

Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района
Приморского края
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА методическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 4	ПРИНЯТА педагогическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г. Протокол № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор МОБУ ДО ЦДТ И.А. Привалихина « 25 » мая 2022 г.
--	--	---



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Проконова Александра Евгеньевна
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово

2022

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества и удовлетворяет образовательные потребности детей и их родителей, так как ориентирована на расширение кругозора путём изучения разнообразных форм хореографического искусства. На разные, проводимые мероприятия, приходится обращаться к разным направлениям танца: к народному; классическому, как к основной учебной дисциплине для развития техники и выразительности; к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Танцевальное творчество в любом возрасте стимулирует детскую любознательность, выражение своего отношения к образному исполнению и искренней передачи своих переживаний и чувств.

Направленность программы - художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы: программа рассчитана на детей Кавалеровского муниципального района дети в возрасте от 7 до 17 лет, увлекающиеся танцами. Не имеющих противопоказаний к физическим нагрузкам. Максимальная наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре групповые, коллективные. Данная программа выстраивается в разрезе личностно-ориентированного и дифференциального подхода к обучению, в соответствии с возрастным фактором и стартовыми возможностями детей.

Объем программы. Общее количество учебных часов в год:

1 год обучения: 120 часов, 30 недель;

2 год обучения: 180 часов, 30 недель;

3 год обучения: 180 часов, 30 недель.

Срок реализации программы 3 года.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 40 мин.);

2 год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа (по 40 мин.);

3 год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа (по 40 мин.).

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- заложить основы становления эстетически развитой личности.

Развивающие:

- развивать музыкальность, выразительность, и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- способствовать снятию мышечной и психологической зажатости и торможения с помощью пантомимы и основ актёрского мастерства.

Обучающие:

- обучить основам классического, народно-сценического и современного танцев;
- обучить основам партерной пластики;
- обучить элементам музыкальной грамоты.

1.3 Содержание программы:

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	10 мин.	50 мин.	Анкетирование, опрос, тестовые задания.
2	Разминочный комплекс.	2	30 мин.	1 ч. 30 мин.	Педагогическое наблюдение.
3	Подготовительный комплекс:	34	2 ч. 30 мин.	31 ч. 30 мин.	Наблюдение, контрольный показ.
3.1	Элементы классического танца.	16	1	15	Педагогическое наблюдение, опрос.
3.2	Элементы народно-сценического танца.	8	20 мин.	7 ч. 40 мин.	Контрольный показ.
3.3	Элементы современного танца.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, тестовые задания.
3.4	Элементы актёрского мастерства.	2	10 мин.	1 ч. 50 мин.	Педагогическое наблюдение, контрольный просмотр.
4	Постановочная и репетиционная работа.	80	2	78	Наблюдение, контрольный просмотр, контрольный показ, видеофиксация с обсуждением
5	Диагностика обучения.	3	10 мин.	2 ч. 50 мин.	

5.1	Контрольный показ «Элементы классического танца»	1	-	-	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ.
5.2	Контрольный показ «Элементы современного танца»	1	-	-	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ.
5.3	Творческий отчёт	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ, совместное обсуждение.
Итого объем программы:		120	3 ч. 20 мин.	117 ч. 40 мин.	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Раздел: Вводное занятие.

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с целями и задачами, планами работы на год. Техника безопасности в классе. Техника правильного выполнения движений упражнений, прыжков. Беседа «Что такое гигиена?».

Практика: Тест входного контроля. Разучивание приветственного и заключительного поклона. Разучивание ритмической, прыжковой и партерной разминки.

2. Раздел: Разминочный комплекс.

2. Тема: Разминочный комплекс.

Теория: Техника правильного выполнения упражнений и движений. Техника правильного выполнения прыжковых упражнений. Техника правильного выполнения партерных упражнений. Беседа «Культура поведения и культура общения». Беседа «Здоровый образ жизни».

Практика: Комплекс упражнений ритмической разминки на разогрев мышц и подготовки связок к растяжке. Комплекс прыжковых упражнений на развитие прыгучести, координацию движений и интенсивный разогрев. Комплекс упражнений на укрепление, гибкость и растяжение мышц спины, на растяжение связок ног и гибкость суставов.

3. Раздел: Подготовительный комплекс.

3.1. Тема: Элементы классического танца.

Теория: Техника правильной работы корпуса, рук, ног и головы у станка и на середине зала.

Практика: Разучивание комбинации на середине – элемента классического танца demi plie по позициям с работой рук. Разучивание на середине комбинаций bettement tendu jete по позициям с работой рук по позициям; bettement tendu крестом на середине. Разучивание комбинации ronde de jambe parterre. Разучивание «адажио» (adagio).

3.2. Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория: Техника исполнения характерных народно-сценических танцев. Особенности исполнения в русском танце.

Практика: Постановка корпуса, повторение позиций рук и ног, положение кисти. Разучивание дробных одинарных ударов. Повторение шагов: простой, переменный, шаг-приставка. Разучивание движений: «моталочка», «ковырялочка», «бег», «молоточки», бег в повороте. Разучивание и отработка дробей:

- простая дробная дорожка;
- с полускоком;
- «трилистник»;
- простой дробный ключ.

Повторение и детальная отработка выученного по теме «Элементы народно-сценического танца» Разучивание движений «гармошка», «ёлочка», подбивка с переступанием. Разучивание и отработка комбинаций на основе выученного по теме: «Элементы народно-сценического танца». Игра: «Послушай музыку и придумай образ».

3.3. Тема: Элементы современного танца.

Теория: Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Беседа «Разнообразие форм современного танцевального искусства».

Практика: Разучивание положений и работы рук в танце «джаз-модерн». Постановка корпуса, особенности работы корпуса во время перегибов.

Разучивание на партере движений в повороте на одну ногу, на колени, на две ноги. Разучивание на партере «волны», «змейки», повороты на коленях». Разучивание комбинации на основе выученных движений на партере. Повторение и отработка пройденных движений, разучивание комбинаций на основе выученного. Детальная отработка разученных комбинаций.

3.4. Тема: Элементы актёрского мастерства.

Теория: Техника правильной пластики лица. Техника работы в паре на доверие. Важность правильного актёрского образа в танцевальных постановках. Техника выразительного исполнения пластики тела (язык тела).

Практика: Упражнения на активность лицевых мышц. Упражнения на доверие в парах стоя с закрытыми глазами. Пантомимная пластика рук с работой головы – оживление, угасание. Парная пантомима – упражнения: «знакомство», «в темноте», «упражнения на доверие».

4. Раздел: Постановочная и репетиционная работа.

4. Тема: Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

Практика: Детальная отработка: артистического образа, исправление ошибок в исполнительском мастерстве, правильного выполнения перестроений и переходов из одних переходов в другие.

5. Раздел. Диагностика обучения.

5.1. Тема: «Элементы классического танца» - контрольный показ.

Практика: Контрольный показ «Элементы современного танца».

Оценивается: техника правильного выполнения элементов, переходов из одной позиций в другие, работа корпуса, знание терминологии классического танца.

5.2. Тема: «Элементы современного танца» - контрольный показ.

Практика: Контрольный показ «Элементы современного танца».

Оценивается: техника правильного выполнения элементов и комбинации.

5.3. Тема: Участие в творческом отчётном мероприятии Центра детского творчества «Звездопад».

Теория: Правила поведения во время проведения отчётного концертного мероприятия.

Практика: Контрольный просмотр – оценивается исполнение на сцене, исполнительский уровень, техника правильного выполнения движений, чистота рисунков и переходов. Техника правильного исполнения. Развод номеров на концертной площадке

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4	1	3	
1.1	Вводное занятие.	1	20 мин.	40 мин.	Анкетирование, опрос.
1.2	Разминочный комплекс.	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение.
1.3	Комплекс прыжковых упражнений.	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение.

1.4	Комплекс упражнений на растяжение связок.	1	20 мин.	40 мин.	Педагогическое наблюдение.
2	Подготовительный	73	4 ч. 20 мин.	68 ч. 40 мин.	
2.1	Элементы классического танца.	12	20 мин.	11 ч. 40 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.2	Элементы современного танца «джаз-модерн».	29	1	28	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.3	Элементы народно-сценического танца.	24	1	23	Педагогическое наблюдение.
2.4	Элементы основ актёрского мастерства в хореографии.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.5	Элементы основ композиции и постановки танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, обсуждение.
3	Постановочная и репетиционная работа.	100	4	96	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ, видеофиксация с обсуждением.
4	Диагностика обучения.	3	30 мин.	2 ч. 30 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ.
4.1	Элементы современного танца джаз-модерн;	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный

					просмотр, контрольный показ.
4.2	Элементы народно-сценического танца.	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ.
4.3	Участие в творческом отчётном концертном мероприятии Центра детского творчества «Звездопад»	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный просмотр, контрольный показ.
	Итого объём программы:	180	9 ч. 50 мин.	170 ч. 10 мин.	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Раздел: Введение в программу.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей с целями и задачами, планом работы на год.

Техника безопасности в танцевальном зале. Техника безопасности правильного выполнения движений, упражнений и прыжков. Разучивание приветственного поклона. Беседа «Чистота залог здоровья». Техника правильного выполнения упражнений, движений и комбинаций.

Практика: Тест входного контроля. Разучивание приветственного и заключительного поклона. Разучивание комплекса упражнений ритмической разминки на разогрев мышц и подготовки связок к растяжке.

1.2. Тема: Разминочный комплекс.

Теория: Техника правильного выполнения упражнений, движений и комбинаций. Техника правильного исполнений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие мышечного корсета, укрепления мышц спины, выворотность стоп, гибкость, координацию движений.

Закрепление и корректировка выученных движений и комбинаций разминочного комплекса.

1.3. Тема: Комплекс прыжковых упражнений.

Теория: Техника правильного и безопасного выполнения прыжков.

Практика: Комплекс прыжковых упражнений на развитие прыгучести, координацию движений и интенсивный разогрев. Закрепление и корректировка выученных движений и комбинаций разминочного комплекса.

1.4. Тема: Комплекс упражнений на растяжение связок.

Теория: Техника правильного и безопасного выполнения упражнений на растяжение связок, на партере.

Практика: Комплекс упражнений на укрепление, гибкость и растяжение мышц спины, на растяжение связок ног и гибкость суставов.

2. Раздел. Подготовительный.

2.1. Тема: Элементы классического танца.

Теория: Техника правильного выполнения элементов и комбинации классического танца на середине.

Практика: Разучивание элементов классического танца на середине. Элементы классического танца *demi plie* по позициям с работой рук. Разучивание комбинаций *bettement tendu jete* по позициям с работой рук по позициям; *bettement tendu* крестом на середине. Разучивание комбинации *ronde de jambe par terre*. Разучивание на середине *bettement foundu* крестом. Разучивание «адажио» (*adagio*).

2.2. Тема: Элементы современного танца «джаз-модерн».

Теория: Техника правильного выполнения упражнений, движений и комбинаций.

Практика: Разучивание положений и работы рук в танце «джаз-модерн». Постановка корпуса, особенности работы корпуса во время перегибов; положения на партере «ось», «спираль», разучивание падений; движения «шейк», «кик» валкинг тур», «слайд»; элементов направления «джаз-модерн»: «степ болл ченч», «бращ» на 45⁰; разучивание туров в современном танце «джаз-

модерн» - «скипинг пивот»; триплинг по диагонали, вращения. Разучивание на паркете «волны», «змейки», повороты на коленях». Детальная отработка выученных движений и комбинаций.

2.3. Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория: Техника исполнения характерных народно-сценических танцев. Особенности исполнения в русском танце.

Практика: Постановка корпуса, повторение позиций рук и ног, положение кисти. Виды народно-сценических поклонов. Разучивание движений «шаг-хоровод», «шаг приставной», «шаг припадание», с работой рук и головы; вращения на месте: шене вправо – влево, бегунок вправо-влево с выносом ноги в сторону, «оббертас», повороты на одной ноге с выносом другой согнутой ноги. постановка корпуса во время исполнения дробей, простая дробь, простой дробный ключ. Разучивание сложного дробного ключа.

2.4. Тема: Элементы основ актёрского мастерства в хореографии.

Теория: Техника правильной пластики в пантомиме. Техника правильной пластики лица. Техника работы в паре на доверие.

Практика: Упражнения на активность лицевых мышц. Упражнения на доверие в парах стоя с закрытыми глазами. Пантомимная пластика рук с работой головы – оживление, угасание. Парная пантомима – упражнения: «знакомство», «в темноте», «упражнения на доверие».

2.5. Тема: Элементы основ композиции и постановки танца.

Теория: Теория по основным правилам в композиции и постановке танца.

Практика: Элементы композиции и постановки танца на применение коллективного этюда «хоровод».

3. Раздел. Постановочная и репетиционная работа.

3.1. Тема: Постановочная работа и репетиционная работа

Теория: Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

Практика: Детальная отработка: артистического образа, исправление ошибок в исполнительском мастерстве, правильного выполнения перестроений и переходов из одних переходов в другие.

4. Раздел. Диагностика обучения.

4.1. Тема: «Элементы современного танца джаз-модерн».

Теория: Техника правильного исполнения движений и комбинации.

Практика: Контрольный показ комбинаций современного танца «джаз-модерн» на паркете.

4.2. Тема: «Элементы народно-сценического танца».

Теория: Техника правильного исполнения движений и комбинации.

Практика: Контрольный показ комбинаций и танцевальных связок - «Элементы народно-сценического танца».

4.3. Тема: Творческий отчёт коллективов Центра детского творчества «Звездопад 2022».

Теория: Техника правильного исполнения. Развод номеров на концертной площадке. Правила поведения во время проведения отчётного концертного мероприятия.

Практика: Контрольный просмотр – оценивается исполнение на сцене, исполнительский уровень, техника правильного выполнения движений, чистота рисунков и переходов.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу:	5	1 ч. 30 мин.	3 ч. 30 мин.	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
1.2	Разминочный комплекс;	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос

1.3	Комплекс прыжковых упражнений;	1	10 мин.	50 мин.	Мини выставка.
1.4	Комплекс упражнений на растяжение связок.	1	10 мин.	50 мин.	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Подготовительный раздел.	72	3 ч. 30 мин.	68 ч. 30 мин.	
2.1	Элементы классического танца;	27	30 мин.	26 ч. 30 мин.	Педагогическое наблюдение, беседа
2.2	Элементы современного танца «джаз-модерн»;	24	30 мин.	23 ч 30 мин.	Наблюдение, контрольный показ
2.3	Элементы народно-сценического танца;	16	30 мин.	15ч 30 мин.	Наблюдение, контрольный показ.
2.4	Элементы актёрского мастерства;	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.5	Элементы основ композиции и постановки танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, обсуждение.
3	Постановочная и репетиционная работа.	99	3	96	Наблюдение, контрольный показ.
4	Диагностика обучения.	3	-	3	
4.1	Элементы классического танца»;	1		1	Наблюдение, практическое задание.
4.2	«Элементы танца «джаз-модерн»;	1		1	Наблюдение, практическое задание.

4.3	Участие в творческом отчётном концертном мероприятии Центра детского творчества «Звездопад»	1		1	Выступление, обсуждение
	Итого объём программы:	180	8	172	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Тема: Введение в программу.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с целями и задачами, планами работы на год. Техника безопасности в классе. Техника правильного выполнения движений, упражнений и прыжков.

Практика: Тест входного контроля. Разучивание приветственного и заключительного поклона; комплекс разминочных упражнений, вращений в продвижении по диагонали.

1.2. Тема: Разминочный комплекс.

Теория: Техника правильного выполнения упражнений, движений и комбинаций. Техника правильного исполнений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие мышечного корсета, укрепления мышц спины, выворотность стоп, гибкость, координацию движений. Закрепление и корректировка выученных движений и комбинаций разминочного комплекса.

1.3. Тема: Комплекс прыжковых упражнений.

Теория: Техника правильного выполнения движений упражнений, прыжков. Беседа «В здоровом теле – здоровый дух».

Практика: Комплекс прыжковых упражнений на развитие прыгучести, координацию движений и интенсивный разогрев. Закрепление и корректировка выученных движений и комбинаций разминочного комплекса.

1.4. Тема: Комплекс упражнений на растяжение связок.

Теория: Техника правильного выполнения растяжения связок на работу определённых групп мышц.

Практика: Закрепление и отработка выученного материала. Разучивание диагональной разминки. Разучивание упражнений на пластику и укрепление мышц спины, ног, шеи, пресса на партере.

2. Раздел: Подготовительный раздел.

2.1. Тема: Элементы классического танца.

Теория: Техника правильного исполнения у станка за одну руку.

Практика: Разучивание комбинации demi plie +grand plie с перегибами корпуса и работой рук; разучивание bettement tendu+bettement tendu jete 45°; bettement fondu 45° крестом; комбинации releve+port de bras; комбинации grand bettement крестом; rond de jambe parterre;

Разучивание комбинации на середине demi plie; bettement tendu; rond de jambe parterre с работой рук; комбинации на середине adagio.

2.2. Тема: Элементы современного танца «джаз-модерн».

Теория: Техника правильного выполнения упражнений, движений и комбинаций.

Практика: Разучивание позиции рук и позиций: коллаж, оппозиция и параллельность, контракшен, релаксация. Разучивание движений и комбинаций: боди ролл, хип, «резиновая нога», свинг толчки и броски головой, зундари; движения импульс, дроп, слайд, волна; разучивание движений в образе механических кукол; перевороты с выносом ноги и выходом на колено, с выходом на прямую ногу; скручивание лёжа на спине вправо, влево, «кошка», «змейка», большой парус.

2.3. Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория: Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Артистический образ.

Практика: Повторение позиций рук, ног, головы. Правильного положения корпуса во время исполнения дробей. Разучивание дробных

ключей: простой, сложный, усложнённый; разучивание вращений: «бегунок», «оббертас», «бочка»; дробные комбинации с двойными ударами с переменным темпом исполнения.

2.4. Тема: Элементы актёрского мастерства.

Теория: Техника правильного выполнения работы в паре и в группе.

Техника правильного исполнения.

Практика: Разучивание взаимодействия бесконтактной техники – работа в паре и в группе; контактное взаимодействие в паре в образах; цепного контакта в группе. Артистические упражнения на эмоциональное раскрепощение и развитие способностей.

2.5. Тема: Элементы основ композиции и постановки танца.

Теория: Основы постановки танца: теоретические знания по развитию сюжета постановки; танцы на лексику; хороводы, основа-рисунок.

Практика: Закрепление знаний с помощью постановки небольших этюдов и разбор номеров из репертуара по основным этапам.

3. Раздел: Постановочная и репетиционная работа.

3.1. Тема: Постановочная работа.

Теория: Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

Практика: Детальная отработка: артистического образа, исправление ошибок в исполнительском мастерстве, правильного выполнения перестроений и переходов из одних переходов в другие.

3.3. Тема: Подготовка репертуара к выступлению.

Теория: Правила поведения во время репетиции на выезде. Правила поведения во время проведения отчётного концерта.

Практика: Развод номеров на концертной площадке. Детальная отработка номеров с учётом времени на переодевание.

4. Раздел: Диагностика обучения.

4.1. Тема: Контрольный показ «Элементы классического танца».

Практика: Контрольный показ «Элементы классического танца». Знание терминологии классического танца. Техника правильного выполнения элементов, переходов из одной позиций в другие, работа корпуса

4.2. Тема: Контрольный показ «Элементы танца «джаз-модерн».

Практика: Контрольный показ «Элементы танца «джаз-модерн». Техника правильного выполнения элементов и комбинации.

4.3. Тема: Участие в творческом отчётном мероприятии Центра детского творчества «Звездопад».

Практика: Контрольный просмотр – оценивается исполнение на сцене, исполнительский уровень, техника правильного выполнения движений, чистота рисунков и переходов. Техника правильного исполнения. Развод номеров на концертной площадке. Правила поведения во время проведения отчётного концертного мероприятия.

1.4. Планируемые результаты программы.

Личностные результаты:

- будет воспитано умение работать в коллективе;
- будет воспитана культура поведения и общения;
- будут заложены основы становления эстетически развитой личности.

Метапредметные результаты:

- будет развита музыкальность, выразительность, и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- будут развиты творческие способности: воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- научатся снимать мышечную и психологическую зажатость и торможение с помощью пантомимы и основ актёрского мастерства.

Предметные результаты:

- обучатся основам классического, народно-сценического и современного танцев;
- будут обучены основам партерной пластики;
- будут знать элементы музыкальной грамоты.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально- техническое обеспечение программы:

Кабинет специально оборудованный классическим станком, для музыкального оформления занятий: музыкальный центр, ноутбук, телевизор с выходом в интернет (или проектор с экраном для практических занятий)

2. Учебно- методическое и информационное обеспечение:

Учебные пособия. Обновляемый и пополняемый материал к программе:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические материалы различных направлений хореографии.

Информационное обеспечение: видео подборки занятий по «джаз-модерну», видео упражнения по актерскому мастерству – пантомима.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы контроля используемые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Танцевальный калейдоскоп»:

Входной контроль - проводится в сентябре, на первых занятиях, оценивается стартовый уровень образовательных возможностей, обучающихся зачисленных на программу. Отслеживание и оценивание первых результатов обучения проходит путем опроса, контрольных просмотров, наблюдений за исполнением.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года. Отслеживание происходит путем контрольных просмотров за исполнением, наблюдений за деятельностью. Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы на занятии: совместным обсуждением, выявлением лучших исполнительских работ. Такая деятельность помогает увидеть, как ребенок оценивает собственную деятельность, деятельность товарищей, формирует опыт творческого обсуждения и общения, активизирует внимание, помогает создать ситуацию успеха на занятиях. Текущий контроль позволяет оценить уровень,

качество освоения тем программы и личностных качеств обучающихся и их заинтересованность в обучении.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре, позволяет оценить уровень и качество освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце первого полугодия.

Итоговый контроль – проводится в период по завершению периода обучения по программе, в мае месяце. Отслеживание и оценивание результатов обучения через итоговые занятия, выступления на итоговом мероприятии «Звездопад»

Формы аттестации, используемые для отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества исполнительской деятельности, контрольный просмотр.

2.3 Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе:

- технология развивающего обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- деятельностного метода,
- здоровьесберегающая,
- коммуникативная технология обучения.

Методы и приёмы организации образовательного процесса:

- Словесный метод: рассказ нового материала, беседа;
- Метод сенсорного восприятия: просмотр видеоматериалов с работой профессиональных танцоров;
- Наглядный метод: личный пример и показ педагогом;
- Практический метод: работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- Метод стимулирования деятельности и поведения: соревнование,

поощрение, создание ситуации успеха.

Постановочная и репетиционная работа.

Постановочная и репетиционная работа ведётся поэтапно, схема разучивания и отработки номеров одинакова. За учебный 1 год группа разучивает две танцевальные постановки (танцевальных номера), одна танцевальная постановка восстанавливается из репертуара, вторая танцевальная постановка ставится новая.

Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

Практика: Детальная отработка: артистического образа, исправление ошибок в исполнительском мастерстве, правильного выполнения перестроений и переходов из одних переходов в другие.

1 Этап Разучивание движений и комбинаций к вступительной и 1 частям танцевального номера. Разучивание вступительной и 1 частей танцевального

2 Этап Разучивание движений и комбинации ко 2 части танцевального номера, повторение вступительной и 1 частей танцевального номера. Разучивание 2 части танцевального номера. Повторение вступительной и 1 частей танцевального номера.

3 Этап Разучивание движений и комбинаций к 3 части танцевального номера. Разучивание 3 части танцевального номера. Повторение выученных вступительной, 1 и 2 частей танцевального номера.

4 Этап Разучивание движений и рисунков к финальной части танцевального номера. Повторение выученных частей номера. Разучивание финальной части.

Репетиционная работа:

1 Этап Детальная отработка вступительной и 1 частей танцевального номера. Проработка артистического образа танца. Техника правильного исполнения. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

2 *Этап* Детальная обработка 2 части танцевального номера. Техника правильного исполнения. Артистический образ. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

3 *Этап* Детальная обработка 3 части танцевального номера. Техника правильного исполнения. Артистический образ. Техника правильного перехода из одних рисунков в другие.

4 *Этап* Детальная обработка финальной части и всего номера. Детальная обработка: артистического образа, исправление ошибок в исполнительском мастерстве, правильного выполнения перестроений и переходов из одних переходов в другие.

2.4. Календарный учебный график. 1 год обучения.

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		30	30	30
Количество учебных дней		60	60	60
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.22-30.12.22	15.09.22-30.12.22	15.09.22-31.12.22
	2 полугодие	09.01.23-22.05.23	10.01.23-25.05.23	10.01.23-25.05.23
Возраст детей, лет		7-12	7-12	7-12
Продолжительность занятия, час		2	3	3
Режим занятия		2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая нагрузка		120 час.	180 час.	180 час.

2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Раздел	Мероприятие, форма проведения	Сроки проведения	Объём, час/мин
1.	Духовно-нравственное воспитание	«История возникновения танца»	24-28 сентября	30 мин.
			декабрь	40 мин.

		«Богатство Русской хореографии»	февраль	30 мин.
		«Разнообразие форм танцевального искусства»	октябрь –	30 мин.
		«Культура поведения и культура общения»	ноябрь	20 мин.
		«История сценического костюма»		
2.	Патриотическое воспитание	«Моя Родина-Россия»	Сентябрь	30 мин.
		«Моя малая Родина» (беседа, игра)		
		«Героизм детей в годы Великой Отечественной войны»	апрель-май	40 мин.
		«Блокадный Ленинград»	январь	30 мин.
		«Фронтовые концертные бригады»	май	30 мин.
		Участие в акциях ЦДТ	в течении года	
3.	Здоровый образ жизни	«Что такое гигиена?»	15-30 сентября;	10 мин.
		«Чистота залог здоровья»	октябрь	15 мин.
		«Лучший - выбор здоровый образ жизни!»	01-20 апрель	10 мин.
		«Правила дорожного движения»	В течении года	20 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Изд. Лань. 2020 г.;
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. ЛитРес 2020 г.;
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. Лань. 2019 г.;
4. Базарова Н. Албука классического танца. Искусство 2019 г.

Интернет-ресурсы:

<https://youtu.be/2V954ReSgBk>

<https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0>

https://youtu.be/a_1bIc-Uvos