

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района  
Приморского края  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» п.Кавалерово

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«25» мая 2022 г.

Протокол № 4

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МОБУ ДО ЦДТ  
«25» мая 2022 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОБУ ДО ЦДТ



И.А. Привалихина

«25» мая 2022 г.

**БУМАЖНАЯ ФИЛИГРАНЬ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Ошлакова Нина Андреевна  
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово

2022

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность.** Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностноориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация и их свободного времяпровождения направлена на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве попрежнему актуально. Бумага – материал, который доступен для каждого. Именно из неё дети начинают выполнять свои первые изделия.

Изготовление поделки – это не только выполнения определённых действий. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы.**

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы постоянный;
- занятия проводятся в разновозрастных или разновозрастных группах; - численный состав группы: 8-12 человек.

Категория обучающихся по программе: возраст обучающихся – 10-15 лет.

- Формы обучения: очная, групповая.

- Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).
- Объём программы: 192 часа.
- Срок реализации программы – 1 год.
- Учебных часов – 192.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Обучение элементарным приёмам квиллинга обучающихся, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

#### ***Воспитательные:***

- развивать способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развивать умение участвовать в коллективной работе.

#### ***Развивающие:***

- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельному творчеству и анализу проделанной работы.

#### ***Обучающие:***

- научить различным приёмам работы с бумагой в технике квиллинг;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- научить приёмам и навыкам изобразительной деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение в курс обучения.	3	1	2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Основные приёмы, формы</b>	<b>75</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	
2.1	Многослойные, объёмные цветы	18	3	15	Наблюдение, самостоятельная работа, опрос, итоговая работа
2.2	Скульптурные формы (шкатулки, вазы, игрушки)	36	3	33	
2.3	Комбинированные изделия	21	3	18	
<b>3</b>	<b>Практикоориентированная деятельность</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	
3.1	Новогодний калейдоскоп	24	1	23	Наблюдение, самостоятельная работа, опрос.
3.2	Праздничная карусель	39	2	37	
<b>4</b>	<b>Выставочные работы</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
4.1	Индивидуальные творческие проекты по выбору обучающегося	48	2	46	Наблюдение, самостоятельная работа, выставка
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
5.1	Контроль знаний, анализ выполненных работ, итоговая выставка, награждение.	3	3		Итоговое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>192</b>	<b>12</b>	<b>180</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел: Введение.

#### 1.1 Тема: Введение в курс обучения.

Теория. Программа курса. Демонстрация готовых изделий. Инструменты. Приспособления и материалы. Инструктаж. Правила безопасного труда и личной гигиены.

Практика. Подготовка коробочек для индивидуального хранения изделий (заготовок), восстановление опорных знаний по теме. Основные приёмы, формы. Изготовление базовых форм, оформление их в изделие.

### 2. Раздел: Основные приёмы, формы.

#### 2.1. Тема: Многослойные, объёмные цветы.

Теория. Последовательность технологических действий при изготовлении многослойных цветов, цветов повышенной степени сложности.

Цветовое сочетание. Особенности выбранной техники. Основные правила построения букета, аранжировка изделия.

Практика. Изготовление многослойных объёмных цветов по выбору.

Определение цветового решения, изготовление основных форм, склейка отдельных форм, оформление на основу, декорирование.

#### 2.2. Тема: Скульптурные формы.

Теория. Последовательность технологических действий при изготовлении скульптурных форм: шкатулка, основные правила работы, цветовое сочетание, суммарный расчёт.

Особенности выбранной техники. Основные правила изготовления прямоугольной, круглой шкатулки, формы сердечка.

Практика. Прямоугольная шкатулка, шкатулка округлой формы, формы сердечка (на выбор), определение цветового решения, изготовление основных форм, склейка форм в детали, склейка изделия в целом, декорирование.

#### 2.3 Тема: Комбинированные изделия.

Теория. Сочетание различных техник «плоский квиллинг», объёмный. Выбор изделия. Подбор материала, определение цветового решения. Разбор и

зарисовка схемы. Особенности изготовления выбранного решения. Разбор и зарисовка схемы.

Особенности изготовления выбранного изделия. Декорирование изделия.

Практика. Изготовление объёмных и плоских игрушек с использованием совмещённых техник с использованием гофрированных полос.

Изготовление основных форм, склейка, оформление на основу, декорирование.

### **3. Раздел: Практико-ориентированная деятельность.**

#### **3.1 Тема: Новогодний калейдоскоп.**

Теория. Изготовление сувениров, подарков, ёлочных украшений, открыток, в изученной технике. Работа с литературой. Подбор материалов.

Практика. Разбор и зарисовка эскиза. Особенности выбранной техники. Изготовление изделия по собственному замыслу.

#### **3.2 Тема: Праздничная карусель.**

Теория. Изготовление сувениров, подарков в разных техниках к праздникам и знаменательным датам.

Практика: Изготовление основных форм к изделию, склейка, декорирование, оформление на основу.

### **4. Раздел: Выставочные работы.**

**4.1 Тема: Индивидуальные творческие проекты по выбору обучающегося**

Теория. Изделие по выбору в любой изученной технике. Работа с литературой, выбор изделия, определение цветового решения.

Практика. Изготовление творческого проекта по выбору обучающихся.

### **5. Раздел: Итоговое занятие.**

**5.1 Тема: Контроль знаний, анализ выполненных работ, итоговая выставка, награждение.**

Теория. Оформление отчётной выставки, подведение итогового занятия, контроль знаний обучающихся, награждение лучших по результатам года.

## 1.4 Планируемые результаты:

### *Личностные:*

- развита способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- воспитано внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развито умение участвовать в коллективной работе.

### *Метапредметные:*

- развит художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развита мелкая моторика пальцев рук;
- развиты конструктивные навыки и умения;
- развита способность к самостоятельному творчеству и анализу проделанной работы.

### *Предметные:*

- обучен различным приёмам работы с бумагой в технике квиллинг;
- сформированы умения следовать устным инструкциям;
- обучен приёмам и навыкам изобразительной деятельности.

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1 Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение

**Оборудование.** Для реализации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), столы, стулья для детей и педагога, шкафы для хранения специального материала, литературы, наглядных пособий, освещение в соответствии с СанПин.

**Инструменты и материалы.** Ножницы, клей ПВА, линейка (с отверстиями), карандаш, вертушки – приспособления для скручивания бумажных полос, пинцет, бумажные полоски шириной 3-5 мм, цветной картон, цветная офисная бумага, стразы.

#### 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

*Основные дидактические средства* – подобраны к каждой теме программы, необходимые для развития творческого воображения и фантазии ребёнка, наглядный материал (схемы, репродукции картин, выставочные работы, фото готовых изделий).

*Методические пособия:*

- «Бумажная филигрань (удивительные поделки из бумаги)»;
- «Аранжировка цветочных композиций»;
- «Основные элементы, формы и узоры квиллинга»;
- Технологические карты к матер-классам.

*Нормативно-правовая база:*

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственная программа Приморского края «Развитие образования Приморского края на 2020-2027 годы».

*Список литературы:*

1. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. – М.: Эксмо, 2018, (Азбука рукоделия)
2. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014 (Золотая библиотека увлечений)
3. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. / пер. с англ. У. Сапциной. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэт©», 2009
4. Гудрун Шмитт. Современный квиллинг. – М.: Астрель, Кладезь, 2013

*Интернет-источники:*

1. <https://modernplace.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>
2. <https://pustunchik.ua/treasure/tools/podelki-iz-bumagi/virobi-z-kvilingu>

3. <https://roomester.ru/dekor/svoimi-rukami/kvilling-dlya-nachinayushhih.html>
4. <https://www.pinterest.ru/pin/195906652518633503/>

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Основными формами диагностики результативности реализации данной образовательной программы являются: творческие задания, позволяющие определить степень усвоения предлагаемого материала учащимися, возможность применения ими полученных знаний и умений при выполнении заданий, сохранение интереса к выполняемым заданиям и качество выполняемых работ.

### Обязательные формы контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа;
- творческая работа.

### Иные формы учёта достижений:

- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- отчётные выставки;
- творческие проекты;
- творческие отчёты;
- персональные выставки.

### Тематика плана построена таким образом, чтобы:

- направить учащихся на положительную учебную мотивацию, желание учиться, узнавать новое, проявлять любознательность;
- формировать основные приёмы познавательной деятельности (умение ориентироваться в задании, осуществлять умственные и практические действия по его выполнению, контролировать и своевременно корректировать свою работу, оценивать её;

- формировать умения слушать и выполнять инструкции педагога, доводить работу до конца, общаться со сверстниками, со взрослыми.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе носит вариативный характер.

Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы мониторинга</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Промежуточный контроль</b>		
В течение всего года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>опрос, контрольное занятие,</p> <p>самостоятельная работа, итоговая работа, журнал посещаемости.</p>
<b>Итоговая аттестация</b>		

В конце учебного года	<p>Определение динамики изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельно) обучение.</p> <p>Получение сведений для корректировки образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, тестирование, итоговая работа, аналитическая справка, диплом, итоговая выставка, праздник, творческая работа</p>
-----------------------	--	--

На основании ожидаемых результатов разрабатывается оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов процесса обучения программы имеет три основных элемента:

1. **Входной контроль** – определение начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
2. **Текущий контроль** в течение учебного года;
3. **Промежуточная аттестация** – 1 раз в полгода;
4. **Итоговый контроль** – в конце завершения обучения по программе.

Входной контроль осуществляется в начале обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребёнком материала. На каждом занятии педагог наблюдает и фиксирует:

- детей, легко справившихся с содержанием занятия;
- детей, отстающих в темпе или выполняющих задания с ошибками, недочётами;
- детей, совсем не справившихся с содержанием занятия.

В практике объединения применяется также метод самооценки и взаимной оценки обучающимися творческих работ друг от друга.

Во время итогового контроля определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков ребёнка, степень освоения материала за I и II полугодия, а также выявляется уровень творческой активности (Определяются по диагностической карте – Приложение 1). Результаты заносятся в таблицу мониторинга образовательной деятельности (Приложение 2).

По окончании обучения, обучающиеся должны демонстрировать сформированные умения и навыки работы с бумажными лентами и инструментами и применять их в практической деятельности.

### **2.3 Методические материалы**

По своей специфике образовательный процесс в творческом объединении имеет развивающий характер, направленна развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся, возрастных психофизиологических способностей детей, возможностей материальной базы, типа и вида занятий.

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, эвристический.

Методы воспитания – убеждения, поощрения, мотивация.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации учебного занятия – беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, открытое занятие.

Педагогические технологии – личностно-ориентированная, технология, технология группового, дифференцированного, развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

**Методическое обеспечение программы.**

Основные дидактические средства – подобраны к каждой теме программы, необходимые для развития творческого воображения и фантазии ребёнка, наглядный материал (схемы, репродукции картин, выставочные работы).

№ п/п	Раздел, тема	Методический материал, литература	Дидактический материал
1	<b>Основные приёмы, формы.</b> Многослойные, объёмные цветы	Методическая разработка по теме: «Удивительные поделки из бумаги»	Подборка иллюстративных картин по темам. Эскизы, зарисовки. Выставочные изделия.
2	<b>Структурные формы.</b> Шкатулки, вазы, игрушки.	Методическая разработка по теме: «Изготовление объёмной игрушки из гофрированных полос»	Иллюстрации по теме, образцы изделий, выставочные изделия
3	<b>Практико-ориентированная деятельность.</b> Новогодний калейдоскоп.	Технологическая карта по изготовлению новогодних игрушек.	Иллюстрации по теме, образцы изделий, каталог с фотографиями выставочных изделий

### **Структура учебного занятия:**

*I этап – организационный – (2-3 мин.)*

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап Повторение изученного материала (5-10 мин.)*

Устный письменный опрос обучающихся.

*III этап Новая тема (10-15 мин.)*

Знакомство с новой темой. Изучение нового материала. Информация о технике. Способах и приёмах выполнения. Технологическая последовательность работы.

Техника безопасности.

*IV этап Закрепление (25-30 мин.)*

Практическая работа (разработка эскизов, лекал деталей, сборка деталей и т.п.)

*V этап Подведение итогов (5-10 мин.)*

Рефлексия. Выставка.

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		32
Количество учебных дней		64
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2021- 30.12.2021
	2 полугодие	10.01.2022- 25.05.2022
Возраст детей, лет		10-15
Продолжительность занятия, час		3
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		192

#### 2.5 Календарный план воспитательной работы

Раздел	Мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Объём времени
--------	-------------------------------	------------------	---------------

<b>Гражданско-патриотический</b>	«День единства», беседа	Ноябрь 2022г	10 мин
	«День защитника Отечества», беседа	Февраль 2023г	10 мин
	«9 мая – День Победы», беседа	Май 2023г	10 мин
<b>Формирование культуры здорового образа жизни</b>	Профилактика БЖД, инструктаж	Сентябрь 2022г	5 мин
		Декабрь 2022г	5 мин
	Профилактика заболеваемости ОРВИ, беседа	Сентябрь 2022г	5 мин
		Апрель 2023г	5 мин

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». М.: Айрис-пресс, 2018.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2019.
3. Букина С. Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2019.
4. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. – М.: Эскимо, 2019.
5. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. – Издательская группа «Контэнт», 2019.

## Приложение 1

### Диагностическая карта мониторинга образовательных результатов.

Параметры	Критерии	Показатели	Диагностические средства
Обученность	Уровень теоретических знаний	1 уровень – обучающийся плохо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает только на часть вопросов	Тест, викторина, зачет и т. д.
		2 уровень – обучающийся хорошо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает на большинство вопросов	
		3 уровень – обучающийся свободно ориентируется во всех изученных темах, уверенно отвечает на поставленные вопросы, дополняя их самостоятельно полученными знаниями	
	Уровень практических умений и навыков	1 уровень – на практической работе хороших результатов не показывает, но знает ее организацию на теоретическом уровне; обучающийся испытывает затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи	Зачет, практическая работа, выставка

		<p>2 уровень – на практической работе показывает хорошие результаты, но не всегда стабильные; умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом, обращается за помощью при необходимости</p>	
		<p>3 уровень – на практической работе показывает положительные результаты, выполняет задания самостоятельно, используя нестандартные способы</p>	
Творчество	Уровень творческой активности	<p>1 уровень – обучающиеся принимают участие в мероприятиях на уровне объединения</p>	Экран активности (выставки, конкурсы и т. д.).
		<p>2 уровень – обучающиеся принимают участие в мероприятиях на уровне учреждения, района и области</p>	
		<p>3 уровень – обучающиеся являются активными участниками мероприятий на уровне учреждения, района, области и выше.</p>	

## Приложение 2

### Мониторинг результатов образовательной деятельности в объединении

№	ФИ обучающегося	Обученность				Творчество	
		Теория		Практика		I п.	II п.
		I п.	II п.	I п.	II п.		
1							
2							

## Приложение 3

### Диагностическая карта «Оценка результатов освоения»

Ф, И. ребенка	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Владение разнообразными приемами техники квил линг	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

## Критерии оценивания



Часто ошибается, но обращается за помощью.



Не справляется самостоятельно, обращается за  
помощью.



Справляется самостоятельно, но не уверенно.

Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.