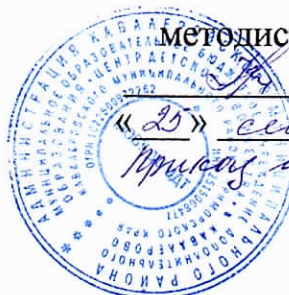


Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» п. Кавалерово
Кавалеровского муниципального района Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета
МОБУ ДО ЦДТ
от «25» сентября 2019 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
методист МОБУ ДО ЦДТ
Кравцова Е.Ф.
«25» сентября 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ-мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составил:
Привалихина Ирина Альбертовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оглавление

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
Цель и задачи программы	6
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	7
Планируемые результаты	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
Учебно-тематический план	9
Содержание учебно-тематического плана	10
Календарно-тематический план	14
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
Учебно-методическое обеспечение	18
Материально-технические условия реализации программы	18
Список литературы	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности « <i>АРТ-мастерская</i> »
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Изобразительное искусство: - современные формы изобразительного искусства
Возраст детей	8-14 лет
Уровень программы	базовый
Форма работы	групповая
Цель программы	Пробуждение в каждом ребёнке стремления к художественному самовыражению и творчеству, через творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности.
Задачи	<u>Воспитательные:</u> · формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; · формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов; · воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; · воспитывать аккуратность. <u>Развивающие:</u> · развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления; · развивать колористическое видение; · развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; · улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; · формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять способы выполнения проектов; подбирать художественные материалы для реализации задуманного; содержать в порядке своё рабочее место); · развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). <u>Образовательные:</u> · формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства; · формировать знания об языковых средствах

	изобразительного искусства; · формировать практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; · овладевать основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения; · приобретать умения грамотно строить композицию.
Содержание работы	Содержание программы построено на выполнении художественно-творческих проектов, в ходе которых ребята учатся планировать свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, осваивают изобразительные техники, ориентируясь в конечном итоге не на правило - ученически, а на цель – созидательно, начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить, – работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование. Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое является формой отработки какого-либо конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Выполняя проекты, ребята учатся изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.
Сроки реализации	2019 – 2020 учебный год
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	<i>Результатом обучения</i> по данной программе будет сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно-продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы. <i>В результате обучения по данной программе обучающиеся:</i> · приобретут интерес к стремлению проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность; · познакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма). · познакомятся с технологическими приемами работы с различными художественными материалами; · смогут создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов; · следуя устным инструкциям, используя инструктивные карты и схемы выполнять тематические композиции;

	· улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе; · будут стремиться выполнить работу аккуратно. <i>В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:</i> · освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работ в смешанной технике; · проявить и развить свои индивидуальные способности; · творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность; · развить абстрактное и аналитическое мышление, фантазию, конструктивные способности, образное и пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер; · расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества; · сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; · использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; · совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную; · достичь оптимального для каждого уровня развития.
Система контроля над исполнением программы	Контроль над реализацией Программы осуществляется в установленном порядке через: · мониторинг развития художественных умений и навыков; · экспертизу практических работ воспитанников; · художественно-творческие задания проблемно-поискового характера.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «АРТ-мастерская» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» и основными положениями Концепции развития дополнительного образования РФ, Приказом Минобрнауки России N 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» и методическими рекомендациями Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры влияет на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Рабочая программа «АРТ-мастерская» составлена на основе авторской программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство: интегрированная программа» М.: Вентана-Граф, 2011.

Отличительной особенностью программы «АРТ-мастерская» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности обучающегося, способности строить путь задуманного дела и творчески его осуществлять. Главное в проекте - это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание законченного продукта.

Проект мобилизует творческие силы школьника, его креативные возможности, формирует умение выстраивать свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, ориентируясь в конечном итоге не на правило «ученически», а на цель «созидательно». Целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое является формой отработки какого-либо конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Обучение действовать по образцу, даже вариативно применяя его к разным ситуациям, даёт детям частичное умение. Если оно не является движением к ясной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Бессмысленно учить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Художественная деятельность является проектной деятельностью по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, затем поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить – работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и породить новое проектирование.

Цель программы, – пробуждение в каждом ребёнке стремления к художественному самовыражению и творчеству, через творческие художественные проекты в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Развивающие:

- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять способы выполнения проектов; подбирать художественные материалы для реализации задуманного; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- формировать практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладевать основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- приобретать умения грамотно строить композицию.

Возраст обучающихся: 8 - 14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проходят в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часу (62 часа в год) согласно учебно-тематическому плану. На каникулах проводятся как традиционные, так и дистанционные занятия в форме творческих проектов. Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Планируемые результаты

Результатом обучения по данной программе является умение выполнять творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

В результате реализации программы обучающиеся могут:

- достигнуть определённого уровня овладения изобразительной грамотой;
- получить представление о видах и жанрах искусства;
- научиться обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- осознанно проявлять интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе;
- целенаправленно стремиться выполнить работу аккуратно.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность научиться:

- тождественно использовать художественные материалы для реализации своего художественного проекта;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- проявлять организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять способы выполнения проектов; подбирать художественные материалы для реализации задуманного; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теорет.	Практич.	
	1	Введение в программу	4	1	3	
1	1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	1	0.5	0.5	Просмотр и анализ работ.
2 - 4	1.2	Проект «География моего лета»	3	0.5	2.5	Выставка работ.
	2	В искусстве моя Родина	10	2	8	Выставка работ.
5-8	2.1	Проект «Стилизация». Декоративно-прикладное искусство.	4	0.5	3.5	Выставка работ.
9-10	2.2	Проект «Любимые уголки родного края» (ко Дню образования Приморского края)	2	0.5	1.5	Выставка работ.
11-12	2.3	Проект «Осенний блюз».	2	0.5	1.5	Выставка работ.
13-14	2.4	Проект «Зимняя сказка».	2	0.5	1.5	Выставка работ.
	3	Азбука искусства	11	2	9	
15-16	3.1	Кисть в руке художника. Гризайль.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
17-18	3.2	Художник-живописец. Гуашь.	2	0.25	1.75	Просмотр и анализ работ.
19-20	3.3	Укрощение акварели.	2	0,5	1.5	Просмотр и анализ работ.
21-22	3.4	Художник-график.	2	0.25	1.75	Просмотр и анализ работ.
23-25	3.5	Мастерская Деда Мороза. Дизайн.	3	0.5	2.5	Просмотр и анализ работ. Участие в выставке-распродаже «Рождественские узоры»
	4	Мой мир в диалоге искусств	18	3	15	
26-27	4.1	Проект «Учимся у Мастеров».	2	0.5	1.5	Выставка работ.
28-29	4.1.1	Портрет.	2	0.25	1.75	Просмотр и анализ работ.
30-32	4.1.2	Сюжет.	3	0.25	2.75	Просмотр и анализ работ.
33-36	4.1.3	Иллюстрация.	4	1	3	Выставка работ в Кавалеровском краеведческом музее.

37-43	4.2	Проект «Открытие и плакат».	7	1	6	
	5	Я - Творец	17	3	14	
44-45	5.1	Проект «Радуга талантов»	2	0.5	1.5	Выставка работ.
46-49	5.2	Акварельные фантазии.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
50-60	5.3	Придумываем, сочиняем, творим (подготовка к участию в краевой выставке).	11	1.5	9.5	Просмотр и анализ работ.
	6	Подведение итогов прохождения программы	2	1	1	
61-62	6.1	Итоговое занятие.	0.5	0.5	0	Итоговая выставка.
	6.2	Пленер. Задание на лето: «И... до новых встреч»	1.5	0.5	1	
		Итого:	62	12	50	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом и планом экскурсий. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Организация рабочего места. Наброски, зарисовки, эскизы, подмалёвки, - что это и для чего. Упражнения в выполнении набросков карандашом.

Тема 1.2 Проект «География моего лета».

Что такое проект, этапы подготовки проекта, замысел, продумывание, подбор материалов и техник выполнения проекта, формы защиты проекта. Графика. Художники-графики.

Практика: Создание брошюр «География моего лета», включающих в себя рисунок, мини-сочинение, обозначение на карте места отдыха, обложка.

Раздел 2. В искусстве моя Родина

Тема 2.1 Проект «Стилизация». Декоративно-прикладное искусство.

Декоративная композиция. Линейный рисунок в декоративных работах. Что мы относим к декоративно-прикладным видам творчества. Техники «Батик», «роспись по стеклу», «панно на оргалите». Русские народные промыслы и контурный рисунок. Этапы выполнения декоративной композиции.

Практика: Выполнение декоративной композиции в одной из предложенных техник.

Тема 2.2 Проект «Любимые уголки родного края» (ко Дню образования Приморского края)

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, законы перспективы в пейзаже. Как художники работают с фотографией. Восковые, масляные и пастельные мелки, уголь и сангина.

Практика: Изображение пейзажа на заданную тему, используя предложенные графические материалы.

Тема 2.3 Проект «Осенний блюз».

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.

Практика: Определиться с жанром своего проекта, подобрать материалы выполнения проекта, продумать свою тему, сюжет, опираясь на общую тему проекта и тёплую гамму цветов.

Тема 2.4 Проект «Зимняя сказка».

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.

Практика: Определиться с жанром своего проекта, подобрать материалы выполнения проекта, продумать свою тему, сюжет в холодном колорите, опираясь на общую тему проекта.

Раздел 3. Азбука искусства

Тема 3.1 Кисть в руке художника. Гуашь. Гризайль.

Гуашь, свойства ахроматических цветов. Знакомство с произведениями художников в технике «гризайль».

Практика: Смешивание чёрного и белого цветов, получение разных оттенков. Картина в технике «гризайль».

Тема 3.2 Художник-живописец.

Гуашь, свойства гуаши, освоение основ смешивания цветов, передача настроения цветом. Техника раздельного мазка, смешивание красок, спектр.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-колористов.

Практика: Смешивание красок, получение разных оттенков. Рисование картины-фантазии (гуашь). Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер».

Тема 3.3 Укрощение акварели.

Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, чёткий край.

Практика: Технические приемы акварели, смешивание красок. Учебные этюды «Осенний мотив», «Есть город золотой...» (декоративные эффекты в акварели).

Тема 3.4 Художник-график.

Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом, фломастером, гелиевой ручкой.

Практика: Рисование графических узоров. Буква моего имени: дудлинг и зентангл, что это и чем отличаются. Графическая разработка животного (танглы).

Тема 3.5 Мастерская Деда Мороза.

Аппликация, бумагопластика, техники работы с бумагой, дизайн, композиция. «Рождественский вертеп».

Практика: Украшение Центра к новомуднему празднику. Изготовление новогодних и рождественских сувениров. Изготовление вертепа.

Раздел 4. Мой мир в диалоге искусств.

Тема 4.1 Проект «Учимся у Мастеров».

Знакомство с картинами художников-импрессионистов (Клод Моне, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Матисс, Эдгар Дега, Михаил Врубель, Константин Коровин, Виктор Борисов-Мусатов). Копирование картин классиков, как элемент обучения живописи. Этапы копирования при использовании репродукции. Акрил и его свойства. Работа на загрунтованном холсте или оргалите.

Практика: Выполнение «копии» с выбранной репродукции.

Тема 4.1.1 Портрет.

Знакомство с картинами художников-портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека. Портреты художника Амедео Модильяни.

Практика: Изображение портрета «Моя мамочка», «Папа – мой герой», «Автопортрет».

Тема 4.1.2 Сюжет.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.

Знакомство с произведениями художника В. Васнецова: русские сказки.

Практика: Продумываем сюжет рисунка. Передавая в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами, выражаем свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.

Тема 4.1.3. Иллюстрация.

Книжная графика. Художники-иллюстраторы. Иллюстрации приморских художников к произведениям Ивана Басаргина.

Практика: Создание иллюстраций к произведениям Ивана Басаргина в графической технике.

Тема 4.2. Проект «Открытка и плакат».

Тема 4.2.1. «Открытка». Дизайн - вид конструктивного искусства. Скрапбукинг, материалы и инструменты для скрапбукинга. Декупаж, материалы и инструменты для декупажа.

Практика: выполнение открыток, подбор цветовой гаммы и дизайна открытки.

Тема 4.2.2. «Плакат». Этапы выполнения праздничного поздравительного плаката и плаката-афиши. Тематический плакат, правила построения плаката, единство текста и изображения в плакате. Гуашь, свойства гуаши. Аппликация и коллаж: различия в техниках.

Практика: выполнение тематического плаката, соблюдая главный принцип: единство текста и изображения.

Раздел 5. Я – Творец.

Тема 5.1 Проект «Радуга талантов».

Виды и жанры изобразительного искусства. Этапы работы над проектом. Приемы работы гуашью, акварелью, техники работы с бумагой.

Практика: Рисунки и композиции, посвященные детству.

Тема 5.2. Акварельные фантазии.

Приёмы работы акварелью: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край. Многослойность акварели.

Практика: Работа в технике «по-мокрому». «Этюд с отражением в воде», «Акварельный гербарий», «Наши пушистые друзья».

Тема 5.3. Придумываем, сочиняем, творим.

Виды и жанры изобразительного искусства. Приемы работы с различными материалами.

Практика: Выбор сюжета, выбор жанра своей работы, выбор материала.

Раздел 6. Подведение итогов прохождения программы

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Практика: Подготовка и организация выставки, оформление работ.

Тема 6.2. Пленэр.

Задание на лето: «И... до новых встреч». Рисование природы с натуры, пленэрные зарисовки: основные правила и ошибки. Как «набрать» материал для творчества. Альбом для эскизов, блокнот для зарисовок, скетчбук, артбук, - в чём разница и что нужнее художнику.

Практика: быстрые пейзажные зарисовки в парке, наброски фигур животных и людей с натуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2019 - 2020 учебный год
 (Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-мастерская», возраст обучающихся 8-14 лет, срок реализации 1 год)

№ п./п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Тео рет.	Прак тич.	
	2019 г.	1. Введение в программу	4	1	3	
1	13.09	1.1 Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	1	0.5	0.5	Просмотр и анализ работ.
2 - 4	16.09 20.09 23.09	1.2 Проект «География моего лета»	3	0.5	2.5	Выставка работ.
		2. В искусстве моя Родина	10	2	8	Выставка работ.
5-8	30.09 04.10 07.10 11.10	2.1. Проект «Стилизация». Декоративно-прикладное искусство.	4	0.5	3.5	Выставка работ.
9-10	14.10 18.10	2.2 Проект «Любимые уголки родного края» (ко Дню образования Приморского края)	2	0.5	1.5	Выставка работ.
11-12	21.10 25.10	2.3 Проект «Осенний блюз».	2	0.5	1.5	Выставка работ.
13-14	08.11 11.11	2.4 Проект «Зимняя сказка».	2	0.5	1.5	Выставка работ.
		3. Азбука искусства	11	2	9	
15-16	15.11 18.11	3.1 Кисть в руке художника. Гризайль.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
17-18	25.11 29.11	3.2 Художник-живописец. Гуашь.	2	0.25	1.75	Просмотр и анализ работ.
19-20	02.12 06.12	3.3 Укрощение акварели.	2	0,5	1.5	Просмотр и анализ работ.
21-22	09.12 13.12	3.4 Художник-график.	2	0.25	1.75	Просмотр и анализ работ.
23–25	16.12 20.12 23.12	3.5 Мастерская Деда Мороза. Дизайн и декор.	3	0.5	2.5	Просмотр и анализ работ. Участие в выставке-распродаже «Рождественские узоры»

	2020 год	4. Мой мир в диалоге искусств	18	3	15	
26-27	13.01 17.01	4.1 Проект «Учимся у Мастеров».	2	0.5	1.5	Выставка работ.
28-29	20.01 24.01	4.1.1 Портрет. Акрил.	2	0.25	1.75	Просмотр и анализ работ.
30-32	27.01 31.01 03.02,	4.1.2 Сюжет.	3	0.25	2.75	Просмотр и анализ работ.
33-36	07.02 10.02, 14.02, 02.03	4.1.3 Иллюстрация.	4	1	3	Выставка работ в Кавалеровском краеведческом музее.
37-43	27.09, 22.11, 27.12 30.12, 06.03, 06.05 08.05	4.2 Проект «Открытка и плакат». Коллаж. Декупаж. Скрапбукинг. Аппликация.	7	1	6	
		5. Я - Творец	17	3	14	
44-45	13.03 16.03	5.1 Проект «Радуга талантов»	2	0.5	1.5	Выставка работ.
46-49	20.03 23.03 27.03 30.03	5.2 Акварельные фантазии.	4	1	3	Просмотр и анализ работ.
50-60	03.04 06.04 10.04 13.04 17.04 20.04 24.04 27.04 15.05 18.05 22.05	5.3 Придумываем, сочиняем, творим (Самостоятельная творческая работа в рамках проекта, подготовка к участию в краевой выставке).	11	1.5	9.5	Просмотр и анализ работ.
		6. Подведение итогов прохождения программы	2	1	1	
61-62	25.05 29.05	6.1 Итоговое занятие. 6.2 Пленер. Задание на лето: «И... до новых встреч»	0.5 1.5	0.5 0.5	0 1	Итоговая выставка.
		Итого:	62	12	50	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

Критерии	Показатели
Запоминание и воспроизведение материала	· Знание видов и жанров изобразительного искусства. · Знание способов использования выразительно-изобразительных средств. · Знание приемов рисования гуашью и акварелью, графическими материалами.
Способность понимать значение изученного	· Преобразование материала из одной формы выражения в другую. · Предвидение будущего результата работы. · Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	· Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.
Творческая активность.	· Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи. · Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. · Своеобразие манеры исполнения. · Стремление к новым идеям. · Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление. · Преобразование материала из одной формы в другую. · Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка.

Таблица

учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

*Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся
в процессе участия в проектах и выставках*

[illegible]

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: · линейный рисунок с натуры, по памяти; · объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
2	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: · цветовая гамма осени; · дары природы; · холодная гамма зимы; · танец контрастных цветов; · царство ночи и царство дня.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

Материально-технические условия реализации программы:

Учебный кабинет площадью 29 м², 9 столов, шкафы книжные, мольберты, демонстрационный материал, плакаты по цветоведению, дпи, рисунку, живописи, композиции.

Список литературы

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.