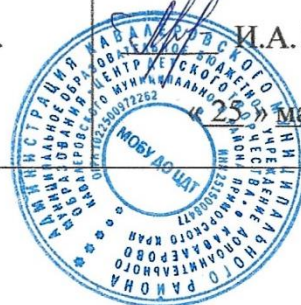


Отдел образования администрации Кавалеровского муниципального района  
Приморского края  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» п. Кавалерово

РАССМОТРЕНА методическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г.  Протокол № 4	ПРИНЯТА педагогическим советом МОБУ ДО ЦДТ « 25 » мая 2022 г.  Протокол № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор МОБУ ДО ЦДТ И.А. Привалихина « 25 » мая 2022 г.
--	--	---



### **ПЕРВЫЕ ШАГИ В ХОРЕОГРАФИИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Возраст обучающихся: 5-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Проконова Александра Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

п. Кавалерово  
2022

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в хореографии» заключается в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей детей и запросов родителей. В развитии творческих способностей детей посредством танца. Знакомство с историей танца и различными видами танцевального искусства. Освоение смежного направления – «Элементы актёрского мастерства». Педагогическая целесообразность заключается в возможности учитывать фактор как опережающего, так и отстающего развития, в формировании устойчивого интереса к танцевальному творчеству и мотивации к самовыражению и самореализации.

**Направленность программы** - художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения** - стартовый.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей Кавалеровского муниципального района в возрасте от 5 до 9 лет, увлекающиеся и проявляющие интерес к танцам. Физически здоровые дети не имеющие противопоказания к физическим нагрузкам и занятиям хореографии.

**Особенности организации образовательного процесса** - состав группы постоянный. Вид занятий групповой. Форма занятия – комбинированная, включающая в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие импровизационные задания.

**Объем программы** - общее количество учебных часов в год - 62 часа, 31 недели.

**Срок реализации программы** – учебный 1 год.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** - занятия рассчитаны на 1 час 2 раза в неделю, академический час 40 мин.

**Условие набора и формирования групп** - приём детей на обучение по

программе «Первые шаги в хореографии» ведётся по желанию детей без специального отбора. Наполняемость группы 10-25 человек.

Программа рассчитана на детей, проявляющих интерес к танцевальному жанру и желающих научиться танцевать.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Обучение элементам классического танца и элементам актёрского мастерства обучающихся 5-9 лет посредством создания танцевальной постановки.

### **Задачи:**

#### ***Воспитывающие:***

- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и межличностную культуру общения;
- воспитывать силу воли и стремление к успеху;
- воспитывать умение слушать и понимать педагога.

#### ***Развивающие:***

- формирование знаний о здоровом образе жизни;
- формирование знаний о разнообразии хореографического искусства;
- развивать творческие способности ребёнка – образное мышление, внимание, произвольную память, воображение.
- обучить простым элементам актёрского мастерства.

#### ***Обучающие:***

- обучить основным элементам классического танца;
- научить слушать музыку и различать музыкальный размер;
- научить координированным действиям в пространстве танцевальной постановки;
- научить направлять свои усилия на правильную мышечную работу.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

Основные темы и разделы	Количество часов			Формы аттестации
	общее	теория	практика	
<b>1. Вводная часть</b>	<b>1 ч.</b>	<b>20 мин.</b>	<b>40 мин.</b>	
1.1. Знакомство с планом работы на учебный год	1 ч.	20 мин.	40 мин.	Собеседование, устный опрос
<b>2. Разминочный комплекс.</b>	<b>4 ч.</b>	<b>40 мин.</b>	<b>3 ч. 20 мин.</b>	
2.1. Ритмическая разминка	1 ч.	10 мин.	50 мин.	наблюдение
2.2. Прыжковая разминка	1 ч.	10 мин.	50 мин.	наблюдение
2.3. Диагональная разминка	1 ч.	10 мин.	50 мин.	наблюдение
2.4. Партерная растяжка и пластика	1 ч.	10 мин.	50 мин.	наблюдение
<b>3. Подготовительный раздел.</b>	<b>17 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>16 ч.</b>	
3.1. Элементы классического танца	14 ч.	40 мин.	13 ч. 20 мин.	наблюдение, опрос
3.2. Элементы актёрского мастерства	3 ч.	20 мин.	2 ч. 40 мин.	наблюдение
<b>4. Основной раздел.</b>	<b>38 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>37 ч.</b>	
4.1. Постановочная и репетиционная работа	36 ч.	30 мин.	35 ч. 30 мин.	наблюдение, опрос, контрольный показ

4.2. Подготовка репертуара к выступлению	2 ч.	30 мин.	1 ч. 30 мин.	контрольный показ
<b>5. Диагностика обучения.</b>	<b>2 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	
5.1. Элементы классического танца	1 ч.	10 мин.	50 мин.	контрольный показ, опрос
5.2. Участие в творческом итоговом мероприятии «Звездопад»	1 ч.	50 мин.	10 мин.	контрольный показ, выступление
<b>Итого:</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел: Вводная часть

#### 1.1 Тема: Знакомство с планом работы на учебный год

*Теория:* Техника безопасности в танцевальном зале. Правила поведения в Центре детского творчества.

*Практика:* Игра «Давайте познакомимся». Тестирование физических данных. Разучивание приветственного и заключительного поклона.

### 2. Раздел: Разминочный комплекс

#### 2.1. Тема: Ритмическая разминка

*Теория:* Техника правильного выполнения упражнений и движений.

*Практика:* Комплекс упражнений на разогрев и укрепление голеностопа, коленных суставов, мышечного корсета, плечевого пояса, шейного отдела позвоночника.

#### 2.2. Тема: Прыжковая разминка

*Теория:* Техника правильного выполнения упражнений и движений.

*Практика:* Комплекс прыжков с работой рук на развитие координации

движения и прыгучести.

### **2.3. Тема: Диагональная разминка**

*Теория:* Техника правильного выполнения упражнений и движений в продвижении по пространству танцевального зала.

*Практика:* Комплекс простых вращений, прыжков, шагов с выносом ноги вперёд и в сторону.

### **2.4. Тема: Партерная растяжка и пластика**

*Теория:* Техника правильного выполнения упражнений и движений.

*Практика:* Комплекс упражнений на растяжение паховых связок, на развитие гибкости спины и пластики рук.

## **3. Раздел: Подготовительный раздел**

### **3.1. Тема: Элементы классического танца.**

*Теория:* Азбука музыкального движения: «Понятие: такт, темп, музыка. Техника правильного выполнения упражнений и движений.

*Практика:* Разучивание позиций рук и ног в классическом танце. Элементы классического танца у станка: постановка корпуса у станка, *demi plie*, *battement tendu*, *ronde jambe par terre*, *adagio*.

### **3.2. Тема: Элементы актёрского мастерства**

*Теория:* Артистические образы в танце. Эмоционально характерное исполнение.

*Практика:* Практические упражнения на развитие артистизма: попугай, птички в лесу, паучок, серый волк – импровизация под музыку, передача образа через движение.

## **4. Раздел: Основной раздел**

### **4.1. Тема: Постановочная и репетиционная работа**

*Теория:* Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Техника правильных переходов из одних рисунков в другие. Артистический образ танца.

*Практика:* Разучивание танцевальной композиции (танцевального номера) по частям. Отработка выученного номера, детальная проработка

рисунков, комбинаций и связок движений, проработка характерного (артистического) образа танца.

#### **4.2. Тема: Подготовка репертуара к выступлению**

*Теория:* Техника правильного выполнения движений и комбинаций. Техника правильных переходов из одних рисунков в другие. Артистический образ танца.

*Практика:* Отработка выученного номера, детальная проработка рисунков, комбинаций и связок движений, проработка характерного (артистического) образа танца.

### **5. Раздел: Диагностика обучения**

#### **5.1. Тема: Элементы классического танца**

*Теория:* Техника правильной работы рук по позициям, переходы из позиции в позицию. Положение корпуса в классическом танце. Знание терминологии классического танца.

*Практика:* Контрольный показ комбинаций классического танца у станка (классический экзерсис).

#### **5.2. Тема: Участие в творческом итоговом мероприятии «Звездопад»**

*Теория:* Правила поведения во время проведения концертных мероприятий.

*Практика:* Подготовка танцевального номера к выступлению в мероприятии «Звездопад»: генеральная репетиция на сцене.

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### ***Личностные результаты:***

- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни и межличностной культуре общения;
- будет воспитано стремление к успеху и морально-волевые качества;
- будет воспитано умение воспринимать задания и замечания педагога.

#### ***Метапредметные:***

- получают навыки элементов актёрского мастерства, которые помогут гармонично чувствовать себя во время исполнения танцевального образа;
- обучающиеся будут иметь представление о разнообразии хореографического искусства;
- будут развиты творческие способности детей – образное мышление, внимание, произвольная память, воображение;
- получают знания о нормах здорового образа жизни.

***Предметные:***

- овладеют практическими и теоритическими знаниями, умениями и навыками элементов классического танца;
- научатся слушать музыку - различать музыкальный размер; понятия: «такт», «затакт», «медленно», «быстро», «умеренно»;
- научатся координировать свои действия в пространстве танцевальной постановки;
- научатся направлять свои усилия на правильную мышечную работу.

## **Раздел № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Зал, зеркала, станок.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале с освещением в соответствии с СанПином. Генеральные репетиции проводятся на сцене.

**Музыкальное оснащение:** музыкальный центр, ноутбук, телевизор с выходом в интернет, аудио и видео материалы.

**Костюмерная:** костюмы для выступлений, реквизит к танцам.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Аудио, видео, фото, интернет-источники:**

Обновляемый и пополняемый материал к программе:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;



- Литература по педагогике и психологии;
- Методические материалы различных направлений хореографии.

#### **Нормативно - правовая база:**

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (29.12.2012);
- Государственная программа «Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики» (26.12.2017);
- Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (29.05.2015);
- Государственная программа «Развитие образования Приморского края» на 2020 – 2027гг (10.12.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (03.09.2018).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (03.09.2018).

#### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Отслеживание и оценивание результатов обучения проходит путем опроса теоретического материала, контрольного просмотра практических заданий, наблюдений за деятельностью и активностью во время занятий, выполнением итоговой работы, участием в концертных программах, конкурсах, массовых мероприятиях и акциях.

Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы: контрольным просмотром выученных движений, комбинаций, совместным обсуждением и выявлением лучших исполнительских работ. Такая деятельность помогает увидеть, оценить свою работу, работу товарища, активизирует внимание, формирует опыт творческого обсуждения, создает ситуацию успеха на занятиях.

**Формы контроля** используемые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Первые шаги»:

*Входной контроль* - проводится в сентябре, на первых занятиях, оценивается стартовый уровень физических данных и возможностей,

обучающихся зачисленных на программу. Позволяет протестировать и определить физические способности детей и наличие интереса. Определить эффективность обучения по программе на начальном этапе, внести корректировку в учебный процесс.

*Текущий контроль* – проводится в течение всего учебного года. Отслеживание происходит путем наблюдений и просмотров за деятельностью. Каждое занятие заканчивается подведением итогов через совместное обсуждение. Такая деятельность помогает увидеть, как ребенок оценивает собственную деятельность, деятельность товарищей, формирует опыт творческого обсуждения, активизирует внимание, помогает создать ситуацию стремления к успеху на занятиях, здоровую конкуренцию.

*Промежуточная аттестация* - позволяет определить уровень и качество освоения обучающимися программы. Своевременно выявить и устранить субъективные и объективные ошибки в выполнении изученного материала.

*Итоговый контроль* позволяет выявить уровень освоения программы в целом и показать итоговый результат – танцевальную композицию на основе выученного материала по классическому танцу и элементов актёрского мастерства. Участие в концертных мероприятиях и акциях Центра детского творчества.

### Карта оценки результативности реализации программы

№	Цель	Аспекты изучения	Используемая методика	Сроки	Результат
<b>Входной контроль</b>					
1.	Определение физических способностей детей и наличие интереса к танцевальной деятельности. Техника безопасности для детей Центра детского творчества. Правила поведения во время занятий.	Уровень физических данных и эффективность запоминания.	Наглядный показ, тренировочные упражнения, беседа, объяснение, наблюдение.	Сентябрь	Диагностическая карта обучающихся.
<b>Промежуточный контроль</b>					
2.	Определение уровня и качества освоения обучающимися программы.	Уровень исполнения выученного материала. Умение работать самостоятельно.	Наглядный показ, репетиция, наблюдение, беседа, объяснение.	Декабрь	Диагностическая карта обучающихся.

<b>Итоговый контроль</b>					
3.	Определение уровня и качества освоения обучающимися программы.	Анализ самостоятельного и качественного исполнения танцевальной композиции.	Репетиция, обсуждение, контрольный показ.	Май	Диагностическая карта обучающихся.

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков.**

- Низкий уровень – низкий уровень исполнения движений и комбинаций.
- Средний уровень – хороший исполнительский уровень
- Высокий уровень – отличный исполнительский уровень.

ЗУН	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Правила поведения на занятиях.	Не знают правила поведения, не выполняют их.	Знают правила поведения, но не всегда выполняют их.	Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях. Уважительно и корректно относятся к друг другу.

<p>2. Правила техники безопасности.</p>	<p>Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.</p>	<p>Знают правила техники безопасности, но не всегда выполняют их.</p>	<p>Знают все правила техники безопасности и всегда их выполняют.</p>
<p>3. Уровень исполнения движений и комбинаций, умение работать по рисункам танца, артистический образ.</p>	<p>Низкий уровень исполнения движений и комбинаций, слабое ориентирование по рисункам танца, не уверенно, зажато выполняют движения и комбинации. Во время выполнения движений и комбинаций под музыку допускаются грубые ошибки.</p>	<p>Более уверенно чувствуют себя во время выполнения движений и комбинаций. Во время выполнения движений и комбинаций под музыку допускаются не большие ошибки, хорошо ориентируются в рисунках танца, проявляют артистические навыки.</p>	<p>Уверенно чувствуют себя во время выполнения движений и комбинаций. Правильно и безошибочно выполняют движения и комбинации под музыку, хорошо ориентируются в рисунках танца, артистически правильно выдерживают образ в танце.</p>

## 2.3 Методические материалы

### **Методы работы, применяемые педагогом на занятиях:**

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, лекция, и т.п.);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, показ видео материалов, самостоятельные наблюдения обучающихся, репетиция);
- практические (выполнение движений и комбинаций, приобретение навыков, показательное выступление);
- стимулирования;
- контроля и самоконтроля; - проблемный метод.

Для более эффективного обучения используются следующие технологии:

### **Педагогические и воспитательные технологии:**

- технология группового обучения;
- здоровье сберегающие технологии.
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационные технологии.

### **Методы и формы обучения:**

- концерт;
- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный;
- репетиция.

**Формы работы с детьми:** игра-конкурс; игра – путешествие; игра – викторина; беседа; просмотр видео материалов; показ педагогом приёмов исполнения; самостоятельная тренировочно-репетиционная деятельность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, соревнование, лекция, мастер-класс, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, репетиция.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть. (Приветствие – поклон)
2. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
3. Разминочный комплекс. Партерная растяжка.
4. Классический экзерсис у станка (на середине).
5. Постановочная и репетиционная работа.
6. Взаимооценка детей и рефлексия занятия педагогом.
7. Заключительная часть занятия - поклон

#### **2.4 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		31
Количество учебных дней		62
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.21-31.12.21
	2 полугодие	10.01.22-25.05.22
Возраст детей, лет		5-9 лет.
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		62

#### **2.5. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Раздел	Мероприятие, форма проведения	Сроки проведения	Объём, час/мин
1.	Духовно-нравственное	День Учителя;	1-5 октября;	1 час

	воспитание	День Матери;  Поздравительный «Марафон» к 8 марта  Беседа «Культура общения»	22-29 ноября;  1-7 марта;  Сентябрь, апрель	1 час.  1 час  15 мин.
2.	Патриотическое воспитание	«День победы» - «Дети герои войны» беседы о ВОВ;	Апрель-май	1 час  1 час
3.	Здоровьесберегающее	Правила дорожного движения;  Предупреждение травматизма в зимний период.	Ноябрь- декабрь  Декабрь- январь	15 мин.  15 мин.

### **Список используемой литературы:**

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. ЛитРес 2020 г.;
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Искусство 2019 г.;
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. Лань. 2019 г.;
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Изд. Лань. 2020 г.;

### **Список используемых интернет сайтов.**

YouTube канал: Т+Т «Азбука балета»; RadygaAnstasia «Хореографический станок, простой вариант»; STAND Modern Jazz DANCE, Beginner jazz Dance, [Contemporary Lyrical Jazz].

wwwdance.ru; vse-kursy.com; video-dance.ru