1) *Горяева Н. А.*, Маленький художник: пособие для работы с детьми. М.: Просвещение, 2011.

2) *Комарова Т. С., Размыслова А. В.*, Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.

3) *Никитина А.В.*, Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: методическое пособие. М.: Издательство «Лабиринт», 2019.

4) *Основы живописи акварелью/ пер. с англ. Л. Степановой.* М.: Издательство АСТ, 2017.

5) *Ячmeneва В. В.*, Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 - 14 лет. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1) *Сьюзан Швейк*, Художественная мастерская для детей. СПб.: Питер, 2018.

2) *Фокс Дана*, Рисуем акварелью. М.: Эксмо, 2020.

3) *Ходж Сьюзи*, Важные вопросы об искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2019.

4) *Шматова О. В.*, Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2020.

5) *Шматова О. В.*, Самоучитель по рисованию гуашью. М.: Эксмо, 2020.

3. Художественные материалы и инструменты приобретают родители для участников образовательной программы: акварельные краски, гуашь, простые карандаши средней мягкости (тм, нв, м, в), ластик (стирательные резинки), кисти беличьи или синтетические для акварели № 3, 5, 7, кисть плоская для гуаши № 4, губка поролоновая; восковые мелки, чёрная гелиевая или шариковая ручка, бумага для рисования формата А 4 (плотностью не менее 220), цветная бумага, 2 листа картона формата А 3, клей-карандаш, клей ПВА; бумажный (малярный) скотч, ножницы, рулон бумажных полотенец, влажные салфетки для рук.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу (графический тест Т.С. Комаровой).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего времени освоения программы.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький художник» по завершению периода обучения по программе, графический тест Т.С. Комаровой.

Формы и виды контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и

обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный опрос, выставка.

Формой контроля на занятиях является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои рисунки, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Формы фиксации результатов:

- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности содержанием образовательной программы»
- анкета для обучающихся «Изучение интереса к программе у обучающихся»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностическая карта достижений в освоении программы по уровням (ниже допустимого, допустимый, желаемый, высокий), заполняемая по окончании каждого занятия
- материал анкетирования и тестирования (отзыв детей и родителей)
- аналитическая справка по итогам реализации ДООП.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговая выставка, выставка рисунков обучающихся на сайте МОБУ ДО ЦДТ, диагностическая карта.

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов, представленные в *Таблице 1*.

Таблица 1. Оценочные инструменты

Планируемые результаты	Оценочные инструменты
------------------------	-----------------------

<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – есть понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; – идёт формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии; – присутствует уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край; – развито умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; – развито умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – диагностическая карта; – анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения; – устный опрос, беседа; – тестирование в Яндекс.Формах; – защита творческих работ в форме самоанализа; – выставка.
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать); – использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и сообщительного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение, – уровень выполнения практических заданий педагога, – анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, – устный опрос, – выставка.
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает нетрадиционные техники и приёмы изобразительной деятельности; – умеет компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет; – имеет первоначальные навыки работы с инструментами художника; – умеет применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – диагностическая карта; – анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения; – тестирование в Яндекс.Формах; – итоги участия в конкурсных мероприятиях.

изображения;	
--------------	--

При оценке результатов используется форма оценочной таблицы развития обучающегося, представленная в *Приложении 2*.

2.3 Методические материалы

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

2.4 Учебный график

Этапы образовательного процесса		1 учебный год
Продолжительность		27 недель, кроме времени каникул для первоклассников
Количество учебных дней		27
Продолжительность учебного периода	при интенсивности 1 занятие (1 час) в неделю	01.06.2021- 20.08.2021
Возраст детей, лет		6-8
Продолжительность занятия, час		1
Продолжительность академического часа		40 минут
Режим занятия в зависимости от потребителя услуг		в любой, периодически повторяющийся, день недели
Полная учебная нагрузка, час		27 занятий, 27 часов

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в *Приложении 1*.

2.6. План воспитательной работы по программе «Маленький художник»

Мероприятия воспитательного характера общеразвивающей направленности запланированы педагогом на стадии составления программы и содержатся в каждом занятии в форме сообщения, беседы, презентации, игры на темы зависимости здоровья человека, его доброжелательности, активности от креативности мышления. К воспитательной работе возможно привлечение родителей (законных представителей) через задание на дом, а именно: найти ту или иную информацию, изображение или просмотреть рекомендованный педагогом ролик, мультфильм и обсудить его в кругу семьи или друзей. Подготовить краткую информацию, составить собственное мнение, провести опрос по определённой проблеме, решить задачу, направленную на развитие дивергентного мышления младших школьников.

С **правилами безопасности труда** педагог знакомит студийцев на первом, - вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по подготовке и уборке рабочего места обучающегося.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 3*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при составлении программы

Нормативно-правовая база:

1. ФЗ N273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Ст. 114 Конституции Российской Федерации (редакция 2020 г.)
3. ФЗ N436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОБУ ДО ЦДТ (07.07.2020)
5. Положение по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОБУ ДО ЦДТ (13.09.2019)
6. Положение о порядке проведения аттестации обучающихся в МОБУ ДО ЦДТ (13.09.2019)

Электронные ресурсы:

1. Тест творческого мышления П. Торренса. Школа проектов. Sites.google.com (дата обращения: 14.04.2021).
2. Диагностика уровня развития творческих способностей (автор Комарова Т.С.)

https://lh6.googleusercontent.com/1apKx95WDAGMqmc26IbIVQhtm1_DH9nQGnapjOHC0t9_QuAnW2HgSgmC_eQBACRFpmPXcMZ64IMyI8PKC-ukwghuLbO FzuU1zkbMgE1r_53fxxZTTISqmstIaXP18_J7fQ897neC_wAtiqqqQ

3. Мастер–класс "Нетрадиционные техники рисования
http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44

4. Веселые уроки
<http://games-for-kids.ru/risovanie/netradicionnye-tekhniki-risovaniya.php>

РАЗДЕЛ № 3 ПРИЛОЖЕНИЯ

Форма оценочной таблицы развития обучающегося

№	Фамилия, имя	Личностные компетенции															
		Идёт формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии				Есть понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; присутствует уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край				Развита умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения				Развита умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

№	Фамилия, имя	Метапредметные компетенции											
		Использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала				Владеет началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)				Развита способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

№	Фамилия, имя	Предметные компетенции															
		Знает нетрадиционные техники и приёмы изобразительной деятельности;				Умеет компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет				Имеет первоначальные навыки работы с инструментами художника;				Умеет применять в художественно- творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Шкала для оценки планируемых результатов

Планируемые результаты	Критерии оценки	Максимальный уровень	Средний уровень	Минимальный уровень (достаточный)	Метод диагностики
Личностные компетенции					
Идёт формирование художественно- творческого мышления, наблюдательности и продуктивной фантазии	Способность мыслить художественными образами, умение наблюдать и анализировать увиденное, использовать полученную или имеющуюся информацию	<i>10 баллов</i> охотно включается в процесс созерцания (наблюдения) и анализа, результаты аналитической деятельности всегда использует при выполнении творческих заданий, сформирована продуктивная фантазия	<i>5 баллов</i> включается в процесс созерцания (наблюдения) и анализа чаще с подачи взрослого (педагога или родителя), не всегда осознанно применяет результаты аналитической деятельности при выполнении творческих заданий,	<i>3 балла</i> включается в процесс созерцания и анализа только при побуждении педагога, крайне редко применяет результаты аналитической деятельности при выполнении творческих заданий, продуктивная фантазия не сформирована	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

			слабо сформирована продуктивная фантазия		
Есть понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; присутствует уважительное отношение к окружающей среде; чувство гордости за свой родной край	Имеет стойкую жизненную позицию, базирующуюся на чувстве гордости за свою малую родину, уважительном отношении к окружающей среде, значимости искусства как для всего человечества, так и для каждой отдельно взятой личности	<i>10 баллов</i> Осознаёт особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека, может объяснить свою точку зрения; уважительно относится к окружающей среде; присуще чувство гордости за свой родной край, может аргументировать свою жизненную позицию	<i>5 баллов</i> Имеет понятие о роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека, не может объяснить свою точку зрения; уважительно относится к окружающей среде; присуще чувство гордости за свой родной край, не может аргументировать свою жизненную позицию	<i>3 балла</i> Нет сформированного понятия о роли искусства в жизни общества и каждого отдельно взятого человека; не всегда уважительно относится к окружающей среде; не сформировано чувство гордости за свой родной край	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. устный опрос, беседа; тестирование в Яндекс.Формах;
Развито умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности	<i>10 баллов</i> самостоятельно планирует сотрудничество с товарищами, активен в процессе совместной деятельности	<i>5 баллов</i> сотрудничает с товарищами в процессе совместной деятельности под руководством педагога	<i>3 балла</i> возникают трудности в процессе совместной деятельности, нуждается в постоянной помощи и сопровождении педагога или родителей	Педагогическое наблюдение и анализ деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.; диагностическая карта; выставка.
Развито умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач	<i>10 баллов</i> умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач заданной	<i>5 баллов</i> включается в обсуждение и анализ собственной художественной деятельности и работы других ребят с	<i>3 балла</i> не владеет умением обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	Наблюдение деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. защита творческих работ в форме

темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	помощью педагога или товарищей	других ребят с позиций творческих задач заданной темы	самоанализа;
Метапредметные компетенции					
Использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала	Использование средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала	<i>10 баллов</i> Самостоятельно пользуется средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала	<i>5 баллов</i> Использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного справочного и коммуникативного материала с помощью педагога или родителей	<i>3 балла</i> испытывает серьёзные затруднения при работе со средствами информационных технологий, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Педагогическое наблюдение деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.; устный опрос.
Владеет началами творческого видения с позиции художника: умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	Свобода владения началами творческого видения с позиции художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)	<i>10 баллов</i> Свободно владеет началами творческого видения с позиции художника, умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	<i>5 баллов</i> С помощью педагога может применить элементы творческого видения с позиции художника: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	<i>3 балла</i> испытывает серьёзные затруднения при проведении анализа своей творческой работы, рисунков товарищей или произведений искусства известных художников, нуждается в постоянной помощи педагога	Педагогическое наблюдение деятельности с использованием критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.; анализ творческих работ, устный опрос, выставка.
Развита способность правильно организовывать рабочее	Способность самостоятельно готовить своё рабочее	<i>10 баллов</i> работает самостоятельно,	<i>5 баллов</i> работает с помощью педагога и родителей	<i>3 балла</i> испытывает серьёзные затруднения, нуждается в	Педагогическое наблюдение с использованием

место и время для достижения поставленных целей	место к деятельности и убирать за собой	не испытывает особых трудностей		постоянной помощи педагога	критерия Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.
Предметные компетенции					
Знает направления и приёмы акварельной живописи	Знание направлений и приёмов акварельной живописи	<i>10 баллов</i> Знает направления и приёмы акварельной живописи, самостоятельно использует при выполнении творческих заданий	<i>5 баллов</i> Направления и приёмы акварельной живописи знает частично, иногда использует при выполнении творческих заданий	<i>3 балла</i> Плохо знает направления и приёмы акварельной живописи, использует их при выполнении творческих заданий только с помощью педагога	педагогическое наблюдение, анализ. диагностическая карта; тестирование в Яндекс.Формах;
Умеет компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	Умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	<i>10 баллов</i> Правильно компонуется на плоскости листа задуманный художественный образ, сюжет	<i>5 баллов</i> Допускает незначительные ошибки при компоновке на плоскости листа задуманного художественного образа, сюжета	<i>3 балла</i> Часто допускает ошибки при компоновке на плоскости листа задуманного художественного образа, сюжета	педагогическое наблюдение, беседа, диагностическая карта; анализ итоги участия в конкурсных мероприятиях.
Умеет применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения	Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения	<i>10 баллов</i> может самостоятельно применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и стилизации изображения.	<i>5 баллов</i> не всегда правильно применяет в художественно-творческой деятельности знание основ цветоведения и стилизации изображения. необходима частичная помощь педагога	<i>3 балла</i> применяет в художественно-творческой деятельности знание основ цветоведения и стилизации изображения только с непосредственной помощью педагога	педагогическое наблюдение, беседа, анализ, диагностическая карта;. итоги участия в конкурсных мероприятиях.

Приложение 3.

**Календарный план воспитательной работы
по программе «Маленький художник»
детской творческой группы № _____**

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Формы проведения	Домашнее задание
1	09	День знаний – 1 сентября; День грамотности – 8 сентября.	0,1 (6 минут)	Презентация «8 сентября - день грамотности»	с помощью родителей узнать в интернете, чем опасен для обитателей океана пластиковый мусор
2	09	День окончания второй мировой войны – 2 сентября; День солидарности в борьбе с терроризмом – 3 сентября; День памяти жертв фашизма – 12 сентября; Международный день мира – 27 сентября	0,1	Беседа «Кто такие настоящие герои»	Узнать, какие медузы встречаются в акватории Японского моря, путём опроса родственников, знакомых и друзей
3	09	Международный день пожилых людей – 1 октября	0,1	Акция «День добра и уважения»	Узнать в библиотеке о писателях, которые описали жизнь китов
4	10	День амурского тигра – 27 сентября; Всемирный день животных – 4 октября	0,1	Фрагмент документального фильма о жизни амурских	Участие вместе с родителями в районном празднике «День тигра» - 3 октября

				тигров «BBC: Возвращение тигра»	
5	10	Международный день учителя – 5 октября; День педагога дополнительного образования – 8 октября	0,1	Обсуждение «Почему я рисую»	Самостоятельно нарисовать поздравительную открытку любимому педагогу; анкетирование родителей «Почему Ваш ребёнок рисует?»
6	10	Всемирный день почты – 9 октября	0,1	Сообщение «Из истории почты» (данные википедии)	С помощью родителей узнать историю почтовых марок
7	10	День прыгуна – 16 октября; День отцов – 17 октября; День здоровья – 24 октября; День мультфильмов – 28 октября	0,1	Просмотр мультфильма про спорт и ЗОЖ из серии «Смешарики. Спорт»	С помощью родителей и доступных справочных источников, узнать в каких странах мира какие виды спорта являются традиционными.
8	11	День народного единства – 4 ноября	0,1	Игра-путешествие «Геральдика»	С помощью родителей постарайтесь узнать о символах России
9	11	Всемирный день ребёнка – 20 ноября; Всемирный день приветствий – 21 ноября	0,1	игра-викторина; день вежливости – каждый день	Подготовьте ответ на вопрос: Что я знаю о правах ребёнка?

10	11	День чтения – 24 ноября; День матери – 28 ноября	0,1	«Моё любимое стихотворение про маму, бабушку	Участие в выставке «Подарок маме», чтение стихов о маме
11	12	Праздник народных игр – 1 декабря; Всемирный день детского телевидения – 11 декабря	0,1	Просмотр фрагмента детской передачи «Джунгли зовут»	С помощью взрослых узнать, в какие игры они играли в детстве и какие ТВ передачи любили смотреть; турнир зимних игр в парке
12	12	День Конституции – 12 декабря	0,1	Игра-путешествие «Геральдика моей Родины»	Подготовка к игре «Геральдика»
13	12	День спасателя МЧС; Международный день кино	0,1	Конкурс рисунков, посвященных спасателям	С родителями посмотреть художественный фильм «Внимание, черепаха!»
14	12	Новый год – 1 января	0,1	Конкурс ёлочных игрушек	Участие в новогодних и рождественских праздниках
15	1	Всемирный день «Спасибо» - 11 января	0,1	День вежливости	Акция «Лучшие помощники»
16	1	День детских изобретений – 17 января; День изобретения автомобиля – 29 января	0,1	составление и решение кроссворда	Узнать у родителей, что им удалось изобрести в детстве

17	1	День родного языка – 21 января	0,1	Беседа «Говорим ли мы правильно?»	Провести опрос: «Знают ли родители и друзья, как избавиться от мусора в собственной речи?»
18	2	День памяти А.С.Пушкина – 10 февраля	0,1	Просмотр фрагмента мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке»	Участие в конкурсе рисунков «Сказки Пушкина»
19	2	День защитника Отечества – 23 февраля	0,1	Читаем стихи о защитниках Отечества	Самостоятельно изготовить поздравительные открытки
20	3	Всемирный день кошек – 1 марта	0,1	МК «Рисуем кошек»	Участие в конкурсе рисунков
21	3	Международный женский день	0,1	Читаем стихи о маме	Самостоятельно рисуем портрет любимой мамы
22	3	Международный день рек – 14 марта; День Земли – 21 марта; Всемирный день воды – 22 марта	0,2	Сообщение педагога «Праздники природы», экологический проект	Нарисовать плакат в защиту природы
23	3	День поэзии – 21 марта; Международный день театра – 27 марта	0,1	Презентация «Детские поэты»	Просмотр и обсуждение детского спектакля
24	4	Международный день птиц – 1 апреля; Международный день детской книги – 2 апреля	0,1	Читаем отрывок из книги «Наши птицы» Виталия Бианки.	Участие в выставке «Перелётные птицы Приморья»

25	4	Всемирный день здоровья – 7 апреля	0,1	Весёлая зарядка	Прогулка в парк
26	4	Всемирный день авиации и космонавтики – 12 апреля	0,1	Решаем ребусы «Самый первый космонавт»	Участие в конкурсе, посвященном Дню космонавтики
27	4	День пожарной охраны – 30 апреля	0,1	Правила противопожарной безопасности	Участие в выставке рисунков
28	5	Праздник весны и труда – 1 мая; День Солнца – 3 мая; День Победы – 9 мая	0,2	Изготовление поздравительных открыток	Участие с родителями в районных праздниках
29	5	Международный день семьи – 15 мая; Международный день музеев – 18 мая	0,1	Видеоролик «Семейный музей»	С помощью родителей оформить лэпбук «Моя семья»
	5	Международный день пропавших детей – 25 мая; Международный день защиты детей – 1 июня; Международный день друзей	0,1	«Правила поведения для своей безопасности»	Рассказать друзьям о правилах безопасного поведения для детей

Диагностика уровня развития творческих способностей
(автор Комарова Т.С.)

«Характер линии»

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале ребёнок радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;

2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

«Создание каждым обучающимся изображения»

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы:

3 - форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отражение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

– движение передано достаточно четко;

– движение передано неопределенно, неумело;

– изображение статичное.

7. Цвет, в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Упражнение «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-7 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества

оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя, он и повторяется в рисунках других детей).

«Дорисуй круг»

Задание на дорисовывание шести кругов, носит диагностический характер, состоит в следующем: ребятам дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Обучающимся необходимо рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание стимулирует творческие способности детей и даёт им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл:

- оценка 6 б - если в образы оформлялись все 6 кругов,
- оценка 5 б - если в образы оформлялись 5 кругов,
- оценка 4 б - если в образы оформлялись 4 круга,
- оценка 3 б - если в образы оформлялись 3 круга,
- оценка 2 б - если в образы оформлялись 2 круга,
- оценка 1 б - если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

– Оценка 3- высокий уровень — ставится тем ребятам, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

– Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

– Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществляется индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения обучающимися задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

– в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

– в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

– в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в творческой группе. В одном и том же творческом объединении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с обучающимися.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

– 3 балла — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

– 2 балла — изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

– 1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу можно добавить 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Обработка результатов выполнения тестового задания «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т.С., период – начало периода обучения по программе и завершение обучения по программе).

№	Ф.И.ребёнка	Названия образов, изображенных в ходе выполнения задания
1		Пример: Солнце, яблоко, мяч, апельсин, мордочка кошки, внутри круга цветок
2		Пример: Солнце, колесо, яблоко, лицо человечка без носа, жука, внутри круга домик
3		

№	Ф.И.ребёнка	Продуктивность		Оригинальность		Разработанность	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1							
2							
3							

Оценочные материалы

Тесты для текущего контроля к темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький художник»

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стека;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стека;
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими это...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

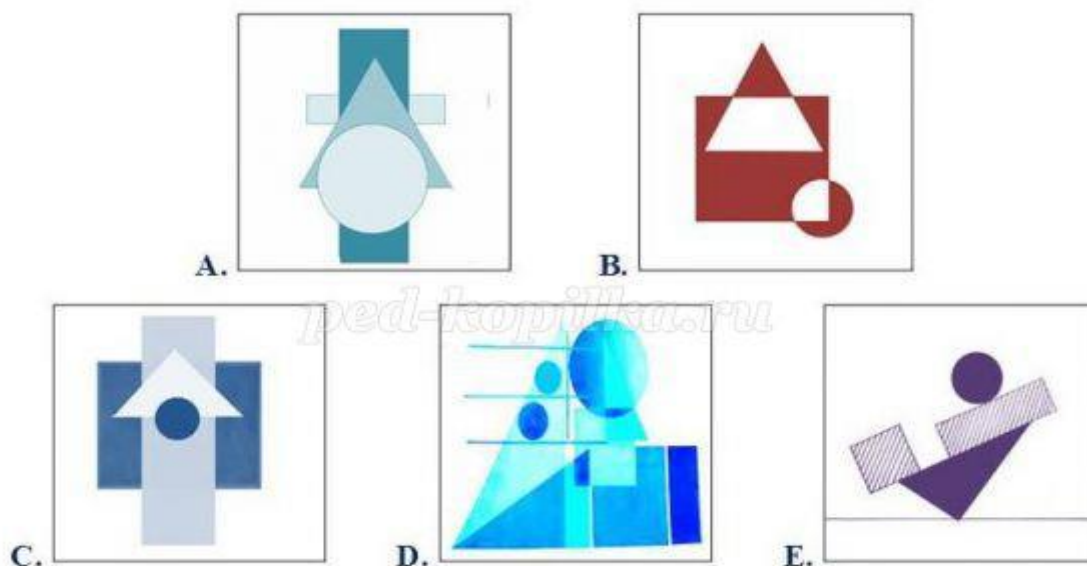
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. Граттаж;
- B. Ниткография;
- C. Монотипия;
- D. Тычkovание;
- E. Графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. Ниткография;
- B. Рисование тычком;
- C. Батик;
- D. Напыление;
- E. Графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. Мыльными пузырями;
- В. Рисование тычком;
- С. Рисование углем;
- Д. Рисование солью;
- Е. Рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. Ниткография;
- В. Рисование тычком;
- С. Фитографика;
- Д. Батик;
- Е. Графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. Выложить композицию из листьев на альбомный лист;
- В. Расстелить газету на рабочем столе;
- С. Набрать краску на зубную щётку;
- Д. Взять ножницы;
- Е. Подсушить рисунок;
- Ф. Лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. Положить альбомный лист на газету;

Н. Убрать листья с альбомного листа;

И. Убрать рабочее место;

Ж. Графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. Ниткография;
2. Рисование тычком;
3. Рисование осенними листьями
4. Печать осенними листьями;
5. Графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. Живописи;
- B. Скульптуры;
- C. Графики;
- D. Архитектуры;
- E. Дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. Форзац;
- B. Иллюстрация;
- C. Переплёт;
- D. Суперобложка;
- E. Титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. Свет;
- B. Рефлекс;

- С. Полутень;
- Д. Блик;
- Е. Собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. Этюд;
- В. Эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. Подмодуль;
- С. Пропорция;
- Д. Часть;
- Е. Узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. Длина голени;
- В. Высота головы;
- С. Высота предплечья;
- Д. Длина кисти;
- Е. Длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

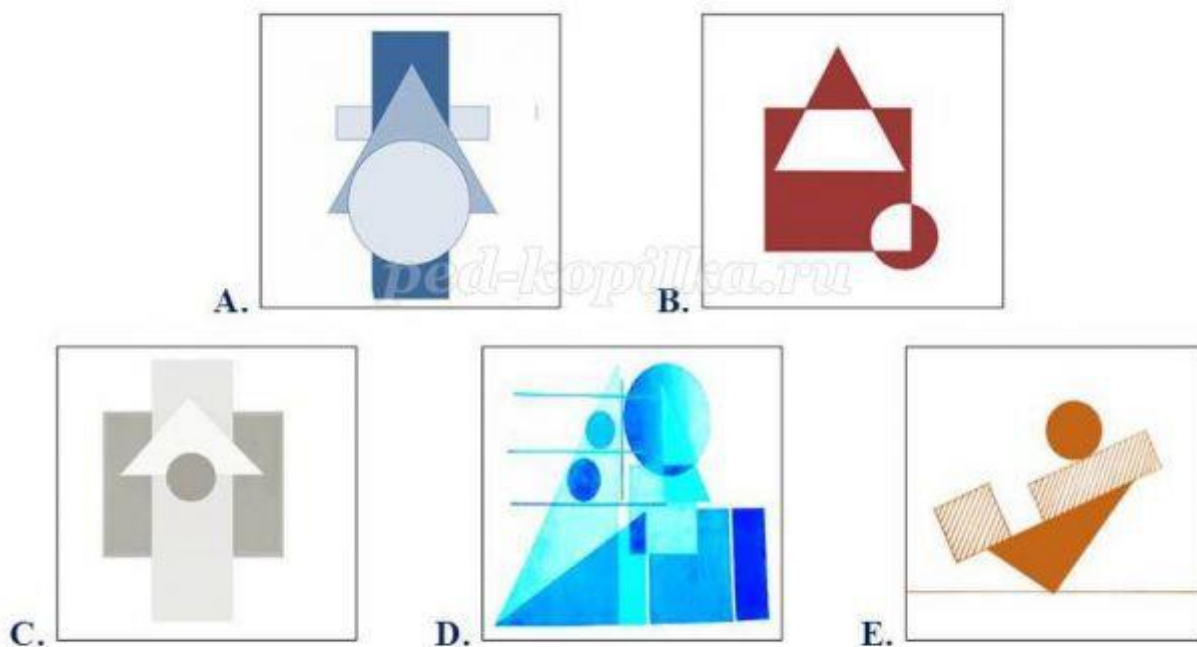
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

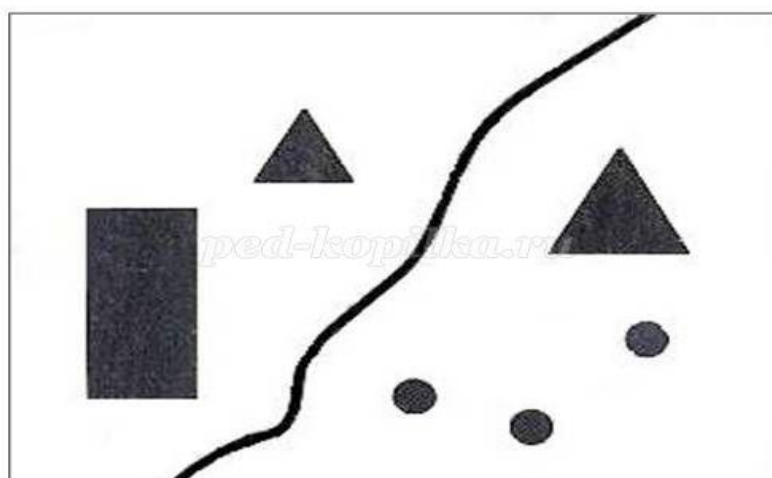
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи:

1. палитра
2. Мольберт
3. Пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. Монотипия
10. Граттаж
11. Ниткография
12. Напыление
13. Рисование тычком
14. Фитографика
15. BGACDFEHJI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.

Оценочная таблица для промежуточного тестирования

Фамилия _____ Имя _____

ДОО программа _____

Группа № _____ Дата _____ 202__ г.

№ задания	ОТВЕТЫ									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5	A	B	C	D	E					
6										
7	A	B	C	D	E					
8	A	B	C	D	E					
9										
10										
11	A	B	C	D	E					
12	A	B	C	D	E					
13	A	B	C	D	E					
14	A	B	C	D	E					
15										
16										
17	A	B	C	D	E					
18	A	B	C	D	E					
19	A	B	C	D	E					
20	A	B	C	D	E					
21	A	B	C	D	E					
22	A	B	C	D	E					
23	A	B	C	D	E					
24	A	B	C	D	E					
25	Практическое задание									

Описание техник и методик нетрадиционного рисования

Кляксография. Не стоит недооценивать ее, ведь кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Кляксографию с успехом применяют психологи на коррекционных занятиях. Этот вид рисования помогает развить глазомер, координацию. Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Средство выразительности: пятно. Кляксография обычная. Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: берем плотный альбомный лист бумаги, сгибаем его пополам, затем разворачиваем. Разводим немного краски - тушь, гуашь - до жидкого состояния. Сначала показываем ребенку, как сделать кляксу - как набрать краску на кисточку и капнуть на половинку листа. Получилось? Теперь складываем бумагу пополам, аккуратно придавливаем листки бумаги друг к другу, разглаживаем их, а затем разворачиваем их и приступаем к рассматриванию. Спрашиваем у малыша, на что похожа эта клякса. Предлагаем ему дорисовать отдельные детали, чтобы образ стал более узнаваем. Например, глазки, хвостик, рожки, ножки. Такая игра с красками хорошо развивает детское мышление и воображение.

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета. Тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа. Одним росчерком.

Разноцветные штрихи. Техника похожа на «лохматые животные», но теперь работа усложняется. Мы будем смешивать. Обычно смешивают краски, но с фломастерами и карандашами это тоже возможно. Для начала можно выполнить несколько экспериментов вместе с ребенком. Нарисуйте морковку простым карандашом. Заштрихуйте ее сначала красным карандашом, именно заштрихуйте, а не закрасьте сплошняком, чтобы остались белые места. А потом – желтым цветом. Если на рисунок смотреть издали, цвета сольются, и морковка будет казаться оранжевой. Штрихи используем любые: короткие и длинные, вертикальные и горизонтальные, наклонные и какие придумает сам ребенок. Рисунок из цифр, из букв. Все, что хочется нарисовать, нужно нарисовать из цифр или букв. Кто бы ни был: человек, дом, цветы – все из цифр или букв.

Фигурная мозаика. Идея та же самая, но внутренности рисунка заполняем любыми другими предметами. После того, как все предметы будут раскрашены, начальный рисунок карандашом стираем. Эти техники будут

интересны детям постарше. Фигуры, которыми ребенок будет заполнять рисунок, пусть выберет он сам.

Фруктография. Из фруктов можно нарисовать дом, автомобиль или оживить его. Подойдут так же и овощи. Рисование ластиком. Весь лист закрашиваем простым карандашом сплошняком, затираем кусочком бумаги. Этот этап работы может сделать мама. А вот рисовать, т.е. стирать рисунок будет ребенок. Эта техника еще удобна тем, что ошибку можно тут же заштриховать и затушевать.