

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА методическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 4	ПРИНЯТА педагогическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор МОБУ ДО ЦДТ И.А. Привалихина 23 мая 2022 г.
--	--	---



АРТ-МАСТЕРСКАЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Привалихина Ирина Альбертовна
Педагог дополнительного образования

Кавалерово

2022

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мастерская» обусловлена тем, что она направлена на удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в области изобразительного искусства, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы.

Художественная направленность программы предполагает развитие художественного и эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира изобразительного искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения программы – базовый, она формирует специальные знания и практические навыки в рисовании и живописи, обучающиеся получают азы не только в творческо-продуктивной области, но и в проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Отличительной особенностью программы «АРТ-мастерская» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности обучающегося, способности строить путь задуманного дела и творчески его осуществлять. Главное в проекте - это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание законченного продукта.

Проект мобилизует творческие силы обучающегося, его креативные возможности, формирует умение выстраивать свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, ориентируясь в конечном итоге не на правило «ученически», а на цель «созидательно».

Целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое является формой отработки какого-либо конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Обучение действовать по образцу, даже вариативно применяя его к разным ситуациям, дает детям частичное умение. Если оно не является движением к точной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Бессмысленно учить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Художественная деятельность является проектной деятельностью по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, затем поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить — работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование.

Адресат программы – школьник 10 - 15 лет, готовый выполнять творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы, работать самостоятельно и в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса:

Объём программы 180 учебных часов.

Срок реализации программы: 1 год – 30 учебных недель.

Форма обучения – очная, с возможностью перехода на очно-дистанционную.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа согласно учебному плану. На каникулах проводятся как традиционные, так и дистанционные занятия в форме творческих проектов.

Наполняемость группы 8-10 человек, это обусловлено площадью учебного кабинета. Состав группы постоянный. Занятия проходят в групповой форме. В каникулярное время организуются коллективные занятия (пленер).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие стремления к художественному самовыражению и творчеству у обучающихся, через творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Воспитательные (личностные):

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Развивающие (метапредметные):

- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторку, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять способы выполнения проектов, подбирать художественные материалы для реализации задуманного, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие (предметные):

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- формировать практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладевать основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- приобретать умения грамотно строить композицию.

1.3 Содержание программы

Учебный план программы «Арт-мастерская»

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	12	4	8	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии	4	2	2	Просмотр и анализ работ
1.2	Проект «География моего лета»	8	2	6	Выставка работ
2	В искусстве моя Родина	40	4	36	Выставка работ
2.1	Проект «Стилизация». Декоративно-прикладное искусство	18	2	16	Выставка работ
2.2	Проект «Любимые уголки родного края» (День образования Приморского края)	6	1	5	Выставка работ
2.3	Проект «Осенний блюз»	8	0.5	7.5	Выставка работ

2.4	Проект «Зимняя сказка»	8	0.5	7.5	Выставка работ
3	Азбука искусства	36	3	33	
3.1	Кисть в руке художника. Гризайль	6	0,5	5.5	Просмотр и анализ работ
3.2	Художник-живописец. Гуашь	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ
3.3	Укрощение акварели	6	0,5	5.5	Просмотр и анализ работ
3.4	Художник-график	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ
3.5	Мастерская Деда Мороза. Дизайн: «Рождественские узоры»	12	1	11	Просмотр и анализ работ. Участие в выставке-распродаже
4	Мой мир в диалоге искусств	34	4	30	
4.1	Проект «Учимся у Мастеров»	2	0.5	1.5	Выставка работ
4.1.1	Портрет	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ
4.1.2.	Сюжет	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ
4.1.3	Иллюстрация	12	1.5	10.5	Выставка работ в Кавалеровском краеведческом музее
4.2	Проект «Открытка и плакат».	8	1	7	Участие в акциях и праздниках
5	Я - творец	42	5	37	
5.1	Проект «Радуга талантов»	6	1	5	Выставка работ.

5.2	Акварельные фантазии.	18	2	16	Просмотр и анализ работ. Участие в конкурсах
5.3	Придумываем, сочиняем, творим	18	2	16	Просмотр и анализ работ. Участие в выставках и конкурсах
6	Пленер	12	2	10	Выставка-просмотр
7	Подведение итогов прохождения программы	4	2	2	
7.1	Итоговые занятия.	2	1	1	Тестирование Итоговая выставка
7.2	Задание на лето: «И... до новых встреч».	2	1	1	План проекта
	Итого:	180	24	156	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Введение в программу.

1.1 Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии

Теория. Цель и задачи программы. Учебный план первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование.

1.2 Тема: Проект «География моего лета».

Теория. Что такое проект, этапы подготовки проекта, замысел, продумывание, подбор материалов и техник выполнения проекта, формы защиты проекта. Книжная графика. Художники-иллюстраторы.

Практика. Создание брошюр «География моего лета», включающих в себя рисунок, мини-сочинение, обозначение на карте места отдыха, обложку.

2. Раздел: В искусстве моя Родина

2.1 Тема: Проект «Стилизация».

Теория. Стиль в интерьере, дизайн и декоративное искусство. Стилизация простых форм. Симметрия и асимметрия. Украшения и аксессуары.

Практика. Эскизы дизайна в декоративно-прикладном искусстве разных стилей. Выполнение по эскизам росписи стеклянных, глиняных, деревянных экспонатов.

2.2 Тема: Проект «Любимые уголки родного края».

Теория. Рисование по памяти, с натуры (вид из окна), по референсу (фотография) в жанре изобразительного искусства пейзаж. Воздушная перспектива в пейзаже, «закрытая» композиция в пейзаже.

Практика. Подбор материалов выполнения проекта, продумывание своей микро темы, сюжета, опираясь на общую тему проекта.

2.3 Тема: Проект «Осенний блюз».

Теория. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.

Практика. Окончательное определение жанра своего проекта, подбор материалов выполнения проекта, продумывание своей микро темы, сюжета, опираясь на общую тему проекта.

2.4 Тема: Проект «Зимняя сказка».

Теория. Аппликация, бумагопластика, техники работы с бумагой, дизайн, композиция.

Практика. Украшение кабинета к новогоднему празднику.

3. Раздел: Азбука искусства

3.1 Тема: Кисть в руке художника. Гуашь

Теория. Гуашь, свойства гуаши, освоение основ смешивания цветов, передача настроения цветом.

Обзор отдельных произведений выдающихся художников.

Практика. Смешивание цветов, получение разных оттенков. Рисование картины-фантазии (гуашь).

3.2 Тема: Художник-живописец.

Теория. Техника раздельного мазка, смешивание красок, спектр.

Практика. Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер».

3.3 Тема: Укрощение акварели.

Теория. Техника выполнения рисунка акварелью. Приёмы работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край.

Практика. Технические приемы акварели, смешиваем краски. Учебные этюды «Осенний мотив», «Рыбки» (декоративные эффекты в акварели).

3.4 Тема: Художник-график.

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий.

Техника работы с карандашом, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика. Рисование графических узоров. «Буква моего имени» (зентангл), графическая разработка животного, любого предмета.

3.5 Тема: Мастерская Деда Мороза.

Теория. Дизайн: «Рождественские узоры». Новогодний сувенир. Рождественский декор в интерьере.

Практика. Эскизы дизайна в праздничном интерьере. Рождественская стилизация. Выполнение по эскизам новогодних и рождественских сувениров.

4. Раздел: Мой мир в диалоге искусств.

4.1 Проект «Учимся у мастеров».

4.1.1 Тема: Портрет.

Теория. Картины художников–портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека.

Практика. Изображение образа в портрете «Моя мамочка», «Папа – мой герой», «Чтобы помнили».

4.1.2 Тема: Сюжет.

Теория. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Произведения художника В. Васнецова.

Практика. Продумывание сюжета рисунка. Передача в рисунке смысловых сюжетных связей между предметами; выражение своих чувств, настроения с помощью цвета, насыщенности оттенков.

4.1.3 Тема: Иллюстрация.

Теория. Искусство иллюстрации. Художники, которых знаем с детства. Сюжет и иллюстрация.

Практика. Сюжет литературного произведения. Выбор из основного сюжета нескольких ключевых моментов для сюжета рисунков. Передача в рисунках смысловых сюжетных связей литературного повествования; показ с помощью техники и цвета настроения автора, динамики литературного произведения, его основных элементов.

4.2 Проект «Открытка и плакат».

4.2.1 Тема: Проект «Плакаты».

Теория. Тематический плакат, правила построения плаката, единство текста и изображения в плакате. Гуашь, свойства гуаши.

Практика. Выполнение тематического плаката, соблюдая главный принцип: единство текста и изображения. Участие в акциях Центра детского творчества.

4.2.2 Тема: Проект «Открытки».

Теория. Дизайн - вид конструктивного искусства. Скрапбукинг и аппликация, материалы и инструменты для скрапбукинга и аппликации.

Практика. Выполнение открыток, подбор цветовой гаммы и дизайна открытки.

Участие в акциях Центра детского творчества.

5. Раздел: Я – Творец.

5.1 Тема: Проект «Радуга талантов».

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Этапы работы над проектом. Приемы работы гуашью, акварелью, техники работы с бумагой. Коллаж.

Практика. Рисунки и композиции для участия в выставках и конкурсах.

5.2 Тема: Акварельные фантазии.

Теория. Приёмы работы акварелью: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край. Многослойность акварели.

Практика. Работа в технике «по-сырому». «Этюд с отражением в воде», «История о котиках», «Наши пушистые друзья».

5.3 Тема: Придумываем, сочиняем, творим.

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Приемы работы с различными материалами.

Практика. Выбор сюжета, выбор жанра своей работы, выбор материала. Выполнение работы.

6. Раздел: Подведение итогов прохождения программы

6.1 Итоговые занятия.

Теория: Итоги творческого года в изостудии. Задание на лето: «И... до новых встреч»

Практика. Подготовка и организация выставки, оформление работ.

6.2 Пленер.

Теория: Что такое «пленер». Постановка и обсуждение задач.

Практика. Пленер.

1.4 Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- уважительное отношение к искусству;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- аккуратность

Метапредметные результаты:

- развиты чувственно-эмоциональные проявления;
- развито колористическое видение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформированы организационно-управленческие умения и навыки;
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Предметные результаты

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- владеет основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- приобретены умения грамотно строить композицию.

Раздел № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы:

- светлое, просторное помещение;
- оборудование: столы, стулья, книжные шкафы, напольные и настольные мольберты;
- методический и дидактический материал;
- материалы, инструменты и оборудование, обеспечивающие образовательный процесс каждому ребёнку:

1) фартук и нарукавники, бумажные полотенца (рулона хватает на четверть), влажные салфетки для рук, простые карандаши различной степени мягкости и твёрдости, ластик или клячка, альбом;

2) бумага для рисования (белая и цветная) акварельная и пастельная формата А-3 и А-2, фломастеры или маркеры, или цветные карандаши, сухая и (или) масляная пастель;

3) гуашь, акварель, акриловые краски, тушь, кисти круглые № 1-3, № 5-6, № 8-10, кисти плоские (ширина от 5 до 10 мм, 30 мм), палитра, емкость и распылитель для воды;

4) серый и цветной картон формата А-3, цветная и крафтбумага, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, линейки;

5) перманентный маркер или гелиевая ручка чёрного цвета, гелиевая ручка белого цвета, лак для волос для фиксации поверхности графических работ;

б) исходные материалы для декоративно-прикладной деятельности в зависимости от выбранной ребёнком техники и технологии исполнения изделия;

– ИКТ-оборудование: ноутбук, флеш-носители, демонстрационный экран;

– информационное обеспечение:

Медиаресурсы:

1) Азбука искусства. Как научиться понимать картину.

2) Библиотека электронных наглядных пособий. Зарубежное классическое искусство.

3) Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура.

4) Большая электронная детская энциклопедия. Архитектура.

5) Коллекция ВВС. Великие мастера. Леонардо да Винчи.

6) Коллекция ВВС. Искусство и культура. Как искусство сотворило мир.

7) Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись. Практический курс.

8) Школа рисунка и живописи. Электронное издание.

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>

<http://festival.1september.ru/articles/598587/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.elena-kuzmina.ru/234>

Для поддержания непрерывного контакта с родителями создана группа WhatsApp, где обсуждается совместная с родителями работа по подготовке к занятиям, воспитательным и досугово-развивающим мероприятиям.

2.2 Оценочные материалы и формы контроля (аттестации)

Механизм оценки результатов по программе:

Входной контроль: при наборе детей проводится **собеседование** на выявление уровня творческого развития и творческой активности. Ребята отвечают на вопросы **теста**, позволяющего педагогу определить достаточный, оптимальный или высокий уровень готовности к освоению данной программы.

Текущий контроль. В конце каждого проекта проводится **просмотр и обсуждение работ**, отмечаются самые удачные, анализируются ошибки и способы их избегания. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. С целью повышения мотивации к знаниям и творческому развитию оформляются **выставки** в фойе и на сайте Центра. На выставке демонстрируются работы всех детей.

Тематический (в течение всего учебного года) мониторинг с целью выявления уровня личностного развития обучающихся. Путём **собеседования, наблюдения, тестирования, заполнения анкет, участия в общественных и общецентровских акциях**, педагогом определяется мотивация к познанию и творчеству в деятельности; уровень умственной активности; гражданская идентичность; самооценка; отношение к публичной деятельности; взаимоотношения со сверстниками; взаимоотношения с педагогами и социумом.

Промежуточный контроль проходит через выполнение **творческих проектов на самостоятельное выполнение тематических заданий** под руководством педагога.

Итоговый контроль: критерием оценки деятельности детей по итогам учебного года является их **участие в творческих проектах** различных уровней и форм: **акциях, конкурсах, выставках, фестивалях, мероприятиях Центра.**

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (*Приложение 1*).

2.3 Методические и дидактические материалы

Настоящий подраздел программы представляет краткое описание методики работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-мастерская» изостудии «Мозаика рисунка» МОБУ ДО ЦДТ п. Кавалерово. В соответствии с художественной направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся изостудии **методические материалы** включают в себя:

–*особенности организации образовательного процесса* – очно, при необходимости, очно-дистанционно;

–*методы обучения* (словесный: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ; наглядный: использование образцов педагога; практический; объяснительно-иллюстративный, проектный, частично-поисковый, игровой, исследовательский) и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение: работа на черновиках, выполнение графических и живописных упражнений; стимулирование, мотивация);

–*формы организации образовательного процесса*: групповая и индивидуально-групповая;

–*формы организации учебного занятия* - акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, эксперимент, ярмарка, пленер, просмотр видеофильма;

–*педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, развивающего обучения, частично проблемного обучения, частично исследовательской и проектной деятельности с элементами дистанционного обучения (через группы WhatsApp), игровой деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, портфолио;

–*алгоритм учебного занятия (Приложение 2).*

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, композиционные схемы, таблицы по цветоведению, алгоритмы выполнения проектов, образцы изображений, работы обучающихся.

*Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует **наглядные пособия** следующих видов:*

– натюрмортный фонд: муляжи растений и плодов, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, драпировки;

– таблицы, схемы, рисунки, плакаты, развертки, шаблоны;

– картины, репродукции, иллюстрации, фотоматериалы;

– аудиозаписи, видеозаписи, тематические презентации;

– дидактические пособия (карточки, каталоги готовых работ, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флэш-карты);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов стихов, игр.

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, недель		34
Количество учебных дней		90
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	12.09.2022-28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023-24.05.2023
Возраст детей, лет		10-15
Продолжительность занятия, академических часов		2 часа по 40 мин
Режим занятия		3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		180

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебных этапов, количество учебных недель и дней, сроки контрольных процедур, экскурсий, подготовки и участия в конкурсных мероприятиях. Он даёт возможность проведения текущей корректировки реализации программы и является обязательным приложением к ней (*Приложение 3*).

2.5. Календарный план воспитательной работы

Воспитательный блок программы позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Календарный план воспитательной работы по программе «Арт-мастерская» представлен в *Приложении 4*.

Список литературы.

1. *Миттелло К.Б.*, Аппликация: техника и искусство. М.: Эксмо-Пресс, 2006.
2. *Неменский Б. М.*, Образовательная область «искусство». М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
3. *Йорк Наташа*, Основы рисования. М.: Издательская группа АСТ, 2019.
4. *Барышников А. П.*, Перспектива: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2020.

Характеристика оценочных материалов

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
	выявление уровня творческого развития	Беседа, тестирование	согласно уровню их сформированности (достаточная, оптимальная, высокая)	оценочные таблицы	входной контроль
	выявление способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата	наблюдение, беседа, просмотр и обсуждение работ, мини-выставки внутри изостудии	Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными	участие в выставках и обсуждениях	текущий контроль, в конце каждого занятия с целью повышения мотивации к занятиям изобразительной деятельностью
	Определение уровня личностного развития учащихся.	беседа, наблюдение, тестирование, анкета	мотивация к познанию и творчеству в деятельности; уровень умственной активности; гражданская идентичность; самооценка; отношение к публичной деятельности; взаимоотношения со сверстниками; взаимоотношения с педагогами	Карты личностного развития обучающихся заполняются в ноябре и в апреле	тематический, в течение всего учебного года
	определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов	творческие проекты, выставки	уровень выполнения задания, степень самостоятельности и креативности, личная инициатива и творческая активность	создание каждым ребенком своего оригинального продукта, оценочные таблицы	промежуточный контроль
	уровень освоения ДООП: определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.	самостоятельная творческая работа, районная и краевая выставки детского творчества, конкурсы, наблюдение за социально значимой деятельностью обучающихся, диагностика «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»	Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (достаточная, оптимальная, высокая) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов итогового контроля и в карте социально значимой деятельности	оценочные таблицы, карты личностного развития обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере, итоги участия в конкурсах, анкеты, карты оценки результатов освоения ДООП	итоговый контроль

