

Отдел образования
администрации Кавалеровского муниципального района Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

«РАССМОТРЕНА»
методическим советом
МОБУ ДО ЦДТ

протокол № 4

от «19» мая 2021 г.

«ПРИНЯТА»
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ

протокол № 3

от «28» июня 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Методист МОБУ ДО ЦДТ

Иванова С.С.

«28» июня 2021 г.

АРТ-МАСТЕРСКАЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

ПРИВАЛИХИНА Ирина Альбертовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Кавалерово

2021

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в области изобразительного искусства, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы. **Художественная направленность** программы предполагает развитие художественного и эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира изобразительного искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что, приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно и **актуально** в настоящее время, когда мир массовой культуры влияет на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Художественное творчество без изучения лучших произведений искусства, что пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительной особенностью программы «АРТ-мастерская» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности обучающегося, способности строить путь задуманного дела и творчески его осуществлять. Главное в проекте - это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание законченного продукта.

Проект мобилизует творческие силы обучающегося, его креативные возможности, формирует умение выстраивать свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, ориентируясь в конечном итоге не на правило «ученически», а на цель «созидательно». Целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое является формой отработки какого-либо конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Обучение действовать по образцу, даже вариативно применяя его к разным ситуациям, дает детям частичное умение. Если оно не является движением к точной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Бессмысленно учить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Художественная деятельность является проектной деятельностью по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, затем поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить — работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование.

Адресат программы – школьник 10 - 15 лет, готовый выполнять творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы, работать самостоятельно и в коллективе.

Уровень освоения программы – базовый, она формирует специальные знания и практические навыки в рисовании и живописи, обучающиеся получают азы не только в творческо-продуктивной области, но и в проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Объём программы 120 учебных часов.

Срок реализации программы: 1 год – 30 учебных недель.

Форма обучения – очная, с возможностью перехода на очно-дистанционную.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа согласно учебному плану. На каникулах проводятся как традиционные, так и дистанционные занятия в форме творческих проектов.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.3648-20.

Особенности организации образовательного процесса: Наполняемость группы составляет не более 12 человек. Состав группы постоянный. Занятия проходят в групповой форме. В каникулярное время организуются коллективные занятия (пленер).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – пробуждение в каждом ребёнке стремления к художественному самовыражению и творчеству, через творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Воспитательные (личностные):

– формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Развивающие (метапредметные):

- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторку, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять способы выполнения проектов, подбирать художественные материалы для реализации задуманного, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие (предметные):

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- формировать практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладевать основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- приобретать умения грамотно строить композицию.

1.3 Содержание программы

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить обучающиеся. На тему, вызвавшую наибольший интерес детей или обоснованные затруднения в освоении, могут быть реализованы часы из другой темы.

1.3.1 Учебный план программы «Арт-мастерская»

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	8	2	6	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии	2	1	1	Просмотр и анализ работ
1.2	Проект «География моего лета»	6	1	5	Выставка работ
2	В искусстве моя Родина	30	2	28	Выставка работ
2.1	Проект «Стилизация». Декоративно-прикладное искусство	8	0.5	7.5	Выставка работ
2.2	Проект «Любимые уголки родного края» (День образования Приморского края)	6	0.5	5.5	Выставка работ
2.3	Проект «Осенний блюз»	8	0.5	7.5	Выставка работ
2.4	Проект «Зимняя сказка»	8	0.5	7.5	Выставка работ
3	Азбука искусства	24	3	21	
3.1	Кисть в руке художника. Гризайль	4	0,5	3.5	Просмотр и анализ работ
3.2	Художник-живописец. Гуашь	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ

3.3	Укрощение акварели	4	0,5	3.5	Просмотр и анализ работ
3.4	Художник-график	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ
3.5	Мастерская Деда Мороза. Дизайн: «Рождественские узоры»	8	1	7	Просмотр и анализ работ. Участие в выставке-распродаже
4	Мой мир в диалоге искусств	26	4	22	
4.1	Проект «Учимся у Мастеров»	2	0.5	1.5	Выставка работ
4.1.1	Портрет	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ
4.1.2.	Сюжет	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ
4.1.3	Иллюстрация	8	1.5	6.5	Выставка работ в Кавалеровском краеведческом музее
4.2	Проект «Открытка и плакат».	8	1	7	Участие в акциях и праздниках
5	Я - творец	24	4	20	
5.1	Проект «Радуга талантов»	4	0.5	3.5	Выставка работ.
5.2	Акварельные фантазии.	8	2	6	Просмотр и анализ работ. Участие в конкурсах
5.3	Придумываем, сочиняем, творим	12	1.5	10.5	Просмотр и анализ работ. Участие в выставках и конкурсах

6	Подведение итогов прохождения программы	8	1	7	
6.1	Итоговые занятия. Задание на лето: «И... до новых встреч».	2	0.5	1.5	Итоговая выставка.
6.2	Пленер.	6	0.5	5.5	Выставка-просмотр
	Итого:	120	16	104	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Раздел «Введение в программу».

1.1 Вводное занятие.

Тема: Цель и задачи программы. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Учебный план первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование.

1.2 Проект «География моего лета».

Теория. Что такое проект, этапы подготовки проекта, замысел, продумывание, подбор материалов и техник выполнения проекта, формы защиты проекта. Книжная графика. Художники-иллюстраторы.

Практика. Создание брошюр «География моего лета», включающих в себя рисунок, мини-сочинение, обозначение на карте места отдыха, обложку.

2. Раздел «В искусстве моя Родина»

2.1 Тема: Проект «Стилизация».

Теория. Стиль в интерьере, дизайн и декоративное искусство. Стилизация простых форм. Симметрия и асимметрия. Украшения и аксессуары.

Практика. Эскизы дизайна в декоративно-прикладном искусстве разных стилей. Выполнение по эскизам росписи стеклянных, глиняных, деревянных экспонатов.

2.2 Тема: Проект «Любимые уголки родного края».

Теория. Рисование по памяти, с натуры (вид из окна), по референсу (фотография) в жанре изобразительного искусства пейзаж. Воздушная перспектива в пейзаже, «закрытая» композиция в пейзаже.

Практика. Подбор материалов выполнения проекта, продумывание своей микро темы, сюжета, опираясь на общую тему проекта.

2.3 Тема: Проект «Осенний блюз».

Теория. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.

Практика. Окончательное определение жанра своего проекта, подбор материалов выполнения проекта, продумывание своей микро темы, сюжета, опираясь на общую тему проекта.

2.4 Тема: Проект «Зимняя сказка».

Теория. Аппликация, бумагопластика, техники работы с бумагой, дизайн, композиция.

Практика. Украшение кабинета к новогоднему празднику.

3. Раздел «Азбука искусства»

3.1 Тема: «Кисть в руке художника. Гуашь»

Теория. Гуашь, свойства гуаши, освоение основ смешивания цветов, передача настроения цветом.

Обзор отдельных произведений выдающихся художников.

Практика. Смешивание цветов, получение разных оттенков.

Рисование картины-фантазии (гуашь).

3.2 Тема: Художник-живописец.

Теория. Техника раздельного мазка, смешивание красок, спектр.

Практика. Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер».

3.3 Тема: «Укрощение акварели».

Теория. Техника выполнения рисунка акварелью. Приёмы работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край.

Практика. Технические приемы акварели, смешиваем краски. Учебные этюды «Осенний мотив», «Рыбки» (декоративные эффекты в акварели).

3.4 Тема: Художник-график.

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий.

Техника работы с карандашом, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика. Рисование графических узоров. «Буква моего имени» (зентангл), графическая разработка животного, любого предмета.

3.5 Тема: «Мастерская Деда Мороза».

Теория. Дизайн: «Рождественские узоры». Новогодний сувенир. Рождественский декор в интерьере.

Практика. Эскизы дизайна в праздничном интерьере. Рождественская стилизация. Выполнение по эскизам новогодних и рождественских сувениров.

4. Раздел «Мой мир в диалоге искусств».

4.1 Проект «Учимся у мастеров».

4.1.1 Тема: «Портрет».

Теория. Картины художников–портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека.

Практика. Изображение образа в портрете «Моя мамочка», «Папа – мой герой», «Чтобы помнили».

4.1.2 Тема: «Сюжет».

Теория. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира.

Произведения художника В. Васнецова.

Практика. Продумывание сюжета рисунка. Передача в рисунке смысловых сюжетных связей между предметами; выражение своих чувств, настроения с помощью цвета, насыщенности оттенков.

4.1.3 Тема: «Иллюстрация».

Теория. Искусство иллюстрации. Художники, которых знаем с детства. Сюжет и иллюстрация.

Практика. Знакомство с сюжетом литературного произведения. Выбор из основного сюжета нескольких ключевых моментов для сюжета рисунков. Передача в рисунках смысловых сюжетных связей литературного повествования; показ с помощью техники и цвета настроения автора, динамики литературного произведения, его основных элементов.

4.2 Проект «Открытка и плакат».

4.2.1 Тема: Проект «Плакаты».

Теория. Тематический плакат, правила построения плаката, единство текста и изображения в плакате. Гуашь, свойства гуаши.

Практика. Выполнение тематического плаката, соблюдая главный принцип: единство текста и изображения. Участие в акциях Центра детского творчества.

4.2.2 Тема: Проект «Открытки».

Теория. Дизайн - вид конструктивного искусства. Скрапбукинг и аппликация, материалы и инструменты для скрапбукинга и аппликации.

Практика. Выполнение открыток, подбор цветовой гаммы и дизайна открытки.

Участие в акциях Центра детского творчества.

5. Раздел «Я – Творец».

5.1 Тема: Проект «Радуга талантов».

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Этапы работы над проектом. Приемы работы гуашью, акварелью, техники работы с бумагой. Коллаж.

Практика. Рисунки и композиции для участия в выставках и конкурсах.

5.2 Тема: «Акварельные фантазии».

Теория. Приёмы работы акварелью: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край. Многослойность акварели.

Практика. Работа в технике «по-сырому». «Этюд с отражением в воде», «История о котиках», «Наши пушистые друзья».

5.3 Тема: «Придумываем, сочиняем, творим».

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Приемы работы с различными материалами.

Практика. Выбор сюжета, выбор жанра своей работы, выбор материала. Выполнение работы.

6. Раздел «Подведение итогов прохождения программы»

6.1 Итоговые занятия.

Теория: Итоги творческого года в изостудии. Задание на лето: «И... до новых встреч»

Практика. Подготовка и организация выставки, оформление работ.

6.2 Пленер.

Теория: Что такое «пленер». Постановка и обсуждение задач.

Практика. Пленер.

1.4 Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- уважительное отношение к искусству;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- аккуратность

Метапредметные результаты:

- развиты чувственно-эмоциональные проявления;
- развито колористическое видение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформированы организационно-управленческие умения и навыки;

- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Предметные результаты

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- владеет основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- приобретены умения грамотно строить композицию.

Раздел № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы:

- светлое, просторное помещение;
- оборудование: столы, стулья, книжные шкафы, напольные и настольные мольберты;
- методический и дидактический материал;
- материалы, инструменты и оборудование, обеспечивающие образовательный процесс каждому ребёнку:

- 1) фартук и нарукавники, бумажные полотенца (рулона хватает на четверть), влажные салфетки для рук, простые карандаши различной степени мягкости и твёрдости, ластик или клячка, альбом;
- 2) бумага для рисования (белая и цветная) акварельная и пастельная формата А-3 и А-2, фломастеры или маркеры, или цветные карандаши, сухая (или) масляная пастель;
- 3) гуашь, акварель, акриловые краски, тушь, кисти круглые № 1-3, № 5-6, № 8-10, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), палитра, емкость и распылитель для воды;
- 4) серый и цветной картон формата А-3, цветная и крафтбумага, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, линейки;

- 5) перманентный маркер или гелиевая ручка чёрного цвета, гелиевая ручка белого цвета, лак для волос для фиксации поверхности графических работ;
- 6) исходные материалы для декоративно-прикладной деятельности в зависимости от выбранной ребёнком техники и технологии исполнения изделия;
 - ИКТ-оборудование: ноутбук, флеш-носители, демонстрационный экран;
 - информационное обеспечение:

Медиаресурсы:

- 1) Азбука искусства. Как научиться понимать картину.
- 2) Библиотека электронных наглядных пособий. Зарубежное классическое искусство.
- 3) Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура.
- 4) Большая электронная детская энциклопедия. Архитектура.
- 5) Коллекция ВВС. Великие мастера. Леонардо да Винчи.
- 6) Коллекция ВВС. Искусство и культура. Как искусство сотворило мир.
- 7) Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись. Практический курс.
- 8) Школа рисунка и живописи. Электронное издание.

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>

<http://festival.1september.ru/articles/598587/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.elena-kuzmina.ru/234>

Для поддержания непрерывного контакта с родителями создана группа WhatsApp, где обсуждается совместная с родителями работа по подготовке к занятиям, воспитательным и досугово-развивающим мероприятиям.

2.2 Оценочные материалы и формы контроля (аттестации)

Механизм оценки результатов по программе:

Входной контроль: при наборе детей проводится **собеседование** на выявление уровня творческого развития и творческой активности. Ребята отвечают на вопросы **теста**, позволяющего педагогу определить достаточный, оптимальный или высокий уровень готовности к освоению данной программы.

Текущий контроль. В конце каждого проекта проводится **просмотр и обсуждение работ**, отмечаются самые удачные, анализируются ошибки и способы их избегания. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. С целью повышения мотивации к знаниям и творческому развитию оформляются **выставки** в фойе и на сайте Центра. На выставке демонстрируются работы всех детей.

Тематический (в течение всего учебного года) мониторинг с целью выявления уровня личностного развития обучающихся. Путём **собеседования, наблюдения, тестирования, заполнения анкет, участия в общественных и общешкольных акциях**, педагогом определяется мотивация к познанию и творчеству в деятельности; уровень умственной активности; гражданская идентичность; самооценка; отношение к публичной деятельности; взаимоотношения со сверстниками; взаимоотношения с педагогами и социумом.

Промежуточный контроль проходит через выполнение **творческих проектов на самостоятельное выполнение тематических заданий** под руководством педагога.

Итоговый контроль: критерием оценки деятельности детей по итогам учебного года является их **участие в творческих проектах** различных уровней и форм: **акциях, конкурсах, выставках, фестивалях, мероприятиях Центра.**

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (*Приложение 1*).

2.3 Методические и дидактические материалы

Настоящий подраздел программы представляет краткое описание методики работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-мастерская» изостудии «Мозаика рисунка» МОБУ ДО ЦДТ п. Кавалерово. В соответствии с художественной направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся изостудии **методические материалы** включают в себя:

–*особенности организации образовательного процесса* – очно, при необходимости, очно-дистанционно;

–*методы обучения* (словесный: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ; наглядный: использование образцов педагога; практический; объяснительно-иллюстративный, проектный, частично-поисковый, игровой, исследовательский) и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение: работа на черновиках, выполнение графических и живописных упражнений; стимулирование, мотивация);

–*формы организации образовательного процесса*: групповая и индивидуально-групповая;

–*формы организации учебного занятия* - акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, эксперимент, ярмарка, пленер, просмотр видеофильма;

–*педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, развивающего обучения, частично проблемного обучения, частично исследовательской и проектной деятельности с элементами дистанционного

обучения (через группы WhatsApp), игровой деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, портфолио;

– *алгоритм учебного занятия (Приложение 2).*

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, композиционные схемы, таблицы по цветоведению, алгоритмы выполнения проектов, образцы изображений, работы обучающихся.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует **наглядные пособия** следующих видов:

- натюрмортный фонд: муляжи растений и плодов, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, драпировки;
- таблицы, схемы, рисунки, плакаты, развертки, шаблоны;
- картины, репродукции, иллюстрации, фотоматериалы;
- аудиозаписи, видеозаписи, тематические презентации;
- дидактические пособия (карточки, каталоги готовых работ, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флэш-карты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов стихов, игр.

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.4 Учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, недель		30
Количество учебных дней		60
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2021-31.12.2021

	2 полугодие	10.01.2022-11.02.2022
		09.03.2022-25.05.2022
Возраст детей, лет		10-15
Продолжительность занятия, академических часов		2 часа по 40 мин
Режим занятия		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		120

2.5. Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебных этапов, количество учебных недель и дней, сроки контрольных процедур, экскурсий, подготовки и участия в конкурсных мероприятиях. Он даёт возможность проведения текущей корректировки реализации программы и является обязательным приложением к ней (*Приложение 3*).

2.6. План воспитательной работы по программе «Арт-мастерская»

Воспитательный блок программы позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Календарный план воспитательной работы по программе «Арт-мастерская» представлен в *Приложении 4*.

2.7. Список литературы.

1. Миттелло К.Б., Аппликация: техника и искусство. М.: Эксмо-Пресс, 2006.
2. Неменский Б. М., Образовательная область «искусство». М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
3. Йорк Наташа, Основы рисования. М.: Издательская группа АСТ, 2019.
4. Барышников А. П., Перспектива: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2020.

Приложение 1

Характеристика оценочных материалов

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
	выявление уровня творческого развития	Беседа, тестирование	согласно уровню их сформированности (достаточная, оптимальная, высокая)	оценочные таблицы	входной контроль
	выявление способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата	наблюдение, беседа, просмотр и обсуждение работ, мини-выставки внутри изостудии	Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными	участие в выставках и обсуждениях	текущий контроль, в конце каждого занятия с целью повышения мотивации к занятиям изобразительной деятельностью
	Определение уровня личностного развития учащихся.	беседа, наблюдение, тестирование, анкета	мотивация к познанию и творчеству в деятельности; уровень умственной активности; гражданская идентичность; самооценка; отношение к публичной деятельности; взаимоотношения со сверстниками; взаимоотношения с педагогами	Карты личностного развития обучающихся заполняются в ноябре и в апреле	тематический, в течение всего учебного года
	определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов	творческие проекты, выставки	уровень выполнения задания, степень самостоятельности и креативности, личная инициатива и творческая активность	создание каждым ребенком своего оригинального продукта, оценочные таблицы	промежуточный контроль
	уровень освоения ДООП: определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.	самостоятельная творческая работа, районная и краевая выставки детского творчества, конкурсы, наблюдение за социально значимой деятельностью обучающихся, диагностика «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»	Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (достаточная, оптимальная, высокая) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов итогового контроля и в карте социально значимой деятельности	оценочные таблицы, карты личностного развития обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере, итоги участия в конкурсах, анкеты, карты оценки результатов освоения ДООП	итоговый контроль

Приложение 2

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент, целеполагание; требования ТБ.

2. Введение в тему занятия. Подготовка к усвоению нового материала.

Первичные упражнения. Выработка умения применять знания по образцу и перенос знаний в новые условия. Анализ задания. Составление плана работы

3. Созидательная творческая практическая деятельность. Самостоятельная работа под руководством педагога. Оформление творческого проекта. Обсуждение результатов деятельности

4. Обобщение и обсуждение итогов занятия

5. Инструктаж по подготовке к следующему занятию

Приложение 3

Календарный учебный график

на 20 ____ - 20 ____ учебный год

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Арт-мастерская»

детской творческой группы № ____

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15	14:00-14:40; 14:50-15:30	Беседа	2	Введение в программу	Кабинет № 14	Наблюдение

Подпись педагога дополнительного образования _____